

לראשונה בישראל

אלופי העולם 86/87
בריקודים הסלוניים-מקצועניים

רוברט קירק & סוזן מריוט
ROBERT KIRK & SUSAN MARRIOTT
GRAND FINALS 86/87 BALLROOM DANCES
WORLD CUP PROFESSIONAL CHAMPIONSHIP

ראה פרסום בעמוד 21

גליון מס' 3
נוב'-דצמ'
מחולק חינם

עלון הרוקדים והמדריכים

מידע



בהוצאת

- * ריקודי עם
- * ריקודי עמים
- * ריקודי שנות ה-60
- * להקות מחול
- * ריקודי עם בחול
- * שירה בציבור

דרוש את העלון
ממדריך הריקודים שלך!

בשיתוף
המדור לריקודי עם בהסתדרות

שרותי מוסיקה וצילום בע"מ

מלון מרינה בת-ים

טל. 03-5220549

„פּאָפּוּלִי“

“האם צריכים הוכחה טובה מזו”

ריקודי-עם ישראלים מהם? *

התנ"ך - השאיפה של העם היהודי לחזור ולהיות רועים ואכרים כמו אבותנו בימי התנ"ך. הרצון לחיות את התרבות העברית הקדומה. הפאתוס המהפכני - הרצון ליצור חברה חדשה, המבוססת על עבודת כפיים, על חקלאות ותעשייה כדי לחזור ולהיות ככל העמים. ההשתלבות במזרח - מכאן ההשפעות והמוטיבים המזרחיים שמקורם בריקודי הדבקות הערביות.

יצירת תרבות ישראלית משותפת - באו לארץ יהודים מ-100 ארצות שונות, עם מסורות שונות, מחציתם מארצות המזרח התיכון וצפון אפריקה. הריקוד הישראלי הוא "סינטזה" של ריקודים יהודים חסידיים, ריקודים מזרח ומרכז אירופאיים, ריקודים יהודיים מתימן, כורדיסטן, צפון אפריקה ועוד. בהשפעת המקורות הנ"ל נוצר הריקוד הישראלי. כלישראלי רואה בריקוד כזה ריקוד שלו וזאת משום שהמרכיבים השונים של הריקוד הישראלי - ריקודי העדות השונות וריקודי ערבים - נתפסו כשווים והתוצאה - שילוב תרבויות ומסורות מרחק ומעניין. התהליכים הנ"ל הקימו תנועה גדולה של מחולותעם בישראל. מתוך אוכלוסייה של 4,000,000 נפש, רוקדים באופן שותף ובהתמדה בחוגים שבועיים ובהקדמות גדולות קרוב ל-10% מהאוכלוסייה. יש לנו קרוב ל-700 ריקודי-עם. בישראל 75 להקות ריקודי-עם וכ-50 להקות של העדות היהודיות השונות, הערביות, הדרוזיות והצ'רקסיות.

* הרשימה נשלחה כחומר רקע לועדת השיפוט בפסטיבל הפולקלור הבינלאומי היוקרתי בדיוז'ון שבצרפת.

ד"ר דן רונן
ירושלים

למושג "פולקלור" הגדרות רבות המושפעות מגישות שונות, התייחסויות והשקפות עולם. עם זאת, קיימת הסכמה כללית שה"פולק" כמושג פולקלור הינה כל קבוצת אנשים שיש לה לפחות גורם משותף אחד, והיא קשורה באופן קבוע או זמני על ידי חוויות רגשיות, גישות התעניינות, מסורות ורעיונות משותפים. ה"לור" שבמושג אינו רק מסורת במובן המוזאוני אלא קיים בו תהליך מתמיד של יצירה, הוא אינו רק שריד מן העבר אלא היווצרות מתמדת של צורות חדשות התפתחות ויצירה. ריקודי העם הישראליים מתאימים להגדרה זו. ריקודינו הם תופעה מיוחדת, הם התפתחו מריקודים שהביאו עמם העולים לארץ ישראל מארצות מוצאם, החל מסוף המאה הי"ט. בתחילת שנות ה-40 החלה להיווצר בישראל יצירה חדשה של ריקודי-עם שלנו, יצירה שהיא נסיון מודע ליצור פולקלור ישראלי המבוסס על מסורת בת אלפיים שנה, אך נוצרת היום מחדש. מסורת של עם שנותק מארצו בכורח ההסטוריה, הוגלה ע"י הרומאים ופוזר בין העמים והוא מחדש ימיו כקדם. נסיון לגשר בין המשכיות ושינוי, בין שוני ואחדות, מציאות וחלומות. ריקודי העם הישראליים מתפתחים זה 40 שנה לא כשימור או החיאה של מסורת בלבד, אלא כיצירות חדשות של פולקלור. הם נוצרים בהשפעה של ארבעה מקורות השראה:



לימוד סטפס בכל הרמות!

