

## מאחורי הקלעים

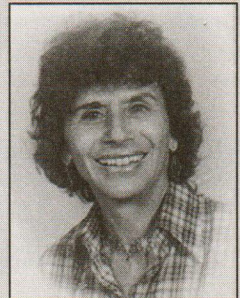
מירי קרימולובסקי

### עדי אלדר, יונתן כרמון, אהרון סלומון ועודדה כרובי

שלושה עומדים בראש צוות ההפקה הגדול של פסטיבל כרמיאל – יונתן כרמון המנהל האומנותי של הפסטיבל, אהרון סלומון המנהל הכללי, עדי אלדר ראש עיריית כרמיאל הנותן את הבית לפרויקט המסובך, ואליהם מצטרפת עודדה כרובי האחראית על ההפקה בפועל. מלבד אלו, החשופים רובם לתקשורת, יש צוות גדול של אנשים, חלקם פחות מוכר להמוני הרוקדים. אנשי ההפקה הללו נחשפים בפינות הבאות, המלוות את הכתבה.

### איילה גורן-קדמן

גורן-קדמן אחראית על ריקודי העדות בפסטיבל. פרט למפגש "גשר של מחול" יתקיים השנה גם האירוע "מסורת ויצירה בריקודי העדות". ההפקה בשיתוף יצחק אטנלוב ורינה מאיר. השנה ישולבו כשש להקות עדות ולהקות ערביות במופע הפתיחה. בפסטיבל יהיה ייצוג לעדות רבות, בהן



גרוזינים, בוכרים, אתיופים ורוסים.

**היסטוריה אישית:** גורן-קדמן השתתפה בעבר במפעלים רבים של אמה גורית קדמן. היא יוזמת, מארגנת, חוקרת ומתעדת אירועים וחומר בנושא ריקודי העם, ומתמקדת בשנים האחרונות בריקוד האתני. מ-1978 עד 1992 עבדה ב"מרכז לתרבות העמים לנוער" בירושלים. מ-1985 מרכזת תכנית לימודים בנושא המחול האתני

והעממי בישראל באקדמיה למוזיקה ולמחול על שם רובין בירושלים. במשך כ-10 שנים היתה מנהלת האולפן למדריכי ריקודי עם בירושלים, שם היא מלמדת גם היום. לגורן-קדמן תואר שני מהאוניברסיטה העברית בירושלים ואוניברסיטת פנסילבניה בארה"ב, בסוציולוגיה, אנתרופולוגיה ופולקלור. מכהנת כיו"ר ועדת המחול של קרן ת"א לספרות ואמנות. מתעדת ריקודי עדות בצילום סטילס, בווידיאו ובסרטים.

### ברכה דודאי



במסגרת הפסטיבל אחראית דודאי על הפקת "ירוק תוסס", אירוע מחול ייחודי המתקיים בפסטיבל מדי שנה והמוקדש ל"אפרוחים", רקדנים צעירים בגיל בית הספר היסודי. השנה יועלה המופע "ירוק תוסס" מרחבי תבל" בו ישתתפו למעלה מאלף ילדים בריקודי





## פאחורי הקלעים

מירי קרימולובסקי

הורים וילדים, הרקדת ראשונים, "לרקוד עם יוצרים", הרקדות למתקדמים, וריקודי שנות ה-60. את ההפקה תבצע ועדת אירועים של האירגון, בראשות משה פנקס.

**היסטוריה אישית:** מלול הוא מרקיד ותיק ומנוסה, בעל תואר שני בחינוך. הוא חבר הוועדה המקצועית הבין משרדית לויסות להקות מחול עממיות, חבר הנהלת סיאווף, ומשמש כמנהל המחלקה לתרבות, נוער, מחול ופולקלור בעיריית באר שבע. הפיק את מופע הנעילה של פסטיבל כרמיאל 1995. לגבי ההרקדות מדגיש מלול כי הכוונה היא לתת במה לכמה שיותר מרקידים, תוך הקפדה על נסיונם והתאמתם להרקדה הספציפית, ותשלומת לב לחלוקה סבירה בין מרקידים מכל חלקי הארץ. בהרקדות הגדולות, הנמשכות לעיתים עד הבוקר, מקובל להשאיר לסוף את המרקידים המנוסים והסוחפים, כדי שישמרו על המתח.

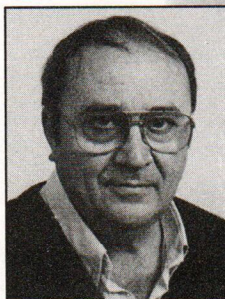
### רעיה ספיבק



ספיבק אחראית בפסטיבל כרמיאל על שילוב פרוייקט "פרחים ולבבות" גם במסגרת הפסטיבל. הפרוייקט עצמו, בו משקיעה ספיבק את כל מירצה ואהבתה בשנים האחרונות, מוקדש לשילוב הילד החרג בתחום המוזיקה והמחול העממי. לפני כארבע שנים העלתה את הרעיון לשלב את הנערים גם במסגרת הפסטיבל. הדבר דורש מהנערים חזרות רבות, אך לא הכנה מיוחדת שכן אלו קטעים ממופע המועלה בסוף שנת הלימודים, והועלה בשנה שעברה ב"נהג" ב"פ".

