

גיליון
גיליון
גיליון
גיליון
44
גיליון
גיליון

מוקדים

רבעון לריקודי עם ומחול

מחיר 19 ש"ח

ינואר '98



הזרדה אשקלון



ניהול אמנותי אורי עזריאל





המרכז למחול ולתנועה רמת-גן

בשיתוף

עיריית רמת-גן

בהנהלת:

גברי לוי

מחול

ג'אז

בהדרכת: אירית בן-דוד

שלמה רוזמרין ושמעון בראון

מחול מודרני בוגרים

בהדרכת: שלי גונן

סטפס - בוגרים (בכל הרמות)

בהדרכת: יובל, ערן ואמיר בק

ילדים בתנועה ומחול

בלט קלאסי לילדים בשיטת R.A.D

בהדרכת: אילנה וקסלר

סטפס לילדים (בכל הרמות)

בהדרכת: יובל ערן ואמיר בק

רקודי בטן

בהדרכת: ברברה רוחמס

כושר ותנועה

התעמלות, עיצוב גיזרה, מתיחות,

כושר ואירובי מדרגה

בהדרכת: תמי לויטה, אסנת שוורץ.

לפרטים והרשמה:

ביאליק 83 רמת-גן, טל: 03-7512131, 03-7522905, פקס: 03-7522906

סדילוג מחול וכושר
אכל הגולוס
ואכל הרמול

דאנס שופ

רשת חנויות לבגדי מחול

הרשת המובילה בארץ לבגדי ונעלי מחול
מגוון מוצרים של החברות הגדולות והמובילות
בארץ ובעולם

מבחר רב של בגדים, נעליים ואביזרים לבלט
קלאסי, מודרני, ג'אז, סטפס, פלמנקו, אירובי,
התעמלות אומנותית, ריקודים סלוניים
וריקודי עם באיכות גבוהה ביותר



מבחר ייחודי של נעליים
לריקודים סלוניים ולריקודי עם
10% הנחה לחברי מועדון "רוקדים"

רשת חנויות דאנס שופ:

• תל אביב: אבן גבירול 42, טל. 03-6091763 • פתח תקוה: ההגנה 5, טל. 03-9312154
• רמת השרון: סוקולוב 52 (בפסאז'), טל. 03-5402703 • רעננה: קידר סנטר, אזור התעשייה,
טל. 09-7487793 • חיפה: שד' הנשיא 115, טל. 04-8380027 • חדרה: הנשיא 38,
טל. 06-6322259 • באר-שבע: הרצל 106, טל. 07-6234250 • קרית ביאליק: קריון,
טל. 04-8741895 (בשדרה החיצונית דרומית, מאחורי בלוקבאסטר וידאו) • הנחות להזמנות
מרוכזות • ניתן לבצע הזמנות מיוחדות לקבוצות לפי דרישה בעיצוב מעצבת החברה

אפשרות להזמנות טלפונית באמצעות כרטיס אשראי! 177-022-4945

דאנס שופ
DANCE SHOP

רשת חנויות לבגדי מחול



הרבעון לריקודים ומחול

גיליון 44 גיליון גיליון

מחיר 19 ש"ח
ינואר 1998

כתבות

- 6 **איך ריקוד נולד**
השפעת המחנות בחו"ל על היצירה
שמעון עשור
- 10 **יצר במרכז**
בנעלי בית עם סעדיה עמישי
שמעון עשור
- 14 **סולו**
מכתב ליוצר מתחיל
זאב שטרנספלד
- 17 **מדוע הפסקתי לרקוד**
אלי לאטו
- 18 **ריקודי ילדים**
אפרוחים ירושלים
ברכה דודאי
- 24 **א(ה)ורה הכפולה**
רוצים סדר בבלאגן!!!
מחול וכל
לצייר מחול -
מירי קרימולובסקי
- 26 **נע ונד**
מזטן לירושלים -
יהודה בן הרוש
- 32 **ניגון עתיק**
יוסף מילט, מלחין נשכח
יוסי ספיבק
- 35 **לוח ההרקדות בארץ**
לוח ההרקדות בחו"ל
- 48-41
- 51-49

דבר העורך



שנת 89 יצאה לדרך - שנת ה-50 למדינת ישראל. שנים רבות היה תריקוד העממי חלק בלתי נפרד מאופייה המיוחד של המדינה. הריקודים זהו עם חקלאות, התיישבות ומשימות חבריות של בניית הארץ וקיבוץ הגלויות. כולנו יודעים שזמנים אלה חלפו לבלי שוב, אך עדיין מאמינים שיש בו ב"ריקוד העממי" איזשהו ערך מוסף, איזה מסר חברתי מלכד. אנו רוצים שגם ה"ממסד" וה"תקשורת" יכירו בנו כנציגיה של תרבות עממית ארצישראלית במיטבה. האם אנו אכן פועלים בכיוון זה?

הנושא המרכזי הפעם הינו "יצירת" הריקודים החדשים והכוחות המניעים ודוחפים "יצירה" זו. האם שיר שנשמע לראשונה היום יכול להיות לריקוד כבר למחרת בבוקר? האם זו יצירה או זהו חיבור צעדים מידי כדי "לתפוס" שיר קליט "חם מהתנור"? האם השיטה לפיה מי ש"הזמין" ראשון את השיר הוא זה שריקודו "חוקי" ויוכר ע"י כולם - לגיטימית וצודקת? האם ריקוד הוא כמו מנייה בבורסה, שאם יש ליוצר הריקוד אנשים חזקים היכולים "להריץ" אותו בשטח, הערך שלו עולה? האם יש לשכלל את שיטת "רישום" השיר בטאבו" על שמו של יוצר זה או אחר כדי למנוע כפילויות, או שהגיע הזמן לגבש דרך שונה שתאפשר שוויון הזדמנויות לאלה שגרים רחוק מהמרכז ולאלה שאינם "קרובים" לצלחת? אולי בכלל לא צריך להתערב בתהליך כל אחד ילמד מה שנראה לו, בכל מקום ירקדו משהו שונה והמציאות תכריע? המענה שניתן לשאלות אלה ורבות אחרות ישפיע על כיוון ההתפתחות של הענף.

שמעון עשור מעלה את הבעיה בפרספקטיבה של מחנות המחול בחו"ל. השיר "התמונות שבאלבום" עם הריקודים השונים שחוברו לו העלה את הבעיה המוכרת במלוא חריפותה. ההסכמים שלא כובדו בין מארגני ההשתלמויות הביאו לדיונים מחודשים בנושא. אנו מצפים לתגובותיכם. דעתכם המנומקת חשובה לדיון זה. לפניכם, כרגיל, מדורינו הקבועים לצד כתבות רבות ומגוונות בשטחי המחול השונים.

מקווים שתיהנו
ירון מיישר

עיצוב גרפי
חמי כהן

הפקה לוחות ודפוס
הדפוס החדש

המערכת:
"רוקדים"

הארבעה 10 ת"א 64739
טל: 03-5620447
פקס: 03-5613651

מו"ל
"רוקדים"

עורך
ירון מיישר

חברי המערכת
יעוקילה לוי, ליאורה סלוצקי,
שמעון עשור, מירי קרימולובסקי.

