

בחסות "אתגר"

אתגר
כח אדם

שרותי כח-אדם

גליון מס' 2
ספט' - אוקט' 1987

כל מה שרצית לדעת על....
ריקודי-עם ושירה בציבור
בארץ ובחו"ל

המדריך לרוקד

מידע

בהוצאת



בשיתוף עם המדור לריקודי עם של ההסתדרות

מחולק חינם בכל חוגי הרוקדים בארץ

בלינצ'ס הונגרי מקורי



* מחירים עממיים
* חניה חופשית

* מקור מרווח
* איררה חמה



פתוח מ-12:00 בצהריים עד 01:00 אחר חצות
רח' טאגור 38, רמת-אביב טל: 428530

ראיון עם רבקה שטרמן

רבקה שטרמן עלתה ארצה בשנת 1925. ב-1937 התישבה בקיבוץ עין-חרוד ואת ראשית צעדיה בניסיון ליצור ריקודים היא עושה במסגרת בית-הספר המקומי עם ילדי הקיבוץ. גולת הכותרת של יצירתה אז היה ריקוד "הגורן" ריקוד אותו היא מביאה לכנס המחולות הראשון בדליה ב-1944 ועליו עוד ידובר בהמשך.

רבקה היום בת למעלה מ-80 ועדין עירנית, חוכנית ותוססת. עד היום היא חשה ו"חיה" את ריקודי העם, איכפת לה מה קורה ולאן מועדות פני הריקוד הישראלי. לכן היא נזהרת מאד בדבריה, מנסה להצביע על הדברים במדויק מבלי לפגוע באיש.

מהו לדעתך ריקוד טוב?

אין לכך רצפט, כל אחד מביא ריקוד דרך החוויות והניסיונות שלו, אך יש שתי נקודות חשובות שצריך שיהיו בריקוד:

- א. שיהיה ריקוד קול לתפיסה.
- ב. שיבטא ויעורר רגש כלשהו, הלך רוח מסויים, ושהמוסיקה תשא אותו על כנפיה.

אנסה להסביר זאת על סמך ניסיוני האישי.

הריקוד הראשון שלי היה ריקוד "הגורן" בריקוד זה הכל התחיל בחוויה המוסיקאלית, דרך המוסיקה של עמנואל עמירן.

עמירן פתח בפני אופקים חדשים מכיוון שעד כה לא ידעתי ריקוד-עם מה הוא, ההכרות שלי היתה עם ריקודים אמנותיים בלבד. המוסיקה היא גורם מרכזי ביצירה. עבדתי עם מלחינים רבים, מהטובים והידועים שבמלחינים הישראליים, אך לא יכולתי למצוא את הקו המשותף העממי האומי, דבר זה לקח לי זמן רב.

המוסיקה שנתנה את ה"דחיפה" החזקה ביותר היתה המוסיקה שהביאה לי תלמידתי בעין-חרוד - נירה חן. במוסיקה שלה יכולתי באמת להרגיש את המקורי והיחודי בזמר הישראלי. מוסיקה זו עזרה לי במציאת הצעדה הבסיסית.

מהי אותה צעדה בסיסית?

ברצוני היה למצוא צעדה שתהווה את הבסיס ל"מחול השניים" (ריקוד זוגות) העברי. זה דבר שרציתי למצוא בכל מעודי. כמו שבטנגו, בוולס, ברומבה, ובפסדובלה יש צעדה בסיסית ושלא ואריאציות שניתן לבנות על אותה צעדה, כך רציתי שתהיה גם צעדה בסיסית מקורית לריקוד שלנו. והנה יום אחד נזדמן לגורית קדמן ז"ל ולי לבקר אצל התימנים שהגיעו בעלית "מרבד הקסמים". חשבתי שדווקא אצל תימנים אלו אמצא צעדה זו ואכן כך היה. "לקחתי" את הצעדה אתי ועבדתי עליה שעות רבות. קשה היה למצוא מנגינה שניתן לאחד אותה עם צעדה זו ולקח זמן רב עד שמצאתי את המנגינה המתאימה. נירה עזרה לי בכך והמנגינה היתה "דודי

לי" (על המילים "משיר השירים), כאן הצלחתי לעשות בדיוק את אשר חלמתי לעשות.

הצעדה התימנית (שאני קראתי לה צעדת "עמד") היותה את הבסיס וכל חלק בריקוד היה וריאציה, פיגורה, צעד ועליו ואריאציות שונות. היה זה כמעשה אריגה ממש, כל חלקי הריקוד משתלבים ויוצאים מצעד זה. באותה צורה, יצרתי גם את "איתי מלבנון" אחר כך כמעט בכל ריקוד השתמשתי בצעדה זו (לדוגמא בריקוד "באר בשדה"). במשך הזמן השתרשה הצעדה בריקודי העם שלנו ואנחנו צומחים אתה יחד. היא הופכת לאחת מהצעדות היסודיות והאופייניות של ריקודי העם שלנו.

וכשהיא נהיית לחלק אורגאני מאיתנו היא מתפתחת כצעדה ישראלית - צעדה תימנית. במשך הזמן הצעדה יוצאת כמובן משליטתי ולשמחתי היום אני מגלה אותה כמעט בכל ריקוד. בריקוד "הנה מה טוב" כבר למדתי שחשוב שהריקוד יהיה קל, גם לביצוע וגם קליל באופיו. זאת חשתי עוד כשיצרתי את הריקוד הראשון שלי אותו ריקוד "הגורן", אך עדין לא הבנתי את מלוא משמעותו. כבר באותו יום, בכנס, יכולתי לראות מוקדים שונים בהם למדו שאר המשתתפים ע"י רקדני את הריקוד שהלהיבם כל כך. "הגורן" היה ריקוד מוצלח אך התעקשתי להכניס בו סינקופה ואותה סינקופה גרמה לקושי בהדרכת הריקוד.

חשוב על כן ללכת מן הקל את הכבד ועל זה לבנות הלאה.

כאמור אלה הם הדברים החשובים לדעתי: קיום של צעדה בסיסית, צעדה ישראלית שעליה בונים ואריאציות שונות, מוסיקה הקשורה קשר הדוק עם הריקוד ונושאת אותו על כנפיה, וקלות הביצוע. על מנת שכולם, קיבוץ גלילות שלם, יוכלו לרוקדו. הריקוד הוא המכנה המשותף של כל שכבות העם.

מה דעתך על הריקודים והרוקדים של היום?

באופן כללי התפעה חיובית ביותר. כאשר אני רואה איך ערב ערב נוער ומבוגרים רוקדים בצוותא בכל רחבי הארץ, כל האנשים ללא הבדל מעמד ועדה, זה משמח אותי מאוד.