**היסטוריה אישית:** מורה למחול ויוצרת המתמחה מזה שנים בנושא של ריקודי ילדים. יצרה ריקודים שהפכו לחלק מכל תוכנית לימוד בבתי ספר ובחוגים. יצירות כמו "נילדתי לשלום", "תן לי את היום הזה", "ויניקיהו", "ניגונו של יוסי" ועוד רבים אחרים.

### שמי פרי



פרי אחראי בפסטיבל לכל אירועי ריקודי הנשף. השנה מקבל תחום זה ייצוג נרחב במיוחד וכולל תחרויות, מופעים בהשתתפות אורחים מחו"ל והרקדות המוניות אל תוך הלילה. במסגרת הפסטיבל יציגו אלופי העולם, שהתמודדו בתחרות עולמית, שנערכה בדיסלדורף בגרמניה, קבוצה של ריקודי ראווה. בין הקטעים שיוצגו, קטע איתו הופיעו בתחרות, לצלילי מוזיקה ישראלית.

**היסטוריה אישית:** ההורים של פרי ניהלו את בית הספר מפורסם לריקודים "סטודיו סמי", ומילדותו חזה פרי כל יום בבאים ללמוד את רזי המחול הסלוני. הוא נסחף דווקא למוזיקה הקלאסית, ניגן בתזמורת צה"ל והגדני"ע, ולאחר הצבא ניגן בתזמורת "קול ישראל". מאוחר יותר החל ללמד יחד עם אביו, ובהמשך ניהל סטודיו ברמת-גן. פרי נסע

עמים כמחווה לילדי העולם, לשירתה של יפה ירקוני.

**היסטוריה אישית:** דודאי היא בוגרת סמינר בית הכרם. במשך 26 שנים עסקה בהוראה ובמקביל הדריכה ריקודי עם בבתי ספר, מתנ"סים, חוגים מרכזיים במכון למדריכי חו"ל, והפעילה את פרוייקט "בית הספר הרוקד" בבתי ספר שונים. הקימה את להקת המחול הראשונה לילדים "הורה אפרוחים ירושלים". במשך שנים ריכזה את האולפן למדריכים לריקודי עם בירושלים ואת היחידה למחול בעיר זו. הפיקה תוכניות ריקודי עם ברדיו והתמחתה בהפעלה והדרכת ילדים. דודאי היתה פעילה במחנות קיץ בארה"ב ברוסיה ובאירופה. משמשת כיום מפקחת על האומנויות בעיריית ירושלים.

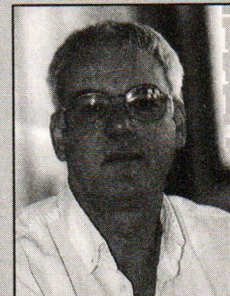
### רינה מאיר



מאיר אחראית על פרוייקטים רבים בפסטיבל. "תחרות המחול הישראלי המקורי", אחד החשובים בהם, דורש עבודת הכנה רבה. מאיר מקבצת ובוחנת את החומר, מביאה אותו בפני ועדת שופטים, מפיקה את התחרות, את חוברת ההדרכה וקלטת הריקודים הנבחרים. מאיר אחראית לקיום מפגשי בוקר המורכבים, "גשר של מחול", מפגש בין להקות מחו"ל ולהקות ישראליות. היא אחראית גם למפגש "בני ערב ובני העמים" המאחד רוקדי שורות מהארץ ומחו"ל. מאיר מפיקה את שישה המופעים המשובחים של להקות האפרוחים והבוגרים יחד.

**היסטוריה אישית:** ילידת אשדות יעקב. את שנותיה הראשונות במחול וריקודי עם עברה אצל עבריה וורס ותמר אליגור. בתיכון רקדה בלהקת המחול של עמק חפר בהדרכת יענקליה דקל. ב-1962 היתה חלק ממשלחת רקדנים שיצגה את ישראל בפסטיבל הנוער הדמוקרטי בהלסינקי שבפינלנד. לאחר מכן הצטרפה ללהקה המרכזית של ההסתדרות. מ-1965 ועד 1972 הופיעה עם להקת כרמון. במקביל סייעה סמינר למורות, את בית הספר "בית צבי", את הסטודיו למשחק של תיאטרון "הבימה", ורקדה בלהקת הסטודנטים של תל אביב ובלהקה ערבית-יהודית בהדרכת מושיקו הלוי בחדרה. כיום מנהלת את המדור לריקודי עם ואת המפעל לריקודי עדות ואמנויות אתניות בהסתדרות.