משתתפים
יהודה בן הרוש, ברכה דודאי, אלי
לאטו, יעוקילה לוי, ליאורה סלוצקי,
יוסי ספיבק, שמעון עשור, מירי
קרימולובסקי, זאב שטרניספלד.

המערכת אינה אחראית לתוכן המודעות ואינה מתחייבת להחזיר תמונות

אינטרנט:
<http://www.sty.com/rokdim>
דאר אלקטרוני E-mail
rokdim@ibm.net

צעדים

יענקליה זיו הרקדות

טל: 08-9264218

נו ד י ע י ס

עם יענקליה זיו

מוצגון נופש וספורט סביון
יום א - 20:15 - בינוניים
מתקדמים - 21:30
יום ה - 20:00 - מתחילים מן היסוד
מתקדמים - 21:30

חדיש ומפואר

אולם הספורט האומי
הדר יוסף
רחוב שיטרית 6 (ליד איצטדיון האתלטיקה)
יום ה - 21:30 - מתקדמים

היכל הספורט הצירוני פי"ת
רח' אמסטרדם 20
יום א - 20:00 - מתחילים ובינוניים
מתקדמים וותיקים - 21:30

חדש וגם ישן

בנין המוצצה המקומית
מוציאין
יום ז - 20:00 - מתחילים מן היסוד
בינוניים ומתקדמים - 21:30

כבכל שנה ממשיכים במסורת סוף שבוע בכיף 26-29/3/98

עם יענקליה זיו

במלון פרדייס הים האדום המפואר באילת

כל ערב הרקדות אל תוך הלילה

סדנאות מחול - אחה"צ בהדרכת יענקליה זיו

בילוי לכל המשפחה במתקני המלון

אפשרות לטיול יום אחד לפטרה - ירדן

מספר המקומות מוגבל - כל הקודם זוכה

פרטים בחוגים



"הורה כוף" בהנהלת משה אסקיו



איך ריקוד נולד

המחנות בחו"ל והשפעתם על יצירת ריקודים חדשים

מה"גרעין שבלב" והנה הוא צריך להיזרק לפח בגלל שמישהו אחר היה זריז יותר בעניין טכני לחלוטין.

כאן המקום לספר (בקצרה) כי מזה מספר שנים יש ניסיון לעשות סדר ביצירת הריקודים החדשים. לכן החליטו ארבעת מארגני ההשתלמויות כי ידווחו **שלמה מנן** על כל ריקוד חדש הנרשם אצלם להצגה בהשתלמות במטרה למנוע כפילויות. מובן שריקוד שכבר רשום על ידי האחד לא יכול להירשם ע"י האחר, אך כוונות לחוד ומעשים לחוד ואנו נתקלים לעתים קרובות מדי בריקודים כפולים כמו לאחרונה "היא לא יודעת מה עובר עלי", "עוד אבנך ונבנית" ורבים אחרים.

אם הריקוד עבר את השלבים הקודמים בצורה חלקה: המנ"י גינה בסדר, הריקוד טוב, הוא נרשם על פי כל הכללים ואין כל עוררין מצד מחברים אחרים על ראשוניותו - מגיעה הבעיה של ה"חברות האישיות" והקשר עם "מרקידים מובילים". אם המחבר אינו חבר של כמה מרקידים מובילים - ריקוד יישאר אנונימי לחלוטין, גם אם הוא ריקוד מצוי.

לאור הקשיים הרבים שצינתי בעניין יצירת ריקוד, רישומו והפצתו, מצאו היוצרים דרכים בכדי להתגבר על הקשיים:

בעיית הרישום:

המחבר ממחר לרשום את המנגינה על שמו עוד לפני שהתחיל לחבר את הריקוד, מאחר ואין מדובר רק במנגינה אחת לכל מחבר - קורה לא פעם שעל שמו של אדם אחד רשומות 8 מנגינות שהוא כלל לא התחיל לחבר להן ריקודים והוא, למעשה,

שמעון עשור

על השפעתם של המחנות בחו"ל על יצירת ריקודי העם בארץ ובעולם תכננתי לכתוב לפני שיצאתי למחנה כזה בארה"ב. היום, לאחר ניסיוני במחנה של **מרים הנדלר ואבי טרא**, שהיה מוצלח ומרגש מאד, אני מוכרח לציין שדעותיי השתנו במקצת. אך למה להתחיל מהסוף! ובכן:

כאשר אדם טורח ומחבר ריקוד, נדרשת לו לשם כך עבודה רבה, החל ממצאת השיר המתאים, דרך עבודה קשה ומאומצת ביצירת הריקוד וכלה בהפצתו בקרב הרוקדים. במהלך היצירה הוא נתקל בקשיים - לעיתים בלתי צפויים לחלוטין. אחד מהם, שקרוב לוודאי ידוע ליוצרים רבים הינו קטע מוסיקלי קטן במנגינה, שלא מצליחים לחבר לו צעד מתאים וכתוצאה מכך מסתובב היוצר עם המנגינה בראש, לפעמים שנה שלמה, כשהוא מרגיש שהריקוד עדיין לא גמור. כאשר ישנם מספר קטעים לא גמורים בשירים שונים - אז מתחילה להיות בעיה רצינית.

כך קורה שלאחר שהריקוד הושלם והמחבר מלא סיפוק על כך וכל רצונו הוא שכל הרוקדים ירקדו באהבה את פרי יצירתו - מתברר לו שמישהו אחר הקדימו וגם דאג, כמובן, לרשום את ריקודו אצל מנן ואף החל להפיצו בקרב הרוקדים. האמ"י נו לי - אין דבר קורע לב יותר מריקוד שחובר בעמל רב ויצא

מארגני המחנות וההשתלמויות בחו"ל מזמינים מחברים פוריים מתוך רצון להפוך את המחנה לאטרקטיבי ומצליח. מארגנים אלה יזמינו רק יוצר שחיבר ריקודים חדשים, משום שאין טעם שיבוא לחו"ל רק כדי לרענן ריקודים ותיקים. התוצאה היא שהיוצרים בארץ ובעולם מאלצים את עצמם לחבר ריקודים חדשים בכדי להיות מוזמנים למחנות בחו"ל.



טוב לתנועת ריקודי העם? משום שהמשמעות של "אילוצים" לחבר ריקודים חדשים היא קשה. מדובר בכמות אדירה של ריקודים חדשים שנדמה לפעמים שהיא מכפילה את עצמה כל זמן קצר. אין ספק שבגלל לחץ הזמנים גם איכות היצירה נפגעת.

להערכת (אינני בטוח בכך), חלק מהיוצרים מחברים ריקודים חדשים בסגנון מאד מסויים המתאים לחו"ל (שם אוהבים אותנטיות, מזרחיות, ים תיכוני) ובשלב מסויים בחייהם כבר לא איכפת להם אם ריקודים אלה נירקדים בארץ, או לא. העיקר שיש להם מלאי מספיק של ריקודים להזמנות הקרובות (איכפת להם, אבל לא עד כדי כך). יש אפילו מחברים המסרבים בכל תוקף לפרסם את ריקודיהם או לצלמם עד שלא יעברו קודם בעצמם במספר מחנות בחו"ל. הידעתם, למשל, כי ב-5 השנים האחרונות מעל ל-45% מהריקודים החדשים שחוברו נלמדו קודם במחנות בחו"ל ורק לאחר מכן נלמדו בארץ? חשוב לציין כי מארגני המחנות בחו"ל מזמינים לעתים קרובות גם מרקידים שלא חיברו ריקודים כמו **דני בנשלוס**, **ציון אחיון**, **מישאל בריזלי** ואחרים שתרומתם להצלחת המחנה גדולה.