ריקודי העם בעיר הפכו לארוע תרבותי. זהו מקום מפגש באווירה בריאה ומעניינת. ריקוד העם הוא האמצעי הטוב ביותר לחינוך מכיוון שהוא מטפל ללא לחץ בשלשת המרכיבים העיקריים של החיים: הנפש, הגוף והרוח.

עד כאן החיובי, אך מובן שיש לי גם מעט השגות:

- א. כאשר מביטים עמוק יותר בפרטים רואים שפעמים רבות הביצוע אינו נקי, הרוקדים אינם מבצעים כפי שהתכוון ורצה היוצר. עיתים אני רואה ריקוד שלי ואני חושבת "הרי

אין זה מבטא כלל את אשר אני דמיינתי לעצמי" וזה באמת חבל. חשוב לדעתי שתהיה ביקורת על היוצרים והיצירות החדשות, שתהיה סמכות אשר תבדוק כל ריקוד חדש, עוד לפני הפצתו, האם הוא ראוי להלמד או לא.

השאלה היא האם, בריקוד שנוצר כיום יש את אותם יסודות עליהם דיברנו קודם. בקיצור יש דרך לכוון קצת יותר את הנעשה בשטח זה לדעתי הכרחי.

שוחחה ורשמה
מירי קרימולובסקי

והרי 40 מריקודיה של ר. שטרמן המופיעים בקלטות ובחבורות של "מרכז הקלטות":

שם הריקוד	קלטת מס.
אהבת הדסה (ר.ש.)	10,4,2
אור חבצלות	20
אי הטל	21
אל הרהט	20,5
אם הופלנו	1
באר בשדה	2
דבקה גלבע	11,2
דבקה העמק	11
אתי מלבנון	21
דבקת השלום	11
דודי דודי	23
דודי לי	21
הבא נצא במחול	21
הגיטרה	20
הורה אילת	4
הורה חסידית	6
החייל שלי חזר	12
הנה מה טוב	5,1
הרמוניקה	5,1
השועל	2
דודי יפה עינים	20,5
ויבן עוזיהו	2
זמר לך	2
זמר נודד	20
ירד דודי לגנו	20,5
כבר אחרי חצות	12
לאן נושבת הרוח	31
מגדים	30
סחר	20,5
ניגון עתיק	20,17,5
עוזי וזמרת יח	3
עורי ציון	1
קול דודי	1
קומה אחא	17,16,5,1
רוני בת ציון	12
שארם אישיח	7
שיבולי פז	31,2
תה ואורז	20,16,5
שמחת העמל	16,6,2
שמע לגשם	28

מדריך ליוצר צעיר

כיצד יוצרים (מחברים) ריקודים חדש - מדריך שימושי ליוצר הצעיר, שלב אחר שלב, (הפניות מסוננות לגברים ונשים כאחד. רק בשל אילוצי השפה נקטנו בלשון "זכר"). זכור אינך חייב את ההכשרה והכישורים הבאים (מי שיאמר לך אחרת אל תאמין לו):

1. ידע כלשהו במוסיקה: מבנה משפט מוסיקאלי, משקל מוסיקאלי, מקצב, סינקופא, קדמה וכו'.
2. מושג בסיסי בכוראוגרפיה.
3. ידע ו/או הבנה בסיסית במבנה גוף האדם ויחסי הגומלין בתנועה בין האברים השונים.

ולגופו של ענין:

1. ראשית עליך לבחור את המנגינה, כמובן כזו שעדיין אין לה ריקוד אחר (די קשה למצוא כזו), רצוי מנגינה חדשה ככל האפשר, שכן סיכוייך להיות ראשון - גדלים, מנגינה סוחפת וקליטה, במשקל פשוט ומקובל י"א 4/4.
2. זה יקל עליך לחבר וללמד את הריקוד. אין חשיבות למקור המנגינה היא יכולה להיות מכל עם אחר. כיוון שאתה מחבר את הריקוד הריקוד יקרא "ריקודים ישראלים" (אתה הרי חי בארץ).
3. כעת עליך להשיג את הקלטת השיר. רצוי תקליט - זו האיכות הטובה ביותר. אם אין תקליט אל תתיאש מותר להקליט מהרדיו ומכל מקור אחר, האיכות אמנם חשובה אך הריקוד יתקבל בהקלטה פחות טובה.
4. בשלב זה למד הרבה ריקודים עם שונים, נסה לאבחן את כל הצעדות המופיעות בריקוד (תימני, צימוד, דילוג, שיכול חילוף וכו').
5. הקשב היטב למנגינה שבחרת ונסה "להלביש" עליה את הצעדות עליהם דובר בסעיף הקודם.
6. נתקלת ב"קטעי מעבר" - אותם קטעים שאינם שייכים ללחן אלא לעיבוד המוסיקלי. הנכון הוא להוציא קטעים אלה בחיתוך מקצועי שכן, זמר אחר, ישיר עם קטעי מעבר ארוכים או קצרים יותר ואילו תזמורת לריקודים כלל לא תנגן אותם. אתה בבעיה: אל יאוש, כיוון שהגעת כבר עד כאן חבל להפסיק. המשך ב"הלבשת" צעדות גם לקטעים אלו. כך גם תקל על הקלטת השיר והפצתו לרוקדים, ובעצם למה לא אתה הרי היוצר וכך אתה "מרגיש" את הריקוד וכך גם "הרבה יותר יפה".

עד כאן באשר ליצירת הריקוד, פשוט לא כן אך עתה בא החלק הקשה וכאן אכן יבחנו כישוריך והחשוב מכל קשריך: קשרים עם מדריך בחוג גדול הינם מקדם מכירות טוב. לך ללמד שם את הריקוד. אם הריקוד התקבל בהתלהבות אתה בדרך הנכונה - המשך בה. אם לא התלהבו המשך בכל זאת, יש לך לבטח עוד קשרים במקומות אחרים והרי זהו

"ריקוד מעולה עם הרבה תוכן ומשמעות" ואתה ממש "מרגיש אותו בוער בעצמותיך" אז מנסים שוב... ושוב... ושוב...

7. כעת יש להעביר את הריקוד למירב המדריכים י"א ללמדו בהשתלמות של מדריכים. כאלה קיימות שלוש ומארגני ההשתלמויות מתחרים ביניהם כך שיקשה עליהם לוותר על ריקודך בשל החשש שתלמדו בהשתלמות אחרת.

א. הראשון שעסק בכך נחשב למקצועי ביותר, עדיף ללמד אצלו. אליו באים הכי הרבה מדריכים, והמפגש הוא המקצועי ביותר. יש רק לזכור שלא תמיד תקבל אצלו את היחס המגיע לך (כפי שאתה מרגיש) על הריקוד הנפלא שהבאת לו.