בערים:

ירושלים, ת"א, פ"ת.
פרטים והרשמה -

אבי מילר 03/281682



50 רקדנים, זמרים ונגנים
כ-1000 תלבושות מקוריות

LADO

לאדו- להקת הפולקלור הלאומית היוגוסלבית

הנחה בשעור 20%
כנגד הצגת מודעה
זו במשרדי הכרטיסים
כרטיסים כמחיר של 20 ש"ח
במחלקת לריקודי-עם
בועד הפועל
טלפון: 03-431897

המרכז לקידום המחול בנגב
בהנחיתו של מוטי אלפסי

וצוות מדריכים מוסמכים

* פעילות מחולות עם ועמים, מתחילים ומתקדמים, לילדים,

נוער ומבוגרים.

* הרקדה לציבור גדול.

לרכישה לפי הזמנה:

• בגדי ריקוד

• נעלי ריקוד

• קלטות וחוברות הדרכה לריקודי-עם
בהוצאת "מרכז ההקלטות לריקודי-עם"

ת.ד. 630 דימונה 86000
057/54440
86000

בית הספר הרוקד

בית הספר הרוקד - שאלות לשלום חרמון

לקראת שנת ה-30 למדינת ישראל הוכרו על מפעל "ביה"ס הרוקד".
הוגה הרעיון ומוציאה אל הפועל של התוכנית הינו מר שלום חרמון
המכהן כיום כמפקח על הוראת המחול במשרד החינוך והתרבות.
לא כולנו יודעים על תוכנית זו ולכן, לקראת חגיגות שנת ה-40 למדינה,
החלטנו להפנות מספר שאלות לשלום חרמון על מנת להאיר מפעל יפה
זה.

ש. מהו "בית ספר רוקד"?

ת. "בית ספר רוקד" הינו כל מוסד חינוכי המלמד באופן שיטתי
ריקודי- עם ישראלים במערכת הלימודים שלו, כיתות שלמות, בנים
ובנות, החל מהכיתה הנמוכה עד לכיתה הגבוהה; וכן מקיים לפחות
פעם בשבוע הרקדה בחצר בית הספר. הוראת ריקודי העם נעשית על
פי תוכנית הלימודים שלנו.

ש. כמה בתי ספר מקיימים מסגרת זו כיום ואיזה אחוז הם מהווים מכל
בתי הספר?

ת. כ-250 בתי ספר מקיימים בצורה זו או אחרת את ביה"ס הרוקד, לא
כולם במתכונת המלאה. רוב בתי הספר הינם בתי ספר יסודיים והם
מהווים כ-17% מכלל בתי הספר היסודיים.

ש. מהם המקומות הפעילים ביותר, מי עובד בהם ומדוע לדעתך הם
מצליחים?

ת. מערכות יפות של התוכנית קיימות בקריית טבעון, יבנה, חולון, ראשון
לציון וגבעתיים; והאחרים לכך הינם לורית שניידר, שמעון אסור,
רו מגן, אילנה שגב ואיציה גיל בהתאמה.

בכל המקומות הללו ישנה יחידה מיוחדת או שהתמנה אדם מסויים
המטפל במיוחד בנושא זה. הצלחת המפעל תלויה במידה רבה באיש
המפעיל את התוכנית, ברוב המקרים אותו אדם אף יום אותה והצלחה
לשכנע את הגורמים האחראיים לתמוך ברעיון. לכן כל שנה אנחנו
שומעים על רשויות נוספות המצטרפות למפעל ותמיד נשמח לשמוע על
מקומות נוספים.

ש. אילו מפעלים מיוחדים מקיים משרד החינוך בנושא זה?