אינני תוקף, חלילה, איש. בסה"כ זה לגיטימי מצד כל יוצר/מרקיד לקדם את עצמו בכל דרך הנראית לו. אני רוצה גם לציין כי לאחר שיצאתי באופן אישי לחו"ל כיוצר אורח, אני מבין ומכבד הרבה יותר את רצונותיהם ושאיפותיהם של היוצרים, אני רק מנסה להבין איך פותרים את ה"פלוונטר" הזה. ההצעה היחידה הנראית לי מעשית היא לפנות למארגני המחנות בחו"ל ולהסביר להם שיש להם השפעה חזקה מאוד על הנעשה בריקודי העם בארץ ושימשיכו להזמין אורחים בזכות אישיותם ותרומתם למחנה ולא רק בזכות כמות הריקודים שהם מחברים. משיחות שהיו לי עם רוקדים בחו"ל הסתבר שמרביתם מסתפקים ב-4 ריקודים חדשים במחנה ואין צורך ללמד יותר מכך. ברגע שהיוצרים בארץ יבינו שלא מפעילים עליהם לחץ ליצור ריקודים חדשים וברגע שרישום הריקודים יוסדר כפי שהצעתי קודם, יתכן - אבל רק יתכן - ונזכה למצב טוב יותר, בו לא תהיה אינפלציה אדירה בעשיית ריקודים חדשים.

"משריין" אותן לעתיד. יש יוצרים שב"נדודיהם" אחרי שירים חדשים יוצרים קשרים עם מפיקים ושדרנים בתחנות הרדיו ועוד לפני שהשיר הושמע לקהל הרחב הוא כבר נירשם "בספר הספרים" על שמים.

יש שהרחיקו לכת עוד יותר ויוצרים קשר עם זמר או מלחין בכדי להיות הראשונים שיקבלו את השיר.

בכדי להתגבר על בעיה זו אני מציע שהזכות לשימוש בשיר תוענק **רק לאחר** שהסתיים חיבור הריקוד, הוא צולם בוידאו, צעדיו הועלו על הכתב והוא הופקד ב"מרכז הרישום" שיהיה מקובל על כולם עם חותמת של תאריך. שיטה זו תפחית במידה ניכרת את כמות הריקודים הרשומים על שמים של המחברים ובאופן טבעי תצמצם את מספר הריקודים הכפולים.

הזכות לרישום הריקוד במרכז זה תהיה מותרת לכל אחד באופן פרטי ללא תלות במארגני ההשתלמויות. אסור בשום פנים ואופן להסכים לשיטה הקודמת הגורמת להתמרמרות, מתח, אוירה לא טובה והחמור מכל - להפצת ריקודים שבלשון המעטה אומר שהם "דורשים שיפור".

הפצת הריקוד:

לבעיה זו מצאו המחברים שיטה חדשה ששמה "הפץ לי ואפיץ לך". נוצרו קבוצות של מרקידים ומחברים המפרסמים ומקדים מים אחד לשני את ריקודיהם.

כהערת ביניים אני מוצא חובה נעימה לציין כי יש מקרים שבהם הריקוד הוא "להיט", כמו "ארץ נהדרת" למשל, ואז הוא מצליח לקבל הכרה ציבורית גם לפני שהוצג בהשתלמות וללא הצורך בחברות עם מרקידים אחרים - הריקוד פשוט עומד ומצליח בזכות עצמו.

כל ההקדמה הארוכה הזו נועדה לציין עד כמה קשה למחבר רי הריקודים והשאלות הבלתי נמנעות הן "בשביל מה הם צריכים את זה?" "ומדוע, למרות כל הקשיים, הם נאבקים בחרוק שיניים על כל שיר חדש שיוצא לשוק וגורמים לאינפלציה מדאייגה במספר הריקודים?"

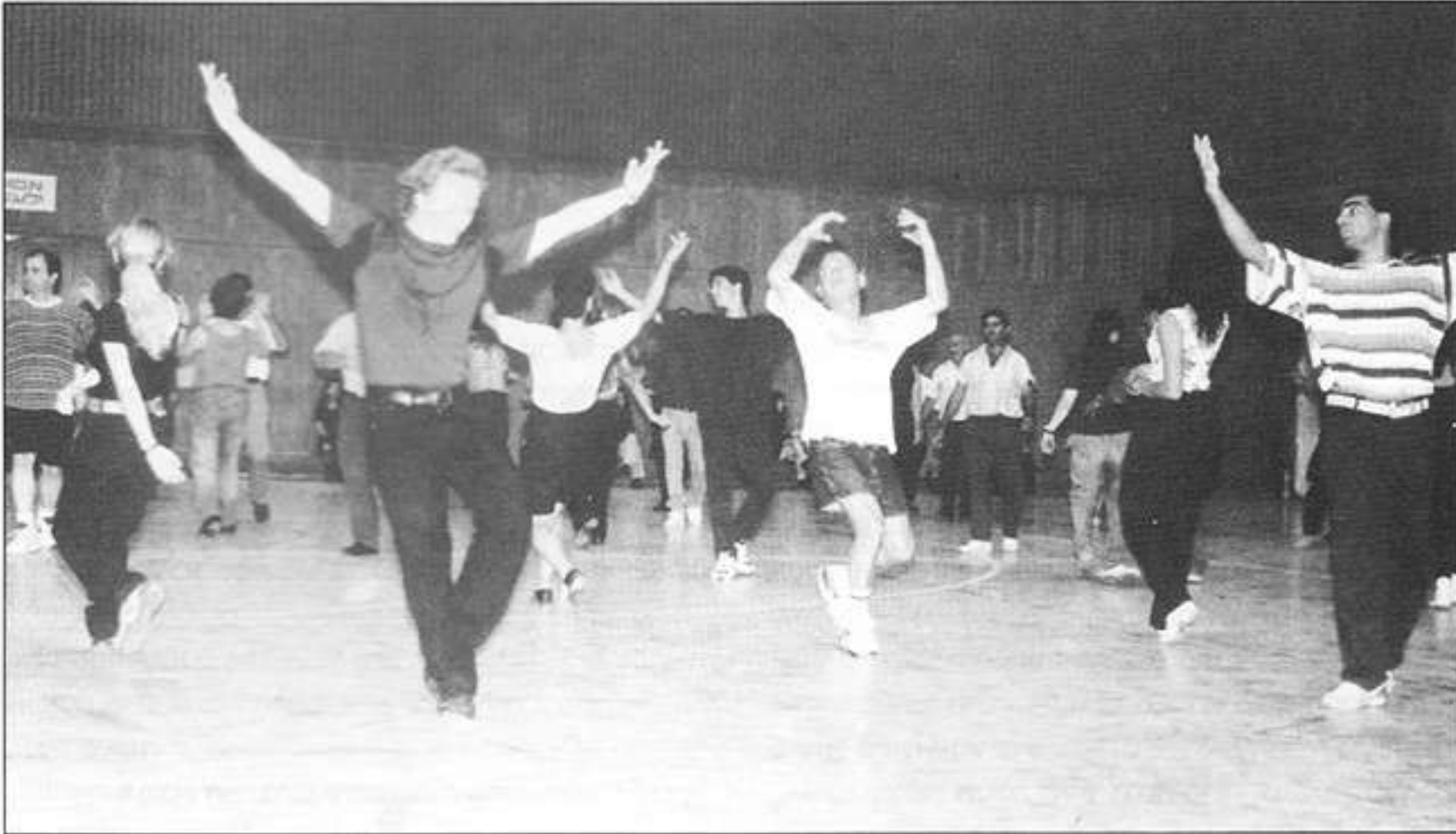
הבה נבחן סוגיה מורכבת זו:

- כסף? - הם לא מרוויחים גרוש, אין תשלום עבור יצירה.
- פרסום ותהילה? - יש בזה משהו וזה אכן גורם מדרבן. שמו של המחבר נישא בפי כל, הוא מוזמן למרתונים ואירועים חגיגיים והוא נערץ ע"י קהל הרוקדים.
- תוספת רוקדים בחוגו - לא בהכרח, אך ההרג" שה קיימת. יש יוצרים נהדרים עם חוגים ריקים ולהיפך. לפעמים יוצר שהוא פורה מדי פוגע בחוגים שלו בכך שהוא מלמד אותם אצלו על חשבון ריקודים של אחרים.
- הזמנות למחנות בחו"ל? - מאוד משמעותי. ועליו אתמקד:

מארגני המחנות וההשתלמויות בחו"ל מזמינים גם מחברים פורים מתוך רצון להפוך את המחנה לאטרקטיבי ומצליח. זה טבעי ומובן. מארגנים אלה יזמינו **רק יוצר** שחיבר ריקודים חדשים, משום שאין טעם שיבוא לחו"ל רק כדי לרענן ריקודים ותיקים. התוצאה היא שהיוצרים בארץ ובעולם **מאלצים** את עצמם לחבר ריקודים חדשים בכדי להיות מוזמנים למחנות בחו"ל. הזמנה לחו"ל פירושה הכרה בינלאומית, מימון טיסות וטיולים בעולם, תשלום "סביר והוגן" ליוצרים החשובים ובעצם מה צריך יותר מכך? הסדר זה הוא טוב ונוח לכולם. השאלה אם זה

"הורה כין"





הערות המערכת

החל משנת 1996 מקבלים מחברי הריקודים שריקודיהם מצולמים בוידאו של "רוקדים" תמלוגים עבור קלטות הוידאו הנמכרות. התמלוגים הינם בגובה התמלוגים המשולמים לאקו"ם עבור מחברי הלחנים והמילים של השירים ומחולקים בין מחברי הריקודים בהתאם למספר ריקודיהם המצולמים. (י.מ.)

מעבר לכך, למרות הטענות על מה שקורה בריקודי העם בארץ, אני קם כל בוקר ומודה לאלוהים על שנתן לי את הזכות ואת האושר לעבוד ולהיות קשור למקצוע יפה ומכובד זה שבזכותו אנו גורמים אושר והנאה לכל כך הרבה אנשים. למקצוע / תחביב הזה קוראים מדריך לריקודי עם. מותר לנו, המדריכים, להיות גאים על כך.



הקול נשמע טוב יותר...

הבידורית של כ.צ.ט

המוצר הנבחר למרקידים, בתי ספר, אולמות, מתנסים, קיבוצים וכל מי שיש לו מה לאמר... בקול רם.

הבידורית קלה (6 ק"ג בלבד), ניידת, נוחה לתיפעול וכוללת כסטנדרט: מגבר 65W, רמקול איכותי, טייפ הכולל הקלטה 0 אפשרות למהירות משתנה) ומיקרופון חוטי/אל-חוטי.

ניתן לחבר כלי נגינה, רמקול ומיקרופונים נוספים. לניידות מקסימלית אפשר לחבר את הבידורית (קומבר - תוצרת אנגליה) למצבר הרכב 12V.

הפתרון השלם

כמו כן ניתן למצוא במחלקה האור-קולית של כ.צ.ט ציוד לכתות, חדרי הדרכה וחדרי ישיבות. מבחר מוצרים לנוחותך: מטולי שקפים ושקופיות, מקרני וידאו, מגאפונים, מסכים, מצגות מחשב, מצביעי לייזר ועוד.



לייעוד והזמנות: המחלקה האור-קולית טלפון: 03-9373328

כ.צ.ט - רחוב ז'בוטינסקי 100, פתח תקוה, טל': 03-9373333, פקס: 03-9225964

נדונייה (דו ודנה)



לריקודיו של שמוליק
סגנון מיוחד וכמעט
תמיד יש בהם
"משהו שונה"
בסגנון, מיוחד,
בצעדה חדשה או
בתנועה יוצאת דופן
ומרעננת.

מ גיל צעיר השתתף שמוליק כרקדן במופעים וכעוזר מדריך. בגיל 5 חיבר את ריקודו הראשון - "ליצן קטן". כנער גילה רצון עז לרכוש ידע ולרקוד. **יענק'לה לוי** עודד אותו כשחיבר את ריקודיו הראשונים "מזלות" ו"יום א' בשבוע". בלהקות המחול קיבל עידוד רב וסיוע מהכוריאוגרף **שלמה חזיון**. לאחר שירותו הצבאי, אותו סיים כקצין, הצטרף שמוליק ל"להקת כרמון" עמה הופיע בארץ ובח"ל. במהלך לימודיו בוינגייט להוראת חינוך גופני ומחול הקים חוגי מחול במשגב ובמכון וינגייט וייסד את להקות המחול "עופרים" בעכו. עם סיום לימודיו בוינגייט נשאר שמוליק ללמד מחול עממי במכללה. לפני שלוש שנים שב שמוליק עם משפחתו מחו"ל לאחר שנתיים של הדרכת מחול בארה"ב, שם הצליח מאד. כיום שמו-ליק גר בגליל ועוסק בהנחיית מורים ובני נוער בשטח המחול. את ריקודיו החל ללמד בהשתלמויות של משפחת **אשריאל** וריקודיו הפכו לחלק חשוב בהרקדות בארץ ובעולם. בין ריקודיו נמצא סגנונות שונים של הורה, שורשים תימניים ודבקה. לריקודיו של שמוליק סגנון מיוחד וכמעט תמיד יש בהם "משהו שונה" בסגנון, בצעדה חדשה, או בתנועה יוצאת דופן ומרעננת - והכל תוך ניסיון ל"תרגם" תמונות מחיי היום יום לשפת המחול וליצור "סיפור במחול" כמו, למשל, בריקודיו "טרבוקה", "אילת", "לכו נרננה", "עשב בר" ועוד. ייחודיות זו לצד דרכו המיוחדת בהוראה והדרכה עשוהו לכוריאוגרף מבוקש בארץ ובעולם.