ב. השני צעיר יותר אך דינמי מאד. אצלו יש השתלמויות רבות כך שיש סיכוי גדול יותר שיוכל לקבל את הריקוד שלך בהקדם (הוא גם פחות יקפיד על צעדי הריקוד וזה, יש לשער, יקל עליך במידת מה). יחס חם וחברי תקבל אצלו מעל ומעבר.

ג. השלישי יקבל אותך ללא היסוס. אצלו כל ריקוד "הולך". האווירה בהשתלמות זו נוחה וכן מצלמים את כל המדריכים בוידאו למכירה. זהו כמובן יתרון בולט. וידאו קונים, משכפלים לחבר וכך כולם רואים אותך.

כעת, ללא ספק, ילמדו המדריכים את ריקודך וזאת מסיבה פשוטה: רוב המדריכים מפחדים שמה ריקודך ירד בחוג אחר לפני שהם הספיקו ללמדו, וכך לריקודך סיכויים טובים להילמד בהרבה חוגים בשל עובדת היותו "חדש" ובשל התחרות בין המדריכים.

כאמור, לאחר ההשתלמות יש כבר לריקודך סיכוי רב אך עדיף שלא תנוח עדין. כדאי לעבור בחוגים בארץ ולנסות "לדחוף" את ה"ריקוד הנפלא" קדימה. זכור: כשאתה במקום יש סיכוי שיתנו לך ללמד את הריקוד וכך יכירו אותך יותר אנשים.

נדמיון כעת מצב אוטופי - למרות כל המאמצים וה"דחיות" הריקוד לא התקבל. לא! הריקוד אינו כישלון, עדין לפניך דרך נוספת - "ארצות הנכר". נסה ללמד את ריקודך בארה"ב או באירופה, יתכן ויתקבל שם באהדה ירדך בשמחה ואפילו אולי "יעלה" משם ארצה.

10. ... בכל זאת לא הצלחת, לא נורא גם אם הריקוד הינו כשלון אמיתי אל יאוש עדין יש לך סיכוי סביר להצליח שכן תמיד תוכל "להמציא" ריקוד אחר. אולי בחירת השיר לא היתה מוצלחת או שמה ה"דחיה" לא מספיק הזקנה האם ביצעת בדייקנות כל שלב כנ"ל מותר לך לנסות שוב ושוב אין ספק שבסוף תצליח. וכשהצלחת אתה על "דרך המלך" אתה "יוצר" דגול.

ולסיכום:

כעת לאחר שלמדת את השיטה לא נותר לך אלא לחזור עליה שוב ושוב. כמה שיותר ריקודים תחבר יכירו אותך יותר וירצו בך עוד ועוד. בינינו, המדריכים והרוקדים הרי לא מסוגלים ללמד, ללמוד ולרקוד כל כך הרבה ריקודים, אך זו כבר לא הבעיה שלך. חשוב שתדע ותזכור במקצוע סבובד כמו שלך כל המרבה הרי זה משובח ואף הכרחי שכן רק כך תוכל למלא קלטת שלמה בריקודיך כדי למכור לכולם. הנה צפויים לך מסעות ברחבי העולם. הנה אתה מדמיין את עצמך "קופץ" מארץ לארץ מלמד את ריקודיך, והנה אתה מפורסם...

ירון מישר

יהודה עמנואל

קלטות וידאו לריקודים עם

180 ריקודים מצולמים

הסברים ע"י מחברי הריקודים

הדגמות ע"י רקדנים

ת.ד. 104 חולון טל: 03-856387

מחול ג'אז

עם ג'וקי ארקין

ימי שני וחמישי

שעורים למתחילים,

ממשיכים ומתקדמים

דיזינגוף 158 קומה ב' ת"א

לפרטים: טלפון 03-421291

יהודה סימן טוב



- כוריאוגרף להקות מחול ומנהל אמנותי
- להקות המחול "עלומים" קרית ארנו.
- להקה ייצוגית גבעת שמואל.

○ להזמנות: 5322660 - 03 ○



משה פנדס

**הרקדות ומרתונים
חוגים לריקודים עם
ניהול מופעי מחול
מנהל אמנותי של להקת
הטכניון
טל: 04-256718**

**המרכז לריקודי סמפס
JAZZ TAP CENTER**

בתחילת - אבי מילד

**פתיחת שנת הלימודים
תשס"ח**

בימי א' בת"א טל 03-281682
במרכז ביכורי העתים
בימי ג' בפ"ת טל 03-910835
בימי ה' בירושלים טל 02-821660
בימי ו' בת"א טל 03-5460490

מרכז הרחבה
אבי מילד

03-281682

**אבי פרץ
כריתה וגיזום עצים**

* עבודת כריתה מסובכת
* כריתת עצים, פרדסים, שדרות
* עצים להסקה במחיר נוח

**שרות אמין ורציני
03-315568.70**

חדשות המדור לריקודים עם בהסתדרות

מזה 35 שנה מלאה תרצה הודס את תפקיד מנהלת המדור. היא פעלה בשטחים רבים ומגוונים והובילה אתה מפעלים וארועים שונים. היא עוד תלך עמנו הלאה ותלווה את הפעילויות גם בשנים הבאות.

התפקיד נבנה ע"י אישיותו של המרכז. כל אחד מביא עמו מטענים, ערכים, אמונות, ותוכניות משלו, ועל פיהם בונה את "אני מאמין" שלו ואת אופי התפקיד.

לפני כארבעה חודשים נכנסתי לתפקיד עם כוחות חדשים ועם רצון חזק לשמור על הקיים וכמובן ליצור פעילויות נוספות. ואכן כבר נוצר שיתוף פעולה בהחדרת ריקודים העם לקהל הרחב, עם ראשות השידור - הרדיו והטלוויזיה.

עם זאת פעולות חדשות דורשות כוחות רבים ועבודה מרובה בעוד המשאבים הכספיים דלים ביותר.

על מנת להגשים את כל התוכניות אזדקק לשיתוף פעולה מהעושים בשטח - מדריכים ומחברי ריקודים מכל הארץ. אני תקווה שאנשים רבים יצטרפו לעשייה, יטו כתף על מנת שיחדיו, בכוחות משותפים, נוכל להרים מעלה את התנועה הרחבה של ריקודים העם בארץ.



התוכניות תשודרנה ברשת א' כל יום בשעות 10.00 עד 10.30 לפי לוח הזמנים הבא:

שעור מודרך	ג',	יום א' -
הרקדה	א'-ג',	יום ב' -
הרקדה	ד'-ו',	יום ג' -
הרקדה	ג',	יום ד' -
שעור מודרך	א'-ג',	יום ה' -
הרקדה	ז' ומעלה,	יום ו' -

אנו מתכוונים ליזום הקלטה חיה של הרקדות וארועים מרכזיים ברחבי הארץ על מנת להשתמש בשידורים ב"הקלטות חיות".