ת. המשרד הוציא עד כה שתי חוברות בליווי קלטות של ריקודי "ביה"ס
הרוקד, בכל חוברת 30 ריקודים. לפני שנתיים-קיימנו בפעם
הראשונה כנס ארצי של בתי ספר רוקדים, בירושלים, בשיתוף
העירייה, ולפני שנה בפארק הלאומי ברמת גן, בהשתתפות כ-60
כתות רוקדות מכל רחבי הארץ ולהקות ריקודי- עם של בתי הספר.
בנוסף לכך התקיימו כנסים של בתי ספר רוקדים ברשויות מקומיות
ובמספר מחוזות.

ש. ידוע שמעט מדריכים לוקחים חלק בתוכנית. כיצד לדעתך ניתן למשוך
מדריכים נוספים ללמד בבתי הספר?

ת. המפעל כולו מופעל על ידי מורים ומדריכים לריקודי- עם, ומספרם
לא קטן. מאז ומתמיד התשלום במערכת החינוך נמוך מאשר
במפעלי התרבות והבידור. אני רק יכול לפנות למדריכי ריקודי- עם
נוספים ולמקדימים שיתרמו את חלקם למערכת החינוך ויעבדו בחלק
מומנסבתי הספר בתנאי התשלום שלנו.

ש. האם לדעתך מותר למדריך לשנות ולפשט צעדי ריקוד על
מנת להתאימו ליכולת המוטורית של הילדים?

ת. לפשט - כן לשנות - לא. כוונתי לפשט את הצעדים כך שבשלב
מאוחר יותר אפשר יהיה להגיע לריקוד הנכון ללא כל בעיה, אך
לא לשנות את הצעדים כך שלא יהיו דומים לריקוד המקורי.

ש. מהן התוכניות לקראת חגיגות ה-40 למדינה?

ת. א. קול ישראל התחיל, מתחילת שנת הלימודים, שידורים
לריקודי- עם לבתי הספר כל בוקר בהשעות 10.00-10.30 בגל א'.
שידורים אלו הם ביוזמת ברכה דודאי, מנהלת המדור לריקודי- עם
בועד הפועל ובשיתוף משרד החינוך והתרבות.

ב. משרד החינוך מתכנן להוציא חוברת נוספת "בית ספר רוקד ג'" ובו
הפעם 40 ריקודי- עם. גם חוברת זו בשיתוף המדור לריקודי- עם
ובעריכת ברכה דודאי ורפי הלפט - מרכז מפעל "ביה"ס הרוקד"
במשרד החינוך והתרבות.

ג. המפקחים על החינוך הגופני קיימו השנה כנסים מחוזיים של בתי
הספר הרוקדים ברוב המחוזות.

ד. הכנס הארצי של בתי הספר הרוקדים יתקיים השנה
במסגרת הפסטיבל לריקודי- עם בכרמיאל ביום שני 27 ביוני 1988
ואילו יוזמנו 50 הכיתות המצטיינות מהכנסים המחוזיים.

שלום חרמון יצר בעבר ריקודי- עם. והרי רשימת
ריקודיו ומספרי הקלטות בהן הם מופיעים:

שם הריקוד	קלטת מס.
בת הרים	7, 3
בת יפתח	22, 5
דבקה דייגים	3, 6
הורה נעורים	28, 21, 5
והי כעץ שתול	20
לאור חיוכך	20
מורה ישראל	5, 1
מחול הדייגים	22
מחול הנוער	21
ענבלים	22
קומי אורי	7

אנו פותחים בזאת מדור מיוחד לביה"ס הרוקד ומוזימים
בזאת את המורים לכתוב ולשתף את הקוראים בנעשה
בשטח בכל מקום ומקום.

הוצאת "ערי סולקין-ורדית" פיליכובסקי 3,

רמת אביב 69341 טל. 410354 (03)

מצגה

הפקת מוצרי איכות ספר-קלטת

1. הגיל הרך רוקד- 20 ריקודי מעגל [חלק א']
2. הגיל הרך רוקד- ריקודי שעשוע [חלק ב']
3. בואו נשחק- 30 שירי משחק [חלק א']
4. בואו נשחק- עוד שירי משחק [חלק ב']
5. בואו נשחק- משחקי אצבעות [חלק ג']
6. בואו נשיר בתנקה
7. בואו נשיר בפסח
8. בואו נשיר בחגי תשני
9. בואו נשיר שירי שבת
10. בואו נשיר בפרים



בכל ספר מילים והסברים בעברית ובאנגלית.

* הפצה בחנויות תקליטים, ספרים
וברשתות הגדולות.