על הריקוד "נדונייה" שמוליק מספר:

השירים התימניים הושפעו מסביבתם הטבעית ובשיר זה ניכרת השפעה סעודית, הקרובה לגבולה הצפוני של תימן, ועל כך מעיד המשקל המוזיקלי המשתנה בחלק א'. מילות השיר בתימנית וקשה היה לרשמן. השיר מדבר על אדם שבשל אהבה נכזבת הגיע לכדי שיגעון (מגנון). שם השיר המקורי - "דן ודנה" (וא'דנה) וצירוף זה משמעותו "אוי ואבוי" בכפל לשון ומשחק מילים. אני "שיחקתי" עם השם והמשמעות וכך נתתי לו את השם "נדונייה".

בריקוד חיפשתי דרך להשתמש כמה שיותר בתנועות ידיים ואברי גוף אחרים מהווי יהודי תימן. במקביל לידיים הכנסתי תנועות בסדר עולה של ברכיים, מותניים, כתפיים וראש וההרגשה היא שבקטע זה מגיעים לשיא. הריקוד חובר באווירה תימנית גברית ויש בו שמחה עכשווית עם טעם של פעם.

ריקוד: שמואליק גוב ארי
לחן: תימני עממי
מילים: עממי
שירה: אייל גולן
צורת הקבוצה: מעגל
מבנה הריקוד: בית אחד, שלושה חלקים
משקל: 2/4



חלק א	
4-1	שתי צעדות תימניות מהירות החל בימין.
7-5	צעדת כפיפה בימין לפני; ימין לאחור.
14-8	כמו 1-7 ברגליים נגדיות.
16-15	צעדת חילוף מהירה לפני כלפי מ"מ החל בימין.
18-17	העברת משקל אל שמאל לפני תוך כפיפת ברך; העברת משקל לימין לאחור תוך פניה שמאלה לאחור.
20-19	צעדת חילוף מהירה לפני אל ק"מ החל בשמאל.
22-21	חצי סיבוב ימינה לפני בשני צעדים החל בימין.
26-23	שתי צעדות תימניות מהירות החל בימין.
29-27	ימין ימינה; שיכול בשמאל מאחורי ימין; ימין ימינה תוך פניה לאחור דרך צד ימין.
36-30	כמו 23-29 ברגליים וצדדים נגדיים החל עם הגב למ"מ.
44-37	כמו 15-22.

הפנים למ"מ, ללא אחיזת ידיים:

חלק ב	
2-1	פסיעה בימין ימינה; שיכול בשמאל לפני ימין תוך כפיפת גו וצרידה בידיים משוכלות לפני.
4-3	כמו 1-2 תוך הזדקפות.
6-5	צעדת חילוף מהירה בימין תוך סיבוב ימינה.
8-7	צעדת כפיפה לאחור בשמאל.
10-9	צעדת חילוף מהירה למ"מ החל בשמאל.
12-11	ימין לפני למ"מ תוך הפניית הגוף שמאלה (פיסוק הרגליים), כפיפת ברכיים והחלקת כפות הידיים על הירכיים; הרמת כפות הידיים לפני (גב הידיים כלפי הפנים) בתנועת ידיים סיבובית תוך כפיפת מרפקים וקירוב כפות הידיים לחזה.
14-13	תנועת ידיים מעגלית כמו 11-12, אך יותר קטנה וללא החלקת הכפות על הירכיים.
16-15	התרוממות על האצבעות תוך מחיאת כף מול הפנים; שהייה.
18-17	העברת משקל לשמאל ולימין תוך אצבע צרידה מול כתף שמאל וימין בהתאמה.
20-19	(פניה שמאלה אל ק"מ ו-) צעדת חילוף לפני אל ק"מ החל בשמאל.
22-21	פסיעה בימין לפני תוך חצי סיבוב שמאלה; שיכול בשמאל לפני ימין.
44-23	כמו 1-22.

הפנים למ"מ, אחיזה רגילה:

חלק ג	
2-1	פסיעה בימין ימינה שיכול בשמאל לפני ימין.
4-3	צעדה תימנית מהירה בימין.
6-5	שתי צעדות צימוד מהירות בשמאל שמאלה.
12-7	כמו 1-6 ברגליים וצדדים נגדיים.
16-13	ימין ימינה; שיכול בשמאל מאחורי ימין; ימין ימינה; שיכול בשמאל לפני ימין.

בנעלי בית

סעדיה עמישי

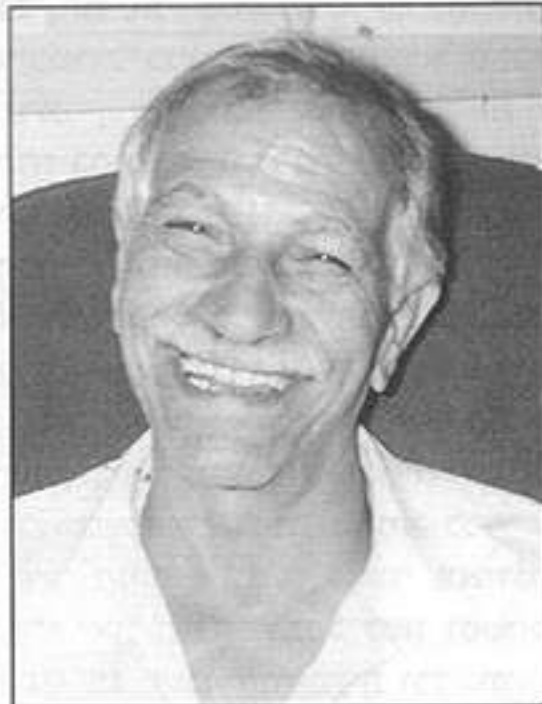


"הפולקלור הישראלי עדיין בהתהוותו וייקח לנו שנים רבות עד שנגיע להיות ככל העמים ונרקוד אותם הריקודים במשך זמן רב ובכל המקומות, בלי הצורך העז הזה לשינויים וליצירה מתמדת"

בלבו של "בית החולים לפסיכיאטריה משפטיית" בשער מנשה. סעדיה הוא יוצרם של ריקודים אלה: אדמה אדמתי (1959), איילת חן (62), אשליות (62), בוא איתי לגליל (60), בסאביסי (70), גענעפי חלום (70), דבקה ורד (62), הורה גליל (59), הללו-יה לגל (68), הרועה בשושנים (80), יהאלי (70), כתונת פסים (70), מי לי ייתן (60), מנגינת הדרור (80), עת רצון (80), פזמון האגודה (70), קומי לך רעייתי (90), שבת אחים (82), שיר אהבה בדואי (86), שלום לבוא שבת (86), חן הטל (72).

איך עבר עליך שירותך הצבאי?

במסגרת מבצע קדש בסיני יצאנו גדוד נח"ל מוצנת, לחלף פלוגה שהייתה לכודה. צעדנו בתוך הוואדי, כאשר לפתע נפתחה עלינו אש עזה ביותר מכל הכיוונים ובנוסף לכך החלו לצלול עלינו מטוסים מצריים - "זימפיירים", שהטילו עלינו פצצות נפלי"מ השורפות כל מה שנמצא בסביבתם. היו לנו המון הרוגים ופצועים. חלקו הגדול של הקרב נערך פנים אל פנים והיה לנו קושי מיוחד להילחם בחיילים הסודניים, שהצטרפו למצרים. הם היו גבוהים כאלה, חזקים וצמאי דם. זה היה נורא ואני בן 17



בלבד, "פספוס" כזה. גם אני נפצעתי בכמה מקומות, אבל לא רציני וברוך השם עכשיו הכל בסדר.