במקביל התחלנו בהקלטה מחדש של ריקודים בהם ההקלטות הקיימות הינן משובשות וזאת כדי לשפר את הצד המוסיקלי בהרקדות.

בהצעות ורעיונות אפשר לפנות אל: יואל רקס המדור לריקודים-עם קול ישראל רח' הלני המלכה 21 הועד הפועל של ההסתדרות ירושלים

רח' ארלזרוב 93 תל-אביב

במדור זה ינתן מידע שותף על פעילותו של המדור לריקודים בהסתדרות שבראשו הגברת ברכה דודאי. וכן של המדור לריקודים עדות ואמנויות אתניות שבראשו הגברת רינה שרת.

במפעל לריקודים עדות ואמנויות אתניות:

רינה שחם, החלה בתפקידה כמנהלת המפעל לריקודים עדות ואמנויות אתניות בועד הפועל של ההסתדרות. המפעל פועל בשיתוף עם משרד החינוך והתרבות והמרכז לשילוב מורשת יהדות המזרח. מטרת המפעל לקדם להקות מחול, נגינה ושירה הפועלות במסגרת עדתית ולקדם חשיפה הדדית של מורשת העדות והתרבות הישראלית.

לפרטים, הצעות ויצירת קשר נא להתקשר ל: רינה שרת

ועד הפועל של ההסתדרות חדר 108 טלפונים: 03-431498, 03-431493

תוכניות ריקודים ברדיו:

במסגרת משדרי קול ישראל משודרות שתי סדרות של תוכניות אשר באמצעותן אנו מקווים להרחיב את המודעות לריקודים בכל הארץ.

התוכנית משודרת ביוזמתו של המדור לפולקלור בקול ישראל בניהולו של יואל רקס. בעריכת התוכנית מקבל מדור זה הנחיה ויעוץ שוטף מהמדור לריקודים בועד הפועל. מידי יום שישי בשעה 22.00 משדר קול ישראל ברשת ב' את התוכנית "הבה נצא במחול" בתוכנית מקפידים על שילוב ישן וחדש, סגנונות שונים, ומחברים שונים.

לאחרונה נערכו בתוכנית שינויים: מרקידים יזימים מנישים מערכי הרקדה לטעמם. אנו רואים שכך נשמור על גיוון התוכנית והיא תשקף ציבור רוקדים בעל אופי וטעם שונה ממקומות שונים בארץ. התוכנית מוגשת לפי טעמו של המגיש ובשמו. מדריכים המעוניינים להשתלב בתוכנית מתבקשים להעביר אל המדור רשימת ריקודים לתוכנית בת שעה אחת (כ-27 ריקודים).

עם פתיחת שנת הלימודים תשודר תוכנית יומית של ריקודים עם לבתי הספר ולגני הילדים ושמה "שיריקוד".

בתוכנית שותף עמנו הפיקוח על החינוך הגופני והאגף לתרבות ולאמנות במשרד החינוך. אנו מקווים שבעזרת קול ישראל נצליח להפיץ את תרבות המחול העממית בבתי הספר ונצטרף ילדים רבים ככל האפשר למעגל הרוקדים.

השידורים ירוכזו ע"י המדור לריקודים-עם בהתאם לתוכנית בתי-הספר הרוקד בפיקוחו של שלום חרמון - המפקח על הוראת המחול בבתי-הספר. מפיקת התוכנית - בתיה כהן.



משה פנקס

**הרקדות ומרתונים
חוגים לריקודי עם
ניהול מופעי מחול
מנהל אמנותי של להקת
הטכניון
טל: 04-256718**

המרכז לריקודי סמפס

JAZZ TAP CENTER

בעמלת - אבי מילר

**פתיחת שנת הלימודים
תשמ"ח**

בימי א' בת"א טל 03-281682
במרכז ביכורי העתים
בימי ג' בת"א טל 03-910835
בימי ה' בירושלים טל 02-821660
בימי ו' בת"א טל 03-5460490

מסכים והרשמה
אבי מילר

03-281682

אבי פרץ
כריתה וגיזום עצים

* עבודות כריתה מסובכות
* כריתת עצים, פרדסים, שדרות
* עצים להסקה במחיר נוח

שרות אמין ורציני
03-315568-70

חדשות המדור לריקודי עם בהסתדרות

מזה 35 שנה מלאה תרצה הודס את תפקיד מנהלת המדור. היא פעלה בשטחים רבים ומגוונים והובילה אתה מפעלים וארועים שונים. היא עוד תלך עמנו הלאה ותלווה את הפעילויות גם בשנים הבאות.

התפקיד נבנה ע"י אישיותו של המרכז. כל אחד מביא עמו מטענים, ערכים, אמונות, ותוכניות משלו, ועל פיהם בונה את "אני מאמין" שלו ואת אופי התפקיד.

לפני כארבעה חודשים נכנסתי לתפקיד עם כוחות חדשים ועם רצון חזק לשמור על הקיים וכמובן ליצור פעילויות נוספות. ואכן כבר נוצר שיתוף פעולה בהחדרת ריקודי העם לקהל הרחב, עם ראשות השידור - הרדיו והטלוויזיה. עם זאת פעולות חדשות דורשות כוחות רבים ועבודה מרובה בעוד המשאבים הכספיים דלים ביותר.

על מנת להגשים את כל התוכניות אזדקק לשיתוף פעולה מהעושים בשטח - מדריכים ומחברי ריקודים מכל הארץ. אני תקווה שאנשים רבים יצטרפו לעשייה, יטו כתף על מנת שיחדיו, בכוחות משותפים, נוכל להרים מעלה את התנועה הרחבה של ריקודי העם בארץ.



התוכניות תשודרנה ברשת א' כל יום בשעות 10.00 עד 10.30 לפי לוח הזמנים הבא:

יום א' -	גן,	שעור מודרך
יום ב' -	א'-ג',	הרקדה
יום ג' -	ד'-ו',	הרקדה
יום ד' -	גן,	הרקדה
יום ה' -	א'-ג',	שעור מודרך
יום ו' -	ז' ומעלה,	הרקדה

אנו מתכוונים ליאום הקלטה חיה של הרקדות וארועים מרכזיים ברחבי הארץ על מנת להשתמש בשידורים ב"הקלטות חיות".

במקביל התחלנו בהקלטה מחדש של ריקודים בהם ההקלטות הקימות הינן משובשות וזאת כדי לשפר את הצד המוסיקלי בהרקדות.

בהצעות ורעיונות אפשר לפנות אל:
יואל רקס
קול ישראל
המדור לריקודי עם
רח' הלני המלכה 21
הועד הפועל של
ההסתדרות
ירושלים

רח' ארלזרוב 93 תל-אביב

במדור זה ינתן מידע שותף על פעילותו של המדור לריקודי עם בהסתדרות שבראשו הגברת ברכה דודאי. וכן של המדור לריקודי עדות ואמנויות אתניות שבראשו הגברת רינה שרת.