הרקדות, מרחונים ומסיבות
שרותי מוסיקה לכל ארוע
ציוד הגברה ותאורה
חנותות ומסיבות בר-מצווה
מסיבות שנות ה-60 ודיסקו
מוסיקה מגוונת לכל העדות
ולפי הזמנת הלקוח

עמנואל - EMANUEL
יהודה - YEHUDA

ת.ד. 104 חולון טל: 03-856387

בהסתדרות

במדור לריקודי-עם בהסתדרות

השנה אנו עומדים לחגוג 40 שנה למדינת ישראל. ארועים רבים יערכו ברחבי הארץ, חלקם הגדול יהיו ערבי הופעות על במה בהם תופענה להקות מנוסות כזו אחר זו: חלקם האחר יהיו ארועים עממיים גדולים בהם נפגוש את המוני הרוקדים בהרקדות גדולות ואילו באחרים נשלב בין השניים.

גולת הכותרת של הפעילות הריקודית השנתית תהיה ללא ספק פסטיבל המחולות בכרמיאל שיערך בין ה-27 ל-29 ביוני שנה זו. בארוע יקחו חלק להקות ורוקדים מהארץ ומחוץ לארץ. הלהקות תהיינה מתחומי המחול העממי, הפולקלוריסטי והאמנותי. המנהל האמנותי של הפסטיבל הינו יונתן כרמון.

הועדה האמנותית של הפסטיבל החלה בעבודתה. בתחילת דצמבר, עם כווא של יונתן לארץ, תזמן הועדה את הלהקות והמדריכים לפגישות ראשונות על מנת ליידע אותם ולשתפם בתוכן החג.

בשיתוף פעולה ועזרה של המדריכים והרוקדים יתן החג בכרמיאל תנופה לריקודי העם בארץ ויהפוך לארוע שנתי קבוע.

במפעל לריקודי עדות ואמנויות אתניות

מופעים:

• בחול המועד סוכות בימים א' וב' התקיימו חגיגות הסהרנה בפארק אשקלון. להקות מחול של העדה הכורדית הופיעו בתגיגות והן:

1. "שבע אחיות" ממעוז ציון.
2. "בני מלאכי" מקרית מלאכי.
3. "גוונים" משכונת קטמון בירושלים.
4. "בית רוס" מקרית שאול.

• באותו שבוע ביום ג' התקיים יום יהדות גרוזיה באשדוד. שמונה להקות נוער הפגינו ביום זה יכולת מרשימה בריקוד עממי גרוזיני.

ערב מחול:

ב-2.11 יתקיים ערב מחול עדות בגבעת כח בשיתוף המועצה האזורית מודיעין. חמש להקות מחול המייצגות עדות שונות יקחו חלק בערב זה.

יום עיון:

בחופשת החנוכה (23.12) ב"בית ראשוני פועלי ציון" רח' ברנר 41 ת"א בין השעות 14.30 ל-19.30 נקיים יום עיון למורים למחול ולרכזי מגמות מחול בבתי הספר. יום העיון יוקדש להכרות עם מגוון פעילויות בנושא מחול ואמנויות אתניות של העדות בישראל. המפגש יהיה פתוח לקהל הרחב. פרטים יכואו בעיתונות.

לפרטים, הצעות ויצירת קשר, נא להתקשר למדור בהסתדרות.

רנה שרת

המרכז לתרבות (חדר 106)