איך סיימת את השירות הצבאי?

בעטו בי כלפי מעלה, שלחו אותי לקורס מכי"ם.

למה "בעטו" ולא קידמו?

אז, כשרצו להעיק משהו (אותי "העיפו" כי לא הייתי מספיק דתי), שלחו אותי לקורס מכי"ם.

היה לך גם קטע פוליטי בקרית שמונה?

הייתי מאוד פעיל בקרית שמונה וכל בני הנוער אתם עבדתי, דרבנו אותי לרוץ לראשות העיר. הכנתי את כל מה שצריך, אך בדקה ה-90 ירדתי מהעניין בגלל שזכיתי במרכז לניהול אדמיניסטרטיבי של בית החולים בפרדס חנה.

את האמת, סעדיה, אתה מתגעגע לעבר?

אחחחח (מלווה באנחה עמוקה), מה אני אגיד לך, אין, אין

שמעון עשור

סעדיה עמישי נולד בתימן בשנת 1939 ועלה ארצה בגיל שנתיים. אביו היה אלמן עם שני ילדים כשהכיר את אמו, שגם היא הייתה אלמנה, אך ללא ילדים. מניסור אין אלה נולדה אחותו הגדולה וסעדיה, אך הוא לא זכה מעולם לראות את אביו ולו לרגע קט. כשהאם היתה בחודש השמיני להריונה עם סעדיה, העובר בבטנה, נפטר האב ממחלה והוא רק בן 28. לאחר שנים התחתנה אמו בפעם השלישית ונולדו לה שלושה ילדים. למרבה הצער גם בעלה השלישי נפטר. היום חיה אמו של סעדיה ביישוב כרכור והיא בת 80.

ילדותו של סעדיה עברה עליו בעיר חדרה, בה עשה את לימודי הגן ובית הספר היסודי עד כיתה ד'. אז עבר ל"מוסד לילדים יתומים" של הרב בן ציון צביק, בכפר גנים בפתח תקווה. בסוף כיתה י' עבר לקיבוץ בוך דתי של המפד"ל - "שדה אליהו" - שם המשיך בלימודיו עד גיוסו לצבא בשנת 1956, כשהוא בן 17 בלבד. את שירותו הצבאי עשה במסגרת גרעין הנח"ל. בגמר השרות עבר קורס מדריכי נוער בבית ברל

בכפר סבא ובשנת 1959 החל לעבוד כמדריך נוער בקרית שמונה. בין חניכיו הרבים היה גם פרוספר עזון, ראש העיר כיום (עד פרסום הגליון השתנו הדברים). משנת 1962 עד היום עובד סעדיה כמנהלן ראשי בבתי חולים גריאטריים ופסיכיאטריים. סעדיה נשוי למרגלית ויש להם שלושה ילדים ושלושה נכדים. ילדיו הם ורד (34), גרה בשיקגו ועוסקת בהוראת בלט קלאסי ומודרני, טל (29), עובד בשגרירות ישראל בקולומביה מטעם משרד החוץ וכן (25), מורה לבלט בארץ.

השיחה עם סעדיה קולחת לבבית ומרגשת. במהלך השיחה מדגים לי סעדיה את יכולתו המופלאה בשירה ותיפוף על השולחן. כך הוא מתחיל לשיר בקצב האיטי של ה"דעסה" (אלמנט במחול התימני המבוצע ע"י נשים בלבד), לאט לאט מגביר את הקצב עם השיר "איילת חן" ומסיים בתיפוף סוער של ה"דעסה". לא היה חסר הרבה, ששנינו נעלה על השולחן ונתחיל לרקוד

ריקודי העם שלנו
נוצרו ע"י אנשים
שחלקם הגדול עדיין
רוקדים עימנו ואף
ממשיכים ביצירה, אך
יש ביניהם כאלה
שכבר אינם יוצרים
וחלקם אף הפסיקו
לרקוד. במדור חדש
זה ננסה להכיר יוצרים
אלה ובהמשך גם את
הצעירים יותר שעדיין
ממשיכים ביצירה.



סעדיה מדריך בחו"ל

שאפשר לתופף עליו. בגיל 14 - תוך כדי עבודה, בגן הירק ובנג' ריה - רקדתי והרקדתי בקיבוץ את הריקודים שהיו אז "להי-טיים", כמו קומה אחא, אור חבצלות, ודוד יפה עיניים, השועל ואחרים. היתה לנו "תזמורת" ובה כינור, חליל, "גרמושקה" (מפוחית פה) ודרבוקה, או פה. בגיל 15 בערך נשלחתי לקורס מיוחד למחול, שהתקיים בתל יוסף במשך שבוע ימים והופעל ונוהל ע"י היוצרת **רבקה שטורמן**. כך ביליתי במחול עד גיוסי בגיל 17.

אחרי הצבא עברתי קורס למדריכי נוער עובד בבית ברל ושם למדנו גם הדרכת ריקודים. הדריך אותי אז **יעקב קמחי** (ז"ל), שחיבר את הריקוד "יש עת לעמל". כאשר התחלתי להדריך נוער בקרית שמונה, קיבלתי את החחלטה החשובה לפיה אני רואה את עיתידי בריקודי העם. עברתי קורס של שנה במכון להש"תלמות בחיפה, לאחר מכן למדתי בלט קלאסי ומודרני במכללת תל חי וככה התקדמתי בנושא.

באותן שנים כבר הייתי מדריך ידוע ומוכר בכל אזור הצפון - במטולה, קריית שמונה, רמת הגולן וטבריה. המדריכים, שהיו להם ההרקדות הגדולות ביותר בארץ, היו בנצי תירס, יענקלה הגדול (מנחריה) ואני. ההרקדות גדולות שלי היו בטבריה בחוף התכלת ובחוף השקט, אך הן נמשכו עד 11 בלילה לכל המאוחר.

נמשכתי ליצירה, כי ראיתי איך מכל העושר של תרבות המחול התימנית נשארו לנו, בריקודי העם, מעט מאד מוטיבים. בריקודי רציתי להבליט את המוטיבים התימניים. גם בעבודתי עם

כמו התקופה ההיא. הייתי נוסע עם מכונית הפרינץ 4 ה"טרנטה" שלי שכל עשרה מטר הייתה נתקעת לי. יחד עם האקורדיוניסט שלי היינו מגיעים לכל היישובים בסביבה ומר"קידים את החברה עד צאת הנשמה. רקדנו את אותם 15 עד 20 ריקודים כל הזמן ולא שיעמם אפילו רגע אחד. האקורדיוניסט היה משלב בכל ריקוד 3 או 4 מנגינות, הצעדים היו אותם הצעדים ורק המנגינות התחלפו.