במפעל לריקודי עדות ואמנויות אתניות:
רינה שחם, החלה בתפקידה כמנהלת המפעל לריקודי עדות ואמנויות אתניות בועד הפועל של ההסתדרות. המפעל פועל בשיתוף עם משרד החינוך והתרבות והמרכז לשילוב מורשת יהדות המזרח. מטרת המפעל לקדם להקות מחול, נגינה ושירה הפועלות במסגרת עדתית ולקדם חשיפה הדדית של מורשת העדות והתרבות הישראלית.

לפרטים, הצעות ויצירת קשר נא להתקשר ל:
רינה שרת

ועד הפועל של ההסתדרות חדר 108
טלפונים: 03-431498, 03-431493

תוכניות ריקודי עם ברדיו:
במסגרת משדרי קול ישראל משודרות שתי סדרות של תוכניות אשר באמצעותן אנו מקווים להרחיב את המודעות לריקודי עם בכל הארץ.

התוכנית משודרת בזיממו של המדור לפולקלור בקול ישראל בניהולו של יואל רקס. בעריכת התוכנית מקבל מדור זה הנחיה ויעוץ שוטף מהמדור לריקודי עם בועד הפועל. מידי יום שישי בשעה 22.00 משדר קול ישראל ברשת ב' את התוכנית "הבה נצא במחול" בתוכנית מקפידים על שילוב ישן וחדש, סגנונות שונים, ומחברים שונים.

לאחרונה נערכו בתוכנית שינויים: מרקידים ימיים מגישים מערכי הרקדה לטעמם. אנו רגילים שכך נשמור על גיוון התונית והיא תשקף ציבור רוקדים בעל אופי וטעם שונה ממקומות שונים בארץ. התוכנית מוגשת לפי טעמו של המגיש ובשמו.
מדריכים המעוניינים להשתלב בתוכנית מתבקשים להעביר אל המדור רשימת ריקודים לתוכנית בת שעה אחת (כ-27 ריקודים).

עם פתיחת שנת הלימודים תשודר תוכנית יומית של ריקודי עם לבתי הספר ולגני הילדים ושמה "שיריקוד".

בתוכנית שותף עמנו הפיקוח על החינוך הגופני והאגף לתרבות ולאמנות במשרד החינוך. אנו מקווים שבעזרת קול ישראל נצליח להפיץ את תרבות המחול העממית בבתי הספר ונצטרף ילדים רבים ככל האפשר למעגל הרוקדים.

השידורים יוכזו ע"י המדור לריקודי עם בהתאם לתוכנית בתייהספר הרוקד בפיאוחו של שלום חרמון - המפקח על הוראת המחול בבתייהספר. מפיקת התוכנית - בתיה כהן.

ביקור באין באחת.

בשקט, כמעט בסוד הלחן: תלמה אליגון
צורת הקבוצה: אגות במעגל
בנין הריקוד: בית אחד, 2 חלקים
המשקל: 4/4

* רשומים בעיקר צעדי הבן; הבת בגללים וצדדים נגדיים.

חלק א	
2-1	ששאל למרכז, הבת מימין לבן באחיזה רגילה; ששאל ששאלה על האצבעות, ששאל לפניו על האצבעות (ימין נשאר במקומה).
4-3	ששאל לפניו בברך כפופה, ימין לפניו.
8-5	כמו 1-4.
10-9	הבן: ששאל ששאלה, ימין ימינה. הבת: ימין ימינה, ששאל ששאלה וחצי סיבוב ציר ששאלה במקום (נשאר מימין לבן, פניה בכ"ש). הבן סניח את ידו השמאלית על גבו והבת אוחזת בה בימינה (ידה השמאלית נשאר אחוזה בימינו).
16-11	צעדות כפיפה: הבן לאחור, לפניו, ושוב לאחור, החל בששאל. הבת לפניו, לאחור, ושוב לפניו, החל בימין; את הצעדה האחרונה היא מסיימת בפנייה ימנית-לאחור (ששאל משמשת לה ציר) ושה לעמידת המוצא.
32-17	כמו 1-16, בלי הפנייה של הבת בסוף (פניה נשארים בכ"ש).
33	משחררים ידיים: ששאל לפניו בברך כפופה (הבת ימין לפניו, בכ"ש).
34	צעד קטן בימין לפניו, על האצבעות, ופנייה למרכז (בן ששאלה, בת ימינה).
36-35	3/4 סיבוב ששאלה (הבת סיבוב רבע ימינה) על קו הסעגל, בשני צעדים. מסיימים באחיזה המוצא.
חלק ב	
2-1	ששאל למרכז, הבת מימין לבן באחיזה רגילה. כמו 9-10 בחלק א'.
8-3	שלוש צעדות כפיפה החל בששאל תוך סיבוב ביחד בכ"ש; את הצעדה האחרונה מסיימת הבת בפנייה לאחור (כמו בסוף הקטע 11-16 בחלק א').
16-9	כמו 1-8, בלי הפנייה של הבת בסוף.
20-17	כמו 33-36 בחלק א'.

במדור זה נספר לכם כל מה שאפשר על הריקוד הנבחר מספר מילים של מחבר הריקוד, באילו תקליטים וקלטות ניתן למצוא אותו, את מילות השיר, רישום העצמים ורישום תוכן הקלטת בה הוא מופיע.
קלטת או תמכר ב-50% אחוז הנחה.
הריקוד שבחרנו הפעם הינו "בשקט כמעט בסוד" של שלמה ממן.

על הריקוד:

הריקוד נלמד לראשונה במפגש רוקדים של י. אשריאל בבית בארבור ב-1/10/80 ונלמד בהשתלמות מדריכים ב-18/10/80. הריקוד פשוט וקל מאד לביצוע, נרקד בהרבה רגש ורוך וטביע קירבה וריחוק לסירוגין בין בני הזוג, כמו במילות השיר ובכל סיפור אהבה בחיים.

הביצוע הראשון לפיו חובר הריקוד הינו של הפרברים בתקליט מס. 65363 של CBS. הקלטתו זו מצריכה חיתוך להוצאת המעברים. ביצוע נוסף נמצא בתקליט של שלמה ממן "מנגינות 1" בביצועו של המחבר עצמו כיוון שביים ההקלטות באולפן הזמר אחר להגיע ("אין מה לדאוג שלמה שר יפה") התקליט מופיע בקלטת מספר 36 בקטלוג של "מרכז ההקלטות".

