

דוֹנְקָדִים עֲמוּד עֲמוּד



שנות ה-50, נקבעו דפוסים לדרישות הביצוע של הזוגות המתחרים והפרדה בדרגות קושי. נותני הטון היו רקדנים שהפכו את תחביבם למקצוע. לאחרונה התברר כי ענף ריקודי הנשף והריקודים הלטיניים-אמריקנים זכה להכרה של הוועד האולימפי העולמי.



באולימפיאדה שתתקיים באלבמה שבארצות הברית, כבר יהיו רקדנים שיוכזו במדליית זהב אולימפית. ההחלטה הזו מעידה על הדרך הארוכה שעברו הריקודים הסלונים ועל הרמה אליה הגיעו, כך שההכרה הבינלאומית הפכה להיות בלתי נמנעת. ריקודי הנשף נחלקים רשמית לשני ענפים – ריקודים סלונים (DANCING BALLROOM) וריקודים לטיניים-אמריקניים

שמי פרי

במאמר הראשון בסדרה זו, העוסקת תרבות הפנאי, הודגשה העובדה שריקודים חברתיים עוסקים קודם כל בעניין חברתי של התכנסויות לצרכים מוגדרים, כמו חתונות, מסיבות ויתר שמחות. אם מסתכלים מהצד על ההתנהגות החברתית של הנאספים, ניתן להבחין שמרכיב חשוב בתחושה הכללית היא המודעות למראה הנאספים ואם מישו מהם מושך תשומת לב. נושא זה יוצר מעין תחרות סמויה בין הנוכחים ומרכיב התחרותיות הופך להיות חלק מהאירוע החברתי לחיוב ולשלילה.

במובן החיובי, באה תחרות זו לידי ביטוי בלבוש. הלבוש האופנתי המקובל והחדשני, נותן לבני האדם תחושה שיש בהם משהו גדול מהסביבה. מרכיב נוסף הוא התגובה למוזיקה אופנתית, שמהווה תמיד מניע חשוב לחוויות חברתיות משותפות.

המוזיקה והלבוש מקנים, כאשר מדובר בזוג רוקד, מרכיב נוסף לתשומת הלב – האם הם מתנועעים בצורה אסתטית, האם יש חדשנות בסיגנון התנועה המשותף שלהם.

היבט פסיכולוגי זה יצר בראשית המאה את הצורך החברתי בתחרויות ריקודים חברתיים. בתחילת הדרך היו התחרויות בעיקר במבנה פרטי או בבתי ספר, כאשר הראשונים היו האנגלים. עם השנים התפתחו תחרויות הריקודים הסלונים עד כדי כך שהיה צורך להכין תוכנית ברורה של מבני צעדים ותנועות, שיהיו מקובלות על כל הרוקדים ויבוצעו בדרגות קושי שונות. עם השנים, עד תחילת

מדור זה מציג את הריקודים הסלונים ואת ריקודי הנשף האחרים. כל מה שאפשר לדעת על ההיסטוריה, הלבוש, סוגי התחרויות, ועוד

אבי - כריתה וגיזום



ביצוע כריתות מסובכות
ביטוח ואחריות מלאים
כריתת פרדסים שדרות וחורשות

אספקת עצים להסקה

רחוב כצנלסון 126 גבעתיים טל: 052-578752, 03-6760010

בכוריאוגרפיות בהן נדרשים ביצועים מסובכים ביותר, יש חשיבות גם לאינטרפרטציות שונות למנגינות ספציפיות.

❖ האם ביצוע טכניקה של פעולות כפות הרגליים והעברת משקל הגוף והיציבה הנכונה, מתאים לדרישות הסטנדרטיות לכל ריקוד. חשוב לציין כי לכל

ריקוד אופי מיוחד וסיפור. מי

שירקוד טנגו בצעדי ואלס,

יצא מהר מאוד החוצה.

❖ האם הזוג נראה יפה

ומקרין נוכחות לקהל, בולט

בשטח או חסר ביטחון?

❖ האם הלבוש מושך ומעניין

או שנבחר בטעם רע?

❖ האם הכוריאוגרפיות

משקפות את האופי של

הריקוד או שהן

עמוסות מדי.

❖ האם הזוג מוכר

לשופט. קיים סיכוי

שהזוג מתלמידי

השופט, והדבר

עלול להשפיע על

ההחלטה שלו.

במאמרים הבאים

ידונו בפירוט סוגי

הריקודים על כל

המרכיבים השונים,

תוכניות הלימוד

המבוקרות וכן

סיפורים על

הריקודים.

(LATIN AMERICAN DANCE)

לריקודים הסלונים משתייכים: **ואלס אנגלי** (WALTZ), **טנגו**

(TANGO), **קוויק סטפ** (QUICK STEP), **ואלס וינאי** (VIENNESE WALTZ),

סלאו פוקס טרוט (SLOW FOX TROT). הלבוש המתחייב לגבר

הוא פראק שחור, בדרך כלל עם פפיון מתאים וחולצה לבנה

מהודרת. האשה לובשת שמלה באורך מקסימלי, עם קפלים

רבים, תפוחה ככל האפשר. הנעליים, שנתפרו במיוחד לריקודים

אלו, עשויות מעור רך ואימום חזק. הנעליים מתאימות

להחלקה על גבי ריצפת הפרקט הרגישה, הנותנת

לרקדנים תחושת קפיציות בתנועות הארוכות.

לריקודים הלטיניים אמריקניים משתייכים:

רומבה (RUMBA), **סמבה** (SAMBA), **פסו-דובלה**

(PASO DOBLE), **צ'א-צ'א-צ'א** (CHACHACHA)

וג'ייב (JIVE). הלבוש הרבה יותר סקסי ופתוח.

הנשים לרוב עם מחשופים עמוקים ושסע לאורך

אחת הרגליים.

הגברים

ע

חולצה

שחורה מנופנפת

ומכנסיים שחורים

חופשיים. הנעליים

צריכות להיות מותאמות

לסיגנון לטיני, עם עקב יותר

גבוה לגבר, אך לאשה יש נעליים

במגוון גדול של דוגמאות.

כיום תחרויות הריקודים הסלונים

ממוסדות. ההגדרות המפורטות, לכל

צעד ותנועה בכל ריקוד, מחייבות את

הרקדנים בביצוע מדויק ביותר של

תוכנית הצורות המקובלות לכל

ריקוד. קיימות תחרויות

לריקודים סלונים בסיגנון

חופשי וגם תחרויות רוקנרול

אקרובטי. בעולם מקובל

שכל בית ספר לריקוד

שמכבד את עצמו, דואג

למבחני דרגות למדליות,

מברונזה לריקוד בודד

ועד כוכב הזהב – הדרגה

הגבוהה לחובבים. מדרגה זו הם

יכולים להשתתף בתחרויות

פתוחות לקהל הרחב או

בתחרויות סגורות ורשמיות

של הגופים המובילים בענף זה.

להחלטות השופטים בתחרויות חוקים ברורים. הנה כמה מהם:

❖ **האם הזוג רוקד לפי קצב נכון** – אין לזלזל בשאלה זו,

כיוון שההיבט הראשון לריקוד הוא תגובה לקצב המנגינה.

הרקדנים צריכים להגיב קודם כל לפעימות הקצב

הקבועות ולנוע בהעברות משקל הגוף מרגל אחת לשנייה,

בהתאם לפעימות הקצב הקבועות. בשלב מתקדם מאוד,