



חלי לבנה  
צילומים: אלכס הובר

# אין לנו ארץ אחרת

**ש** למה ממך נולד בטבריה ב-10.10.1953. כיום גר בתל אביב, אב לילדה וסב לנכדה.

שלמה: התחלתי את דרכי בעולם המחול עוד כשהייתי נער צעיר. בכל שבת, אני ואבא שלי וכל אחיי, היינו הולכים יחד ברגל לבית הכנסת. שבת אחת, אחרי שחזרנו מבית הכנסת הביתה, אבי שאל אותי אם אני רוצה ללכת יחד איתו לראות משחק כדורגל באצטדיון השכונתי שלנו בטבריה. שמחתי ונעניתי בחיוב.

כשעשינו את דרכינו חזרה הביתה מן האצטדיון, עברנו דרך בניין "הסתדרות הפועלים", ושמענו שמוזיקה יפה בוקעת ברקע. נכנסנו פנימה אל הבניין, ושם נגלה לעיניי מחזה שלא אשכח לעולם. היה שם אולם ובקצהו במה גדולה, שעליה רקדו זוג רקדנים מקצועיים. שני גברים, שרקדו ריקוד תימני מסורתי.

הרקדנים היו פתלתלים בתנועותיהם והזיזו את גופם באופן ששבה את ליבי. ניסיתי להבין איך הם זזים כך. המוזיקה היתה בסגנון תימני, וזוג הרקדנים נעו לצליליה, בתיאום מושלם, כאילו נולדו יחד איתה. בסוף המופע, הקהל הריע בתשואות רבות, ושם ידעתי. ידעתי שזה מה שאני רוצה לעשות. גם אני רציתי לרקוד.

כשהייתי תלמיד בתיכון בטבריה, היה לנו שכן ששירת בחיל הצנחנים. כל פעם כשראיתי אותו חוזר מן הצבא עם המדים הירוקים, הנעליים האדומות והכומתה האדומה, ראיתי בו אדם שעושה מלאכת קודש עבור ארץ ישראל, והדרך בה הוא הלך אל ביתו היתה מלאת הוד וגאווה.

כשהגיע זמני להתגייס לצה"ל לשירות הצבאי בפברואר 1972, התנדבתי לשרת בחיל הצנחנים, בהשראת אותו שכן חייל שראיתיו חוזר הביתה. עברתי את המבדקים בהצלחה והתקבלתי לחיל הצנחנים. הייתי לוחם בצה"ל, וזה היה עבורי הגשמת חלום.

כשהייתי בטירונות שנמשכה ארבעה עשר חודשים מלאים, השתתפתי במבצע צבאי בלבנון, ולקחתי חלק כחייל סדיר במלחמת יום הכיפורים בגזרה הדרומית במצרים, בתעלת סואץ, ולאחר מכן, היחידה שלי נלחמה ברמת הגולן.

המלחמה הנוכחית החזירה אותי לזיכרונות הקשים שהיו לי ממלחמת יום הכיפורים, והיום אנחנו חווים את המלחמה בעצימות גבוהה הרבה יותר, הן כצבא והן כאזרחים.

והנה הריקודים של שלמה באתר "רוקדים": <https://bit.ly/3XCklOW>

## על הריקוד שלמה מספר:

את הריקוד "אין לי ארץ אחרת" חיברתי מיד אחרי צאת השיר ב-1986. השיר נכתב כתגובה מאוחרת למותו של אחיו הצעיר של אהוד מנור במלחמת ההתשה. כשניסיתי לחבר את הריקוד, עלה אצלי קושי גדול לחבר ריקוד על השיר המקורי, כי המקצב והבתים שלו, כפי שבוצעו במקור, לא אפשרו לי ליצור ריקוד בחלוקה נכונה במקצבים הקיימים. בנוסף, יש בשיר המקורי קטע מעבר ללא מילים, וחשבתי שכדאי שהוא יתנגן מיד אחרי הפזמון.

על כן החלטתי להקליט את השיר בביצוע חדש, כשאני מבצע אותו יחד עם הזמרת קרן פורת, על פי עיבודו של קוין אסי דיקרוז, שהתאים יותר לריקוד עם. ביצעתי בו שינויים קלים במעברים, שינויים במהירות השיר, וכן הוספתי הכפלות, כדי שהוא יישמע כאילו מקהלה שרה אותו, וכך לימדתי את הריקוד בכל ההרקדות בארץ וברחבי העולם.





אך לצערי, הריקוד לא התקבל כפי שציפיתי שיתקבל, למרות שהשקעתי בו המון מחשבה ותנועות ריקודיות המספרות על רוחו של השיר. באותם הימים, הריקוד לא הצליח ולא נרקד בשום מקום.

לאחר ה-7.10.23, השיר קיבל משמעות חדשה והפך למעין המנון, המלווה את כולנו בתקופה הקשה שאנחנו עוברים כעת. על כן, חשבתי שזה הרגע הנכון ליצור ריקוד מחדש על השיר המיוחד והמרגש הזה, בעודי מתבסס על הריקוד המקורי, כשהמטרה היא ליצור ריקוד שלא יהיה מורכב מדי ושיהיה נגיש לכולם, הן לרוקדים מתחילים והן למתקדמים.