מילות השיר:

בשקט כמעט בסוד
מילים ולחן: תלמה אליגון

מכל השתיקות	מכל הדמעות
אני אוהב את שתיקתך	אני אוהב את דמעתך
שהיא יפה, שהיא סולחת	שהיא יודעת ולא תובעת
שהיא קולחת כמו היתה	כמו יודעת את הסוף המתקרב
היא דף משיך	שלום שלום לב אל לב
ללא מילים עץ נשיר	דמעת חלום
ללא עלים	דמעות של אהבה.
שתיקה של אהבה.	

פזמון ...

פזמון:

אני אוהב אותך בשקט
כמעט בסוד
רק עוד ועוד ממך לצקת (12)
אל תוכי רק עוד ועוד

32 מריקודי שלמה ממן

מכל הצחוקים	סתיו לבן
אני אוהב רק את צחוקך	שימרי לי על המנגינה
שהוא פורץ ומתבדח	זמר בגלבו
ללב נוגע כמו היה	בשקט, כמעט בסוד
הוא פרח עץ	פרח הלילך
עדן ורד ללא מגן	אהוב ליבי
צחוקך שלך	מחול האוהבים
הוא צחוק של אהבה.	שיר ערש נגבי
	אותך
	חדוות נעורים
	טוב ללכת בדרכים
	האם אמרו לך פעם
	ברך עלינו
	גוונים
	בין ברושים
	שירי לי, כנרת

פזמון...

סופי שבוע – בילוי ומנוחה
ללהקות מחול וקבוצות רוקדים
יוני 2000 וטו בע"מ
יהודה סימן טוב
• ארגון סופי שבוע בבתי מלון מכל הדרגות
בכל הארץ, במשך כל השנה.
• משוגב בטילים, בילויים, הוו...
מחירים קבוצתיים מוזלים ובתשלומים!!!
פנו אלינו ואנו נבנה למענכם
את הטוב ביותר
טל: 234324, 246261, 242124-5, 03-5322660
מינימום 35 איש

עמנואל – יהודה
EMANUEL – YEHUDA
הרקדות, מרחונים ומסיבות
שרותי מוסיקה לכל ארוע
ציוד הגברה ותאורה
חתונות ומסיבות בר-מצווה
מסיבות שנות ה-60 ודיסקו
מוסיקה מוזונת לכל העדות
ולפי הזמנת הלקוח
ת.ד. 104 חולון טל: 03-856387

ביקור באין באונות.

בשקט, כמעט בסוד הלחן: תלמה אליגון
 צורת הקבוצה: זוגות במעגל
 בגין הריקוד: בית אחד, 2 חלקים
 המשקל: 4/4

* רשומים בעיקר צעדי הבן; הבת בגללים וצדדים נגדיים.

חלק א	
2-1	שמאל למרכז, הבת מימין לבן באחיזה רגילה: שמאל שמאלה על האצבעות, שמאל לפני על האצבעות (ימין נשאר במקומה).
4-3	שמאל לפני בברך כפופה, ימין לפני.
8-5	כמו 1-4.
10-9	הבן: שמאל שמאלה, ימין ימינה. הבת: ימין ימינה, שמאל שמאלה וחצי סיבוב ציר שמאלה במקום (נשאר מימין לבן, פניה בכ"ש). הבן מניח את ידו השמאלית על גבו והבת אוזנת בה בימינה (ידה השמאלית נשארת אחוזה בימינו).
16-11	צעדות כפיפה: הבן לאחור, לפניו, ושוב לאחור, החל בשמאל. הבת לפניו, לאחור, ושוב לפניו, החל בימין; את הצעדה האחרונה היא מסיימת בפנייה ימנית-לאחור (שמאל משמשת לה ציר) ושוב לעמידת המוצא.
32-17	כמו 1-16, בלי הפנייה של הבת בסוף (פניה נשארים בכ"ש).
33	משחררים ידיים: שמאל לפניו בברך כפופה (הבת ימין לפניו, בכ"ש).
34	צעד קטן בימין לפניו, על האצבעות, ופנייה למרכז (בן שמאלה, בת ימינה).
36-35	3/4 סיבוב שמאלה (הבת סיבוב רבע ימינה) על קו הסעגל, בשני צעדים. מסיימים באחיזה הסוצא.
חלק ב	
2-1	שמאל למרכז, הבת מימין לבן באחיזה רגילה: כמו 9-10 בחלק א'.
8-3	שלוש צעדות כפיפה החל בשמאל תוך סיבוב ביחד בכ"ש; את הצעדה האחרונה מסיימת הבת בפנייה לאחור (כמו בסוף הקטע 11-16 בחלק א').
16-9	כמו 1-8, בלי הפנייה של הבת בסוף.
20-17	כמו 33-36 בחלק א'.

במדור זה נספר לכם כל מה שאפשר על הריקוד הנבחר מספר מילים של מחבר הריקוד, באילו תקליטים וקלטות ניתן למצוא אותו, את מילות השיר, רישום הצעדים ורישום תוכן הקלטת בה הוא מופיע.
 קלטת זו תמכר ב-50% אחוז הנחה.
 הריקוד שבחרנו הפעם הינו "בשקט כמעט בסוד" של שלמה ממן.

על הריקוד:

הריקוד נלמד לראשונה במפגש רוקדים של י. אשיראל בבית בארבור ב-1/10/80 ונלמד בהשתלמות מדריכים ב-18/10/80. הריקוד פשוט וקל מאד לביצוע, נרקד בהרבה רגש ורוך ומביע קירבה וריחוק לסירוגין בין בני הזוג, כמו במילות השיר ובכל סיפור אהבה בחיים.

הביצוע הראשון לפיו חובר הריקוד הינו של הפרברים בתקליט מס. 65363 של CBS. הקלטת זו מצריכה חיתוך להוצאת המעברים. ביצוע נוסף נמצא בתקליט של שלמה ממן "מנגינות 1" בביצועו של המחבר עצמו כיוון שבים ההקלטות באולפן הזמר אחר להגיע ("אין מה לדאוג שלמה שר יפה") התקליט מופיע כקלטת מספר 36 בקטלוג של "מרכז ההקלטות".

מילות השיר:

בשקט כמעט בסוד
 מולים ולחן: תלמה אליגון

מכל השתיקות	מכל הדמעות
אני אוהב את שתיקתך	אני אוהב את דמעתך
שהיא יפה, שהיא סולחת	שהיא אוהבת ולא תובעת
שהיא קולחת כמו היתה	כמו יודעת את הסוף המתקרב
היא דף משיר	שלום שלום לב אל לב
ללא מילים עץ נשיר	דמעת חלום
ללא עלים	דמעות של אהבה.

פזמון ...

פזמון:

אני אוהב אותך בשקט
 כמעט בסוד
 רק עוד ועוד ממך לצקת
 אל תוכי רק עוד ועוד

תוכן קלטת מס. 32 מהקטלוג עם הריקוד "בשקט כמעט בסוד" (נמכרת ב-6 ש"ח במקום 12).