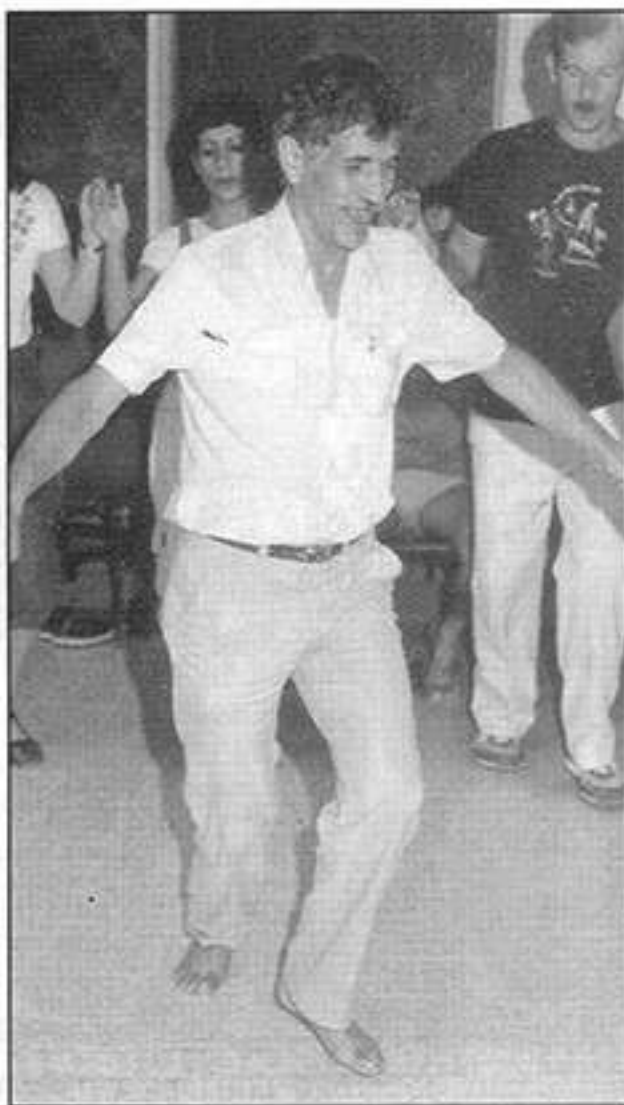
אני אוכר שארגנתי את "המרתון" הראשון במועצה האזורית הגליל העליון. קראנו לו אז "שבת מרוכזת" ובאו כל הרוקדים מהסביבה (אפילו מבית שאן) והמדריכים **בנצי תירס**, **יענקלה הגדול מנחריה**, **יענקלה הקטן** (צ'כי), **מישאל ברוזילי** ורקדנו שם שעות על גבי שעות.

איך יכולתם לרקוד כל כך הרבה זמן עם מבחר ריקודים מצומצם כל כך?

גם אז היו השתלמויות, אבל למדנו 5 ריקודים בשנה ומתוכם לימדנו 2 או 3 לכל היותר. בנוסף לכך היתה פה ושם השתלמות "מיוחדת" עם יוצר כמו "יונתן גבאי" או "מושיקו הלוי" שכבר אז היה "סטייליסט" וקפדן מאין כמו-הו, שעשה לנו את המוות. חוץ מזה רקדנו את אותם הריקודים כמה פעמים בערב.

איך התחלת ליצור ריקודים? איך היו צעדיך הראשונים?

מאז שנולדתי נחשבתי לרקדן, כי תמיד רקדתי - בעיקר ריקודים תימניים. בקיבוץ גילו אותי כזמר והייתי שר בחתונות, בבית הכנסת ובכל מקום. הייתי מסלסל בקולי, מנגן במפוחית ומתופף על פחים, סירים ובכל דבר





סעדיה ובנני תירם

להקות המחול אני מנסה להציג את המחול ואת השירה התימניים המקוריים של חיי היום יום, כמו חתונה, זאפה, חינא, עבודות הבית של הנשים וההבדלים בין המחול הגברי למחול הנשי.

איך היית מרקיד? באלו אמצעים טכניים?

הייתי מכין לאקורדיוניסט שלי רשימת ריקודים ובעזרת סימנים מוסכמים - סימני ידיים (מראה לי), או מספרים, הייתי אומר לו להגביר קצב, להנמיך עוצמה, להחליף שיר וכו'. אני הייתי במרכז המעגל, מתופף על תוף שהיה תלוי לי על הכתף. בהרקדות הגדולות, בחוף, היתה גם תזמורת ומערכת הגברה.

כמה משתתפים רקדו בחוג שנחשב אז לחוג גדול?

בהרקדות הרגילות - 40 רוקדים נחשב כחוג גדול מאוד, אבל בהרקדות בחופים היו באים 150-200 רוקדים וזה היה כבר "הרקדת ענק".

אני מבין שהתפרנסתם טוב מהריקודים!

איזה, בחייך! הכל היה בחינם, הרוקדים לא שילמו כלום, כל ההרקדות היו בחינם, אנחנו המרקידים קיבלנו גרושים מהמקומות שהפעילו את ההרקדה - מועצות הפועלים, קיבוצים וכו'. רק מי שסיים את הקורס למדריכים הרוויח סכום סביר, האחרים כיסו בקושי את ההוצאות.

אני סיימתי בהצטיינות קורס מדריכים מסודר בשנת 62, בראש פינה. את הקורס ריכזה **תמר אליגור** מטעם המדור לריקודים.

מתי התחלתם לגבות כסף מהרוקדים?

כשהגופים הציבוריים כבר לא יכלו לשלם, כי היו להם קשיי תקציב. גבינו אז 25 פרוטות לחוג, שזה משהו דומה ל-25 אג של היום. ממש סכום סמלי, רק שלא יהיה בחינם.

מה עם להקות מחול?

את הלהקה הראשונה שלי הקמתי בגיל 23, בקריית שמונה והיא מנתה אז 30 רקדנים ורקדניות. הלהקה הופיעה הרבה וגם יצאה לחו"ל. לאחר מכן הקמתי להקות בטבריה, יבנאל,

עפולה, גליל עליון ובקיבוצים בסביבה. בחדרה הקמתי שתי להקות ייצוגיות שבאחת מהן - "עורי תימן" - שמתי לי כמטרה את שימור הפולקלור התימני. להקה זו קיימת עד היום.

מה היה אז ה"איום" הגדול ביותר על ריקודי העם?

ריקודי העמים היו מאד פופולריים באותה תקופה, משום שלהם היו תקליטים והמוסיקה נשמעה הרבה יותר עשירה מהא-קורדיון והחליל שלנו. ריקודי העמים משכו קהל רב וכמעט שברו אותנו.

זה לא קשה לעבוד בבוקר בבתי חולים פסיכיאטריים ובערב לעסוק בריקודי עם? המעבר לא חד מדי?

אני כנראה מופצל. בבוקר אני מסוגל להיות מנהל מסודר ורציני ובערב לרקוד ולשמוח.

תמיד ידעתי לעשות הפרדה מוחלטת בין התחומים. אתה לא מרגיש החמצנה על כך שלא עסקת באמנות כל היום, אתה הרי מוכשר כל כך בתחומים אלה! לא. אני לא מרגיש כך ואני מרוצה מאוד מדרך חיי, למרות שהרבה אנשים אומרים לי שאני הפסד גדול לאמנות בישראל. למה אתה כבר לא מלמד את הריקודים שלך בהשתלמויות? אני שומר אותם בארגז וכאשר יגיע הזמן המתאים והסגנון ישתנה - אוציא אותם לציבור. לדוגמא, היום כולם רוצים ללמוד את "מנגינת הדרור".