באותם הימים בהם הרהרתי בנושא ורציתי לעשות את השינוי, התקשר אליי חברי הטוב, המדריך **חיים מילשטיין**, והמליץ לי לחבר ריקוד חדש לשיר הזה. פתאום זה העניק לי את הכוח, הרצון והביטחון שהרעיון שלי לחבר ריקוד חדש, הוא רעיון טוב. לשמחתי, הריקוד התקבל השנה בהתלהבות גדולה בכל רחבות הריקודים.

השיר "אין לי ארץ אחרת" נגע מאוד לליבי. המילים והלחן מספרים על הארץ האהובה שלנו ומדגישים עבורנו את העובדה ש"אין לנו ארץ אחרת", שהיא שלנו ושנאנחנו נעשה הכל למענה. אנחנו תמיד נהיה שייכים לה ותמיד נהיה נכונים להקריב את עצמנו למענה.

אני רואה בהרקדות כמה הרוקדים מתרגשים כשהם רוקדים את הריקוד שלי, וזה משמח ומרגש אותי בכל פעם מחדש. המטרה של עם ישראל עכשיו היא להמשיך קדימה ולהאמין שבאמת אין לנו ארץ אחרת!

הריקוד "אין לי ארץ אחרת": <https://bit.ly/3TyFN5Q>

## אין לי ארץ אחרת

צורת ריקוד: מעגל

מבנה ריקוד: בית אחד, שלושה חלקים.

משקל: 4/4

חלק א': עמידה רגילה, ללא אחיזת ידיים, פנים למ"מ

1-2 הנחת אצבעות רגל ימין לפנים, בשיכול לפני שמאל תוך הנחת כף יד ימין על כתף שמאל; שהייה.

3-4 הנחת אצבעות רגל ימין לפנים, באלכסון ימינה תוך הנחת כף יד שמאל על כתף ימין; שהייה.

5-8 שיכול בימין מאחורי שמאל שמאלה; פסיעה בשמאל שמאלה; שיכול בימין לפני שמאל שמאלה תוך התרוממות על אצבעות רגל ימין; שהייה.

9-10 פסיעה בשמאל במקום מאחורי ימין; פתיחה בימין ימינה.

11-16 "שיכול חילוף" החל בשמאל ימינה; שיכול בשמאל לפני ימין; שהייה.

17-32 1-16 חוזר שנית.

חלק ב': עמידה רגילה, פנים למ"מ

1-2 העברת משקל ימינה ושמאלה.

3-6 ימין לפנים למרכז לתחילת הסיבוב ימינה למ"מ בעוד 2 פסיעות: שמאל וימין; שהייה.

7-10 פסיעה בשמאל כלפי מ"מ תוך הרמת יד שמאל; שהייה; 2 פסיעות במקום מאחור: ימין ושמאל.

11-12 פסיעה בימין למ"מ, באלכסון שמאלה; שהייה.

## אין לי ארץ אחרת

מילים: אהוד מנור;  
לחן: קורין אלאל

אין לי ארץ אחרת  
גם אם אדמתי בוערת  
רק מילה בעברית חודרת  
אל עורקיי, אל נשמתי  
בגוף כואב, בלב רעב  
כאן הוא ביתי  
לא אשתוק, כי ארצי  
שינתה את פניה  
לא אוותר לה,  
אזכיר לה,  
ואשיר כאן באוזניה  
עד שתפקח את עיניה

אין לי ארץ אחרת  
גם אם אדמתי בוערת  
רק מילה בעברית חודרת  
אל עורקיי, אל נשמתי  
בגוף כואב, בלב רעב  
כאן הוא ביתי  
לא אשתוק, כי ארצי  
שינתה את פניה  
לא אוותר לה,  
אזכיר לה,  
עד שתחדש ימיה  
עד שתפקח את עיניה

אין לי ארץ אחרת  
גם אם אדמתי בוערת  
כאן הוא ביתי  
אין לי...



13-16 יוצאים בקשת לק"מ בשלוש פסיעות  
החל בשמאל; שהייה (כאשר הפנים  
למ"מ).

17-24 שתי צעדות תימניות החל בימין.  
חלק א' חוזר שנית  
חלק ב' 1-16 חוזר שנית

### חלק ג': עמידה רגילה, פנים למ"מ

1-4 ימין ימינה תוך התרוממות והרמת  
הידיים למעלה; שהייה; שמאל  
מאחורי ימין; ימין במקום.

5-8 כמו 1-4 בשמאל שמאלה.  
9-12 חילוף שיכול בימין ימינה.

13-16 העברת משקל לימין ולשמאל; סגירת  
ימין על יד שמאל; שהייה.

17-18 פסיעה בימין לפנים כלפי מ"מ תוך  
הנפת הידיים למעלה; שהייה.

19-20 פסיעה בשמאל לפנים כלפי מ"מ תוך  
הנפת הידיים למעלה; שהייה.

21-24 קפיצה קלה בימין לפנים; שמאל  
לפנים תוך כפיפת גוו לפנים; ימין  
מאחור; שהייה.

25-28 שלושה צעדים לאחור אל ק"מ החל  
בשמאל; שהייה.

29-32 כמו 13-16.

33-64 חלק ג' חוזר שנית.

"אני רואה בהרקדות  
כמה הרוקדים מתרגשים  
כשהם רוקדים את הריקוד שלי,  
וזה משמח ומרגש אותי."