32 מריקודי שלמה ממן

מכל הצחוקים	סתיו לבן
אני אוהב רק את צחוקך	אהבה צעירה
שהוא פורץ ומתבדח	שימרי לי על המנגינה זמר בגלבו
ללב נוגע כמו היה	בשקט, כמעט בסוד
הוא פרח עץ	אלעד ירד אל הירדן
עדין ורך ללא מגן	פרח הליכך
צחוקך שלך	אהוב ליבי
הוא צחוק של אהבה.	מחול האוהבים
	שיר ערש נגבי
	חיות
	איתך
	שיר מזמור
	טוב ללכת בדרכים
	חזרות נעורים
	האם אמרו לך פעם
	ברך עלינו
	גוונים
	בין ברושים
	שירי לי, כנרת

פזמון...

סופי שבוע – בילוי ומנוחה
 ללהקות מחול וקבוצות רוקדים
יוני 2000 וחס בע"מ
יהודה סימן טוב
 • ארגון סופי שבוע בבתי מלון מכל הדרגות
 בכל הארץ. במשך כל השנה.
 • משוּבץ בטילים, בילויים, הוו...
מחירים קבוצתיים מוזלים ובתשלומים!!!
פנו אלינו ואנו נבנה למענכם
את הטוב ביותר
 טל: 234324, 246261, 242124-5, 03-5322660
 מינימום 35 איש

עמנואל – יחודה
EMANUEL – YEHUDA
 הרקודות, מרחונים ומסיבות
 שרותי מוסיקה לכל ארוע
 ציוד הגברה ותאורה
 חתונות ומסיבות בר-מצווה
 מסיבות שנות ה-60 ודיסקו
 מוסיקה מגוונת לכל העדות
 ולפי הזמנת הלקוח
 ת.ד. 104 חולון טל: 03-856387

איזור המרכז יום האמן

המדריך: סליה הירש
המקום: ב"ס אחרז"י
הכתובת: תל ברנר ת"א
7/09 ש"ח 2.5 / +22.15-21.00

המדריך: רוביו תמזה
המקום: בית החיל
הכתובת: רח' ויצמן ת"א
/ +21.00-19.30
/ +23.00-21.00

המדריך: משה טוייל
המקום: תיכון "רון"
הכתובת: רח' הרצל 108 רחובות
ש"ח 2 / +21.00-20.00

המדריך: טוביה טישלר
המקום: ב"ס אשכולות
הכתובת: דרובין 37 ראשון לציון
/ +21.00-20.00
/ +23.00-21.30

המדריך: יודנה לייב
המקום: אולם ספורט ב"ס קמחן
הכתובת: רח' אוסישקין רמת השרון
/ +21.00-20.00
/ +23.00-21.30

המדריך: רז מגן
המקום: קאנטרי קלאב
הכתובת: ע"י משרד הרישוי חולון
/ +19.30-18.00 / +21.00-17.00
/ +21.00-19.30 למינויים בכבד

המדריך: רז מגן
המקום: מעון עולים
הכתובת: רח' יוסטל בת-ים
ש"ח 2 / +23.00-21.15

המדריך: ירון מיר
המקום: קאנטרי קלאב "ספורטן"
הכתובת: ר' גייסן קריית אריה פ"ת
/ +21.45-20.00
/ +24.00-21.45

המדריך: אייל עזרי
המקום: אולם הספורט
הכתובת: רמת אפעל
/ +22.00-20.00
/ +24.00-22.00 חוג סגור

המדריך: יואב אשריאל
המקום: אולם הספורט
הכתובת: קיבוץ שמיים
ש"ח / +23.00-21.00

המדריך: מירה אשריאל
המקום: ב"ס דובנוב
הכתובת: רחוב דובנוב 8 ת"א
/ +21.00-19.00
/ +23.00-21.00

המדריך: שמעון בוטל
המקום: ב"ס קרוק
הכתובת: רחוב המרדסאות פ"ת
ש"ח 2 / +23.00-21.15

המדריך: גדי ביטון
המקום: מרכז ביכורי האמים
הכתובת: רחוב המסמן 6 ת"א
22/9 / +21.00-19.00
ש"ח 3 / +23.30-21.00

המדריך: יצחק ביטון
המקום: מנח"ס בית דגן
הכתובת: ע"י הבריכה בית דגן
/ +20.15-19.00
/ +23.00-21.30

המדריך: מישאל ברזילי
המקום: בריכת גלית יד אליהו
הכתובת: ע"י האיגוד ת"א
/ +21.00-19.00
/ +23.00-21.00

המדריך: איציה גיל
המקום: מעגדת "החוף המערבי"
הכתובת: דרומה לדולפנינריוס ת"א
חופשי / 03.00-22.30
ערב שכולו שמחה מבראזיל

המדריך: שמעון דוד
המקום: חדר אוכל
הכתובת: קיבוץ גל און
/ +22.00-20.30
/ +24.00-22.00 חופשי (א)

המדריך: תרצה הודס
המקום: בית המלון
הכתובת: ויצמן 30 ת"א
/ +22.30-21.00

המדריך: רוני נוח
המקום: חדר אוכל
הכתובת: גליל ים
ש"ח 3 / +24.00-21.15

המדריך: מנשה פרץ
המקום: ב"ס גורדון
הכתובת: רח' הכנסת גבעתיים
ש"ח 2 / +22.30-20.00

המדריך: אריה סופר
המקום: בית החיל
הכתובת: רח' ויצמן ת"א
/ +21.00-19.30
/ +23.00-21.00

המדריך: יהודה עמנואל
המקום: נוספונית על הרג
הכתובת: קריית בן-גוריון חולון
/ +21.00-19.30
/ +23.00-21.00

המדריך: כדורי ערה
המקום: ב"ס בן גוריון
הכתובת: כצלסטרן כפר סבא
ש"ח 2 / +24.00-21.15

המדריך: שלום עמר
המקום: בית הנוער המרכזי
הכתובת: רחוב אחוזה רעננה
/ +22.00-20.00
/ +24.00-22.00

המדריך: ישראל עמרמי
המקום: אמפיטאטרון
הכתובת: כוכב יאר
/ +21.30-20.00
/ +23.00-21.30 חופשי

המדריך: רות פאר
המקום: ב"ס יאגל אלון
הכתובת: רח' ?? חולון
/ +21.00-19.00
/ +23.00-21.00 ש"ח 2

המדריך: עדנה קווה
המקום: אולם מחנה ישראל
הכתובת: רח' העשיה האווירית
/ +18.30-16.45 חוג סגור

המדריך: עדנה קווה
המקום: בית העם
הכתובת: מושב נשאר איילון
/ +20.30-19.00 חופשי (ב)
/ +22.00-20.30 חופשי