הועד הפועל של ההסתדרות

טלפונים: 03-431498 03-431526

כרכה דודאי

המרכז לתרבות

הועד הפועל של ההסתדרות

טלפון 03-431897

גבעתיים



עירית

קלו קלו רגליים...
חוגים לריקודי-עם

בי"ם כצלנסון

אבי אפרת

יום ב' מתחילים 19.30-21.00

מוטי מוסאי

יום ה' מתחילים 19.30-21.00

מתקדמים 21.00-23.00

בי"ם גורדון

מנשה פריץ

יום א' מתחילים 19.30-21.00

מתקדמים 21.00-23.00

בי"ם אורים

מייק ורון

יום ה' מתחילים 19.30-21.00

מתקדמים 21.00-23.00

מרכז קהילתי בורוכוב

פנינה קליין

יום א' מתקדמים 20.30-23.00

יום ג' מתחילים 19.30-21.00

מייק ורון

יום ג' מתקדמים 21.00-23.00

בי"ם ברנר

נטע שטרסברג

יום ג' מתקדמים 21.00-23.00

בית אלון

מנשה פריץ

יום ד' מתחילים 18.00-20.00

איצ'ה גיל

יום ד' מתחילים 20.00-21.30

בית מרכזים
אזור התעשייה
הרצליה
טל: 052/570246

אנחנו ספרים
ובלענות! ספרים

המכללה
למחול ספרדי ופלמנקו
בהנהלת אליה לוי

שיעורים לקבוצות מתחילים ומתקדמים

ריקוד בעין בוחנת

הריקוד שבחרנו הפעם הינו "קסמי שאול" של יענקל'ה לוי (המכונה הצי"ח) והוא אשר כתב לנו על הריקוד.

על הריקוד:

הריקוד נלמד לראשונה בהשתלמות של יואב אשריאל באוניברסיטת ת"א ב-22/1/83. הביצוע המקורי הינו בתקליט "צדוק צוברי קורא באפלה" בהוצאת האגודה לטפוח חברה ותרבות בישראל - נתניה. שם השיר אינו "קסמי שאול" כי אם "שאול ובעלת האוב". ויענקל'ה כתב:

סיפורו של ריקוד:

זהו ריקוד מעגל אשר מקפל בתוכו את הספור המקראי על שאול המלך. קטע א': הממלכה של שאול עמדה לפול: צעד פתיחה בימין ושכול מאחור בשמאל תוך הנפת הידיים, סמל לכתר הנופל.

קטע ב': שאול הולך אל עצמו, ימינה ושמאלה.

קטע ג': עשה תפנית, אחרי שהתיאש מעצות האנשים המקורבים לו והלך אל בעלת האוב.

קטע ד': בעלת האוב מעלה לו את שמואל מקברו.

קטע ה': דברי שמואל - הממלכה סרה מעליך, והועברה לדוד (מסתובבים).

ע' ו': שאול משלים עם הגזרה ומוותר.

הריקוד מופיע בקלטת מספר 10 בקטלוג של "מרכז ההקלטות", קלטת זו נמכרת ב-50% הנחה (6 ש"ח) עד צאת העלון הבא. חוכן הקלטת:

10 ריקודי מעגל בסגנון מורחי 10

מוכר הפרחים	השושנה פורחת
שיר זמירות	שב אל אדמתי
מנגינות	עורני, אל חי
קסמי שאול	אם ננעלו
באסאביסי	יליל הוואה
אגדלך	אמלל שיר
בית אבי	איומה בהר המור
אשליות	אהבת חיי
מחמד לבכי	שלום לבוא שבת
אהבת הדסה (ר.ש.)	בת תימן

מילים: עודד לוי

פזמון:
שח המלך...

העלי שה לעולה
כי האל בדד עזבני
לא בחלומות ולא באורים
לשאלותי לא ענני

עת הנצה החמה
שב שאול למתנהו
עיף מליל האשמורה
פחד ומורא חש הוא
לקט המלך עלומיו
את ריחות האבנים
ותחת עץ האלה
יחרו שירי רועים

פזמון...

רישום צעדי הריקוד בעמוד הבא...

שאול ובעלת האוב

רד חמה לבין הרים
וכוכב זרח ממעל
רכוב על סוס יבוא שאול
לאמוד נתיב ושעל
ובאחד מהבתים
אור פנס דלק לפתע
כי פה תגור אשת האוב
לעצמו מלמל בפתע

פזמון:

שח המלך לאשה
ושאל אותה לשמה
בעלת האוב אני
מה אקסום לך מלכי
הו הו.....

בתוך החדר עלטה
בפינה הקלחת
ובין תימרות העשן
גוף העלטה כמו משחת
וקול חזק נשמע פתאום
אנכי הוא שמואל
ולמה זה באת הלום
כי סר ממך האל

יוני 2000 UNI בע"מ

8 ימי טיול חנוכה למצרים

החל מ \$295

8 ימי טיול חנוכה ללונדון

החל מ \$595

אפשרות לתשלומים יציאה 1-16.12.87

פונים והושמה: יהודה סימן טוב טל: 03/5322660

קלטות וידאו
ואודיו
הטובות בעולם
סוכנים בישראל
בנדא מגוטיק בע"מ
03-659066, 03-661890