### אלי מלול



מלול, יו"ר אירגון המרקידים, שותף פעיל בהפקות השונות בכרמיאל, אחראי על כל ההרקדות, הפקת טקס הפתיחה, על מצעד הלהקות והמשלחות, ועל הרקדת הפתיחה. השנה יופעלו, בעזרת צוות פעילים מהאירגון, כ-70 שעות הרקדה מכל הסוגים – ריקודי עם, ריקודי





## מאחורי הקלעים

מירי קרימולובסקי

מחול ברקוד האקדמי שלו תואר ראשון בקומוניקציה וטלוויזיה מאוניברסיטת קולומביה, בוגר האקדמיה לאמנות בצלאל, ולימודים לקראת תואר שני במגמה לתיאטרון באוניברסיטת סירקל בארה"ב. שפירא היה שליח הסוכנות בארה"ב. כיום הוא משמש כמפקח על האמנויות ומפיק אירועים מרכזיים מטעם עיריית ירושלים.

להשתלם באקדמיה למורים בפריז, ולאחר מכן המשיך ללמוד באנגליה, שם עבר בהצטינות את מבחני הדיפלומה למורים מוסמכים למחול ב"התאחדות הבריטית והבינלאומית למורים". היום מנהל פרי סטודיו לרקדנים מקצועיים וחובבים כאחד, ומכהן כנשיא ה"איגוד הישראלי למורים ורקדנים מקצועיים".

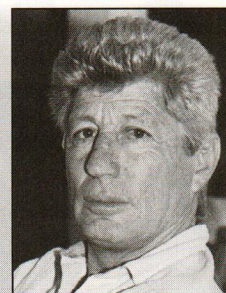
### רנה שרת



בפסטיבל אחראית שרת על פרויקטים מיוחדים. בשנה שעברה הפיקה את המפגש "האקספסיוניזם במחול", שהיה מפגש מרתק, והשנה שפיקה את המופע "המחול זוכר את האתמול", המציג באופן חווייתי את הקשרים הסמויים והגלויים בין המחול העממי מסורתי לזה האמנותי.

**היסטוריה אישית:** מורה, כוריאוגרפית וחוקרת מחול. בוגרת סמינר הקיבוצים במגמה לתרבות הגוף. השתלמה במחול אתני אצל פירל פרימוס בניו יורק, ערכה מסעות מחקר מחול באפריקה ובברזיל. בשנים 1969-87 לימדה מחול בסיסי במכללה למורים לחינוך גופני בוינגייט. יצרה כוריאוגרפיות לבמה, בהן "נמרוד והכותונת" ו"איובות". שרת חיברה את הספר "קומה אחא – דרך רבקה שטורמן במחול". בשנים 1987-90 ניהלה את המפעל לריקודי עדות בהסתדרות, וב-1990-93 היתה המנהלת האומנותית של תיאטרון המחול "ענבל".

### גיורא קדמון



מפסטיבל כרמיאל הראשון אחראי קדמון על הלהקות מחו"ל השנה, לראשונה, יופיעו להקות אלו על הבמה המרכזית. הלהקות מופיעות גם במופעים המשולבים. במופע המרכזי "מחול מחו"ל", ישתתפו כ-12 להקות מחו"ל, בהן להקות מירדן וממרוקו. להקת "קונונה" מרומניה,

שהופיעה בשלוש השנים האחרונות, תופיע גם השנה. **היסטוריה אישית:** קדמון הצטרף ב-1962 ללהקה הייצוגית של ישראל ב"פסטיבל הנוער הדמוקרטי" בהלסינקי שבפינלנד, ורקד ב"להקה המרכזית של ההסתדרות". ב-1968 פרש מ"להקת כרמון" והקים את להקת "צוותא יזרעאל". ב-1974 יצא עם משפחתו לשליחות בברזיל ובנה את התשתית לתנועת ריקודי העם הישראליים בדרום אמריקה. ב-1978 עזר באירגון "פסטיבל דליה" בארגנטינה ו"פסטיבל כרמל" בברזיל. קדמון הדריך שנים באולפן למדריכים לריקודי עם בעפולה. הרקדותיו ההמוניות בגן השלושה (הסחנה), היו הראשונות מסוגן בארץ. הוא היה מהראשונים שקיים סמינרים למדריכים לריקודי עם במרכזים הישראליים בחבר העמים, והיה ב"פסטיבל עבריה" הראשון שהתקיים באוקראינה.

### ישראל שפירא



זו השנה השנייה בה אחראי שפירא לתחרות הכוריאוגרפיה למחול עממי לבמה, שעסקה בשנה שעברה בנושא "נופי הארץ". 17 כוריאוגרפים ישראליים (שזכו במוקדמות) הציגו ריקודים המוקדשים לנושא, ומתוכם נבחרו שלוש יצירות מצטיינות. התחרות השנה היא בנושא "היונה עם ענף הזית בארץ הצבי", המותאם לשנת השלום והתיירות. התחרות מתקיימת בתמיכת משפחת בן יהושע, שתרמה פרסים על שם הבן אייל, רקדן שנפל בעת שירותו הצבאי.

**היסטוריה אישית:** בשנים 1957-59 רקד שפירא בלהקת הפועל תל אביב ומ-1959 עד 1963 רקד בלהקת הסטודנטים הירושלמית. שפירא שימש ארבע שנים כמנכ"ל תיאטרון החאן הירושלמי. מאז 1981 הוא מנכ"ל "הורה ירושלים" הכוללת חמש להקות