המדריך: ישראל שיקר
המקום: מרכז הפיס ע"ש ג. מאיר
הכתובת: רחוב ברקת חולון
ש"ח 2.5 / +20.55-19.00
ש"ח 3.5 / +23.30-21.00

המדריך: פנינה קליין
המקום: ב"ס ברנרוב
הכתובת: יפה נוף 2 גבעתיים
ש"ח 2 / +23.00-21.00

המדריך: פרי שחר
המקום: קאנטרי קלאב
הכתובת: נס ציונה
/ +21.00-19.30
ש"ח 2 / +23.00-21.00

המדריך: חיים שריין
המקום: מנח"ס נוח ישראל
הכתובת: נוח ישראל הרצליה
/ +21.00-19.30
/ +23.00-21.00 ש"ח 2

המדריך: אריה שול
המקום: מועדון תרבות
הכתובת: מושב בן שאן
/ +21.00-19.30
/ +23.00-21.00

המדריך: אריה שול
המקום: מועדון תרבות
הכתובת: מושב רינתיה
/ +23.00-21.30

המדריך: מירה איגאל
המקום: ביה"ס "אביגור" (תל-חי)
הכתובת: ר' תל-חי פינת נגבה ר"ג
ש"ח 2.5 / +21.30-20.00

המדריך: שמעון אסור
המקום: מנח"ס קריית עקרון
הכתובת: מרכז קריית עקרון
ש"ח 2 / +23.30-21.30

המדריך: נעמי וג'ינג'י ארגוב
המקום: קאנטרי קלאב ראשלי"צ
הכתובת: סוף רח' רמז ראשלי"צ
/ +21.00-20.00
/ +23.00-21.00 חוג סגור (ס)

המדריך: יואב אשריאל
המקום: אולם הספורט
הכתובת: רח' רושילד ראשון לציון
/ +21.00-20.00
/ +23.00-21.30 ש"ח 2

המדריך: מירה אשריאל
המקום: ב"ס דובנוב
הכתובת: רחוב דובנוב 8 ת"א
/ +21.00-19.00
/ +23.00-21.00 ש"ח 2

המדריך: שמעון בוטל
המקום: ב"ס הדר
הכתובת: רחוב בס כפר גנים - פ"ת
/ +21.15-20.00
/ +23.00-21.15 ש"ח 2

המדריך: איתן בוכטוב
המקום: בית רותם
הכתובת: רחוב אחד במאי 36 חולון
ש"ח 2 / +21.00-19.30

המדריך: גדי ביטון
המקום: מנח"ס בית קמחי
הכתובת: רמת החיל ת"א
/ +21.30-20.00
/ +24.00-21.30 ש"ח 2

המדריך: יצחק ביטון
המקום: מועדון לזרוס
הכתובת: לוד
ש"ח 2 / +21.30-20.00
/ +23.00-21.30

המדריך: מוטי בן יעקב
המקום: בריכת שוהיה מרכז הספורט
הכתובת: רחוב מינץ פ"ת
/ +21.30-20.00
/ +23.00-21.30

המדריך: דני בנשלוס
המקום: חדר אוכל
הכתובת: קיבוץ העוגן
/ +23.30-21.15 חוג סגור

המדריך: מישאל ברזילי
המקום: בית ההסתדרות
הכתובת: רח' רידינג 38 רמת אביב
/ +21.30-20.00 / +20.00-18.30

המדריך: רפי זמר
המקום: מרכז קהילתי
הכתובת: רח' האוניברסיטה 37 ת"א
/ +23.00-20.30 ש"ח 3 (ע)

המדריך: סליה הירש
המקום: מעונות אונברסיטת ת"א
הכתובת: רחוב אינטסיין ת"א
/ +21.30-20.15
/ +23.30-21.30 ש"ח 1.5

המדריך: אבינועם חזן
המקום: סקוטה לחקלאות
הכתובת: רחובות
/ +21.30-19.30
/ +23.30-21.30

המדריך: יעקב לוי
המקום: בית נעמ"ח
הכתובת: רחוב אילזרוב 51 פ"ת
/ +22.00-20.30 / +20.30-19.00
/ +23.30-22.00 ש"ח 2

המדריך: רז מגן
המקום: קאנטרי קלאב/ רק מינויים
הכתובת: ע"י משרד הרישוי חולון
/ +19.00-18.00 / +18.00-17.00
/ +22.00-20.30 / +20.30-19.00

פסטיבל בינלאומי למחול נתניה 1987

זו שנה שניה ברציפות נערך בעיר נתניה פסטיבל בינלאומי למחול. השנה נטלו בו חלק להקות מספרד, צרפת, איטליה, הודו וישראל. הפסטיבל ארך 4 ימים והחל במצעד מחולות ססגוני בהשתתפות כל המשלחות ובליווי תזמורת בת 100 נגנים והסתים במופע של כל להקות הפסטיבל ובמטה זיקוקי דינור. ביום השני התקיים מופע של כל הלהקות האחרות ולאחריו התקיימה הרקדה בהשתתפות. ביום השלישי התקיים מופע תחרותי בהיכל התרבות של העיר. הלהקות הישראליות שהשתתפו בתחרות היו: הורה נתניה, הורה ירושלים ולהקת המחול העירונית. האזכה במקום הראשון היתה הלהקה ההודית ובמקום השני הלהקה הבסקית מדרום צרפת אשר היתה האטרקציה של המופע שכן ריקודם נעשה על קביים בגובה של כ-1.5 מטר. בערב האחרון התקיים המניג ענק לחוף הים באמפי המקומי. הנה כי כן נתניה על המפה הבינלאומית במחול ואתם אל תחמיצו את הפסטיבל בשנה הבאה, נתניה תשמח לארח אתכם.

- הפסטיבל נערך בתמיכתם ובעידודם של:
1. משרד התיירות.
 2. משרד החינוך והתרבות.
 3. עיריית נתניה - מחלקת ארועים.

אמנון שאולי

המדריך: שמעון אסור
המקום: מנח"ס יבנה
הכתובת: מרכז יבנה
ש"ח 2 / +23.30-21.30

המדריך: נעמי וג'ינג'י ארגוב
המקום: מ' קהילתי נאות שושנים
הכתובת: ר' גאולים 54 חולון
/ +21.00-20.00 / +23.00-21.00
ש"ח 5 לכל הרצב

יום של

המדריך: שמעון אסור
המקום: מנח"ס יבנה
הכתובת: מרכז יבנה
ש"ח 2 / +23.30-21.30

המדריך: נעמי וג'ינג'י ארגוב
המקום: מ' קהילתי נאות שושנים
הכתובת: ר' גאולים 54 חולון
/ +21.00-20.00 / +23.00-21.00
ש"ח 5 לכל הרצב