TDA

רח' אילוסון 7 תל-אביב 63906, ת.ד. 60142 4245, טלפון: 03-661890, 03-659066

מרכז ההקלטות

לריקודי עם

הלחן: נדב מדינה
מיליס: עודד לוי

קסמי שאול
וישום הריקוד: גיל עופר

צורת הקבוצה: מעגל, אחיזה רגילה
בנין הריקוד: בית אחד, 3 חלקים
המשקל: 4/4

חלק א' פנים למרכז

- 8-1 שתי צעדות תימניות החל שמאל.
- 9-10 שמאל שמאלה, שהייה.
- 11-12 דריכה באצבעות ימין מאחורי שמאל תוך כפיפת מרפקים וברכיים, שהייה.
- 13-16 כמו 9-12 ברגליים נגדיות ימינה.
- 17-32 כמו 1-16.

חלק ב' פנים למרכז

- 8-1 שתי צעדות תימניות החל בשמאל.
- 9-10 שמאל שמאלה, ימין ימינה.
- 11-16 שלוש צעדות כפיפה בתנועה שמאלה, החל בימין בשיכול לפני שמאל.
- 17-18 שיכול בשמאל לפני ימין, שהייה.
- 19-34 כמו 18-1 שיכול וצדדים נגדיים, ובשינוי קלו רק שתי צעדות כפיפה בתנועה שמאלה, ולא שלוש (אחר כך שיכול בימין לפני שמאל ושהייה).
- 33-38 סיבוב שמאלה במקום בשני צעדי ניעה בשמאל, סגירה בימין ושהייה.

חלק ג' שמאל למרכז

- 1-2 דריכה בעקב וקפיצה קלה בימין לפניים.
- 3-4 כמו 1-2 בשמאל.
- 5-8 כמו 1-4.
- 9-10 דריכה באצבעות ימין לפניים ותנועת האגן ימינה, שהייה תוך כדי כך מסובבים את כפות הידיים בתנועה תימנית מלמעלה אל הפנים וימינה.
- 11-12 דריכה בימין במקום (על כל כף הרגל), שהייה.
- 13-16 כמו 9-12 בשמאל (הידיים והאגן נעים שמאלה).

חלק ד' פנים למרכז

- 8-1 שתי צעדות תימניות החל בימין.
- 9-10 ימין ימינה, שמאל שמאלה.
- 11-12 שיכול בימין לפני שמאל וסיבוב ציר שמאלה במקום.
- 13-16 צעדה תימנית בשמאל.
- 17-32 כמו 1-16.

ספח 1

- 1 (קטע מעבר בתום הפעם הראשונה) פנים למרכז, ידיים משוחררות
- 1-4 ימין ימינה, שהייה, סגירה בשמאל, שהייה
- 5-8 כפות הידיים מופנות ימינה.
- 9-10 כמו 1-4 ברגליים נגדיות שמאלה, ימין לפניים על האצבעות תוך כפיפת ברך שמאל, שהייה.
- 11-12 סגירת ימין וזקיפת רגליים, שהייה.
- 13-16 כמו 9-12.

2 ספח (בתום הפעם השנייה)
8-1 כמו 8 בספח 1.

קלטות (קסטות) מבנה ותכנית

מבנה:
הקלטת בנויה מסרט גמיש המצופה בחומר מגנטי והנתון בקופסה המאפשרת לו לעבור מול "ראש הרשמקול תוך חיכוך מסוים.

איכות:

איכות הקלטת נקבעת עפ"י סוג החומר המגנטי (אחידות וגודל החלקיקים) ומבנה הקופסה שצריך לאפשר לסרט מעבר חלק, ללא הפרעה, ולחץ קבוע של הסרט על הראש.

לקביעת איכות הקלטת יש מספר קריטריונים. בחלקם אדון כעת:

1. הענות לתדר: האוזן האנושית שומעת בתחום שבין 20 ל-20000 הרץ ככל שהקלטת טובה יותר היא תקלוט תחום תדרים קרוב יותר לתחום זה; ככל שהקלטת פשוטה יותר היא מאבדת יותר תדרים נמוכים (בסים) וגבוהים. הגורם העיקרי לכך הינו טיב החומר המגנטי.
2. רעש: הרעש (היס) מופיע בתחום התדרים הגבוהים ונמדד ביו לעוצמת ההקלטה. ככל שעוצמות ההקלטה והשמעה גבוהות יותר, גדול רעש הרקע. מכאן שאם ניתן לעבוד בעוצמה נמוכה יותר נשמע פחות רעש רקע. מקור רעש זה הינו "תכונה טבעית" של החומר המגנטי והוא אשר גורם לו, ומכאן שחומר טוב יותר נותן פחות רעש רקע.
3. עיוותים: העיוותים הינם "נאמנות הצליל למקור" והם נגרמים כתוצאה מהחומר המגנטי ומהמבנה המכני שלה.
4. תחום דינמי: "נאמנות הצליל למקור" בהקשר של עקיבה אחרי הצלילים המקוריים בשינויים המהירים של התדר והעוצמה. גם תכונה זו תלויה בחומר המגנטי והיא מורגשת באפקט הכללי של "עומק" המוזיקה המוקלטת.

* במאמר הבא נדון בסוגי הסרטים המגנטיים.

גאור ושלח

שם משפחה:

שם פרטי:

הכתובת:

שם הישוב:

המיקוד:

מספר טלפון:

שנת סיום אולפן למדריכים:

סוג הדואר אותו ברצונך לקבל (הקף בעיגול

את המספר):

1. השתלמויות שאינן בשבת.

2. השתלמויות בשבת ובכלל.

3. מידע כללי (כנסים, סופעים, הצעות קניה

וכל דבר אחר).

אל: ירון מישר

"מרכז ההקלטות לריקודי עם"

נורוק 17 בני-ברק 51243

טלפון: 03-5709947



מדריך!
עדכן
אצלנו את
כתובתך.

אליטון הכל לתקליטן ולמרקיד

מערכות הגברה ותאורה מן המשוכללות והחדשניות בארץ!
מיטב החברות בעולם: קרפט סיסטם ולמפו.

★ מחירים נוחים. שרות אדיב!

אולמות תצוגה: אליטון שד ירושלים 20 יפו 827918 מוטיבוקס תושיה 10 תא 333711

מכתבים ל"מידעם"

21/9/87

לעורך שלום.

ברצוני לברך אותך על העתון שלך "מידעם". הצורך בעתון מסוג זה היה מורגש מזמן. המדורים טובים, הסגנון יפה וענייני. ברצון אשתף פעולה, אם תרצה בכך, אולי מדור "מן הנעשה בבתי הספר", בו ידווחו המורים והפיקוח על הנעשה במפעל "בית הספר הרוקד".

בברכת שנה טובה

שלום חרמון

מרכז הוראת המחול בבתי הספר

אל ירון מישר.

אני רוצה לאחל לך הצלחה בפרויקט זה אשר לפי דעתי יתרום רבות הן למדריכים והן לרוקדים.

בגליון מספר 1 ו-2 הוכנסו, החוגים של ירושלים והאזור לאזור הדרום. רוח הדברים בקרב מדריכי האזור שיש, משום מה, איזשהו זלזול או אי התחשבות לנעשה בתחום הריקודים בירושלים. על מנת לשפר ולהפוך חוברת זו אקטואלית גם לאזור ירושלים, נודה לך באם יוקדש באופן קבוע עמוד המפרט את הנעשה בתחום המחול בעירנו.

בכבוד רב

ירום ששון

מבשרת ציון

תשובת המערכת:

אין זילזול ולא יהיה זילזול או משוא פנים גסבעתי כלפי אדם פרטי, ארוע כלשהו, אזור בארץ, או כל דבר אחר.

אין אזור חיפה, ת"א, ולא כל דבר דומה. החלוקה הינה עניינית כדי להקל על השימוש. אין כל טעם ליצור אזור ירושלים בנפרד כיוון שכמות המידע הרלוונטי קטנה יחסית ולכן החלטנו לקרוא לאזוריה "אזור ירושלים והדרום".

אל מערכת "מידעם"

נהנתי לקרוא את חוברת "מידעם". חוברת זו תורמת רבות לקידום מודעות הציבור לגבי פעילות ריקודי העם ברחבי הארץ.

לדעתי תרומתכם בנושא חשובה. עלו והצליחו בדרככם זו.

בברכה

פילת נחצי

יפו ג'

מר ירון מישר.

העתון שהפצתם בשבועות האחרונים הכה גלים בקרב הרבה רוקדים. לצערי הרב ישנם מדריכים המנסים לדחות אותו ולומר שהוא בלתי חוקי וזה מאד מצער.

אני מצאתי בו אינפורמציה מאד חשובה לרוקדים ולכל המתעניינים בריקודי-עם. קראתי גם את הכתבות השונות ומאד נהניתי. אם תשלחו אלי אשמח להפיצו בקרב חברי. יישר כח.

אחד הרוקדים (מורה למוסיקה)
השם והכתובת שמורים במערכת

לכ' ירון מישר

שלום רב וחג שמח.

יישר כח על כל היוזמות הברורות שלך!

אשמח להצטרף לרשימת מקבלי המידע שאתה מספק.

שתהיה לך שנה טובה וברוכה בייצירה!

בברכה

תמר מגדל

חיפה

ל"מידעם" השלום והברכה!

קראתי בעיון את העיתון ומצאתי לנכון להודות לכם על המידע הממצא אשר בו. טוב יעשו המהססים אם ישלחו גם הם את המידע על חוגיהם וישתפו פעולה בהפצת העלון. סוף סוף, כמו לאמנויות אחרות, יש לנו עיתון הנותן הרגשת שייכות וגאווה ומאפשר הבעת דעות והעברת מידע בין כולנו.

שנים רבות אני במקצוע ולא חשבתי שיש כל כך הרבה חוגים ברחבי בארץ. במיוחד שמחתי לראות שמדריכים שומרי מסורת, שאינם באים להשתלמויות, אף הם בשטח.

העיתון ענין אף את הרוקדים שפגשתי והם מחכים לעיתון הבא ומבקשים להודות לכם. לדעתי אין לאף אחד מהגורמים להפגע מעיתוןך-עיתוננו "ודי לחכימה ברמיזה" והרי אתה כתבת את המציאות ואנו יודעים זאת (מדריך ליוצר צעיר). לסיכום תבוא ברכה עליך ועל התומכים בך.

כה לחיי!

נסים וזאנה

אור עקיבא

שלום רב לך.

כמי שיש לו יד ורגל בתחום התכנון והפיתוח של שירותים חינוכיים וקהילתיים לבילוי הפנאי, שמחתי מאד שהחלטת לכלול אותי בין מקבלי "הרך הנולד" - מידעם. נהניתי לקרוא בעיתון ואני מקווה שההמשך מובטח ופולנו נתברך בכלי תקשורת ייחודי ומענין. כה לחיי ויישר כח.

עדה הריצוג

שתיים שרותי תקשורת יעוץ ומחקר

למערכת "מידעם" שלום.

הרי תגובתי על הרשימה "מדריך ליוצר צעיר" - מידעם מס 2: רבקה שטורמן לא רצה אחרי מדריכים ריקודי-עם כחוגי הריקודים ושמה בהחלט הולך לפניה! לאחר שקראתי את הרשימה על יצירת ריקודי-עם ודרך הפצתם בחוגים, חשתי הזדהות מוחלטת ואני חושב שנדרש אומץ רב כדי לתאר מציאות עגומה כזו, ובמיוחד ממי שעוסק בהדרכת ריקודים בארץ...

אני חושב שיש כאן הזדמנות למדריכים בארץ להביע את דעתם בנושא ובמיוחד אני קורא ליוצרים בארץ להתלכד ולהקים גוף המנותק מההשתלמויות המסחריות כדי לבחון ביחד את הריקודים למען נוכל לרקוד כולנו יחד ברמה ובכיף.

יאיר אנקרי

רמלה

הקוראים מוזמנים לכתוב ל"מידעם" תגובות ודעות על הכתוב והנעשה בשטח הריקודים בארץ ובעולם. אנו קוראים ומתחשבים בדעותיכם-מישאלותיכם ונשמח לשפר ולהוסיף ככל שנוכל.

סופי שבוע - בילוי ומנוחה
ללהקות מחול וקבוצות רוקדים
יוני 2000 וuni בע"מ
יהודה סימן טוב

- ארגון סופי שבוע בבתי מלון מכל הדרגות בכל הארץ, במשך כל השנה.
- משובץ בטיולים, בילויים, הוי...!!!

מחירים קבוצתיים מוזלים ובתשלומים!!!
פנו אלינו ואנו נבנה למענכם את הטוב ביותר

טל: 03-5322660, 242124-5, 246261, 234324
מינימום 35 איש

תזמורת באר שבע למחולות עם

ניהול מוסיקלי: יוסי לב

להזמנות טלפונים:

057/72828
75956

יוסי לב להבים ד.נ הנגב