נחזור לריקודי עם. מה, לדעתך, צריך לשנות בתחום זה?

צריך להחזיר את הריקודים הותיקים. צריך לעשות ערבי הרקדה מיוחדים לריקודים ישנים, אפילו פעם בחודש, כמו שעושה מישאל בראזילי. צריך גם לשלב בהרקדות את הריקודים הישנים - חדש עם ישן וטוב - כך צריך להיות ויש מדריכים שעושים זאת, לדוגמא: **דני בנשלום**, מאיר שם טוב ואחרים. כיום יש למדריכים בעייה כיוון שהם מתפרנסים מהריקודים, הם חייבים ללכת אחרי רצון הרוקדים ולא אחרי רצונם הם וכך נוצר העיוות של הרדיפה אחרי הריקודים החדשים והזנחת הריקודים הישנים והיפים.

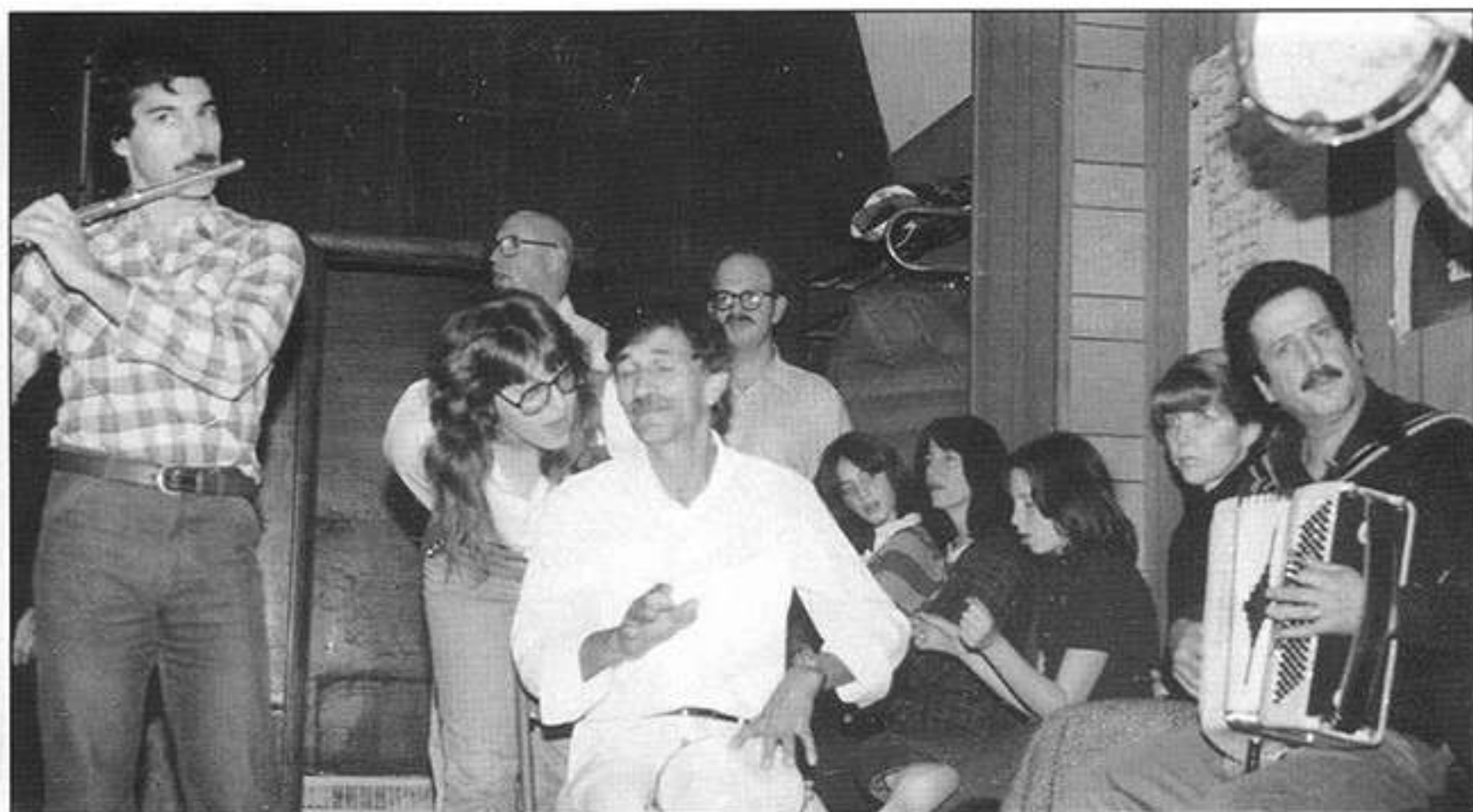
היוצרים הצעירים רוצים לחבר ריקודים חדשים בכל מחיר, וכך להתפרסם ולהיות מוזמנים לחו"ל. לא תמיד חשוב להם הקשר בין מילות השיר, המנגינה והצעדים. היום הם עושים בעיקר חיבור קטעים שונים מריקודים קיימים - יוצרים "שרשראות" של חלקים ויוצרים ריקוד.

מהם התחביבים שלך?

מחול, ציור, פיסול, מוסיקה ובעיקר טיפוח צמחיית נוי.



סעדיה מדריך ב"בית רינה ניקובה"



חלום חיי הוא לראות שריקודי העם יתייצבו והרוקדים ירקדו את אותם הריקודים בכל מקום, מבלי שיימאס להם - כמו כל העמים האחרים. נכון לעכשיו עדיין אין לנו ריקודים ישראליים. עם השנים, כל השכבות השוליות ירדו ובסוף תישאר רק האמת עצמה, שהיא הריקוד הישראלי

בילויים, סרטים תיאטרון?

אני אוהב ללכת להצגות, אבל בעיקר אני אוהב ליצור את הבילויים שלי בבית, או בבית חברים ופשוט "לעשות שמח" עד כלות הנשמה - וזאת אני יודע לעשות.

פוליטיקה?

עזוב אותי, אני עובד ציבור. אסור לי לעסוק בכך. מהו חלום חייך בתחום ריקודי העם?

נמאס לכם לסחוב ערמות דיסקים? ישנה גם דרך אחרת: DJPower מערכת ממוחשבת למרקיד ול-DJ!



The world's smallest professional DJ sound system.™

תוכנה בעיצובם של מיטב המרקידים בארץ ובעולם. נוחה ופשוטה להפעלה עם שליטה מלאה על מהירות, עוצמה, מיקס ואפקטים בזמן הנגינה והכל בלחיצת מקש. דחיסה איכותית עם יכולת הקלטה והשמעה באיכות CD. נגישות למאות שירים באחת או שנים לחיצות כפתור. הצגה סימולטנית של וידאו תוך כדי השמעת שירים. השמעת שירים משני כרטיסי קול במקביל. עריכה וחיתוך שירים תוך כדי השמעתם.

For more information in the US:

Saied: 1-(415) 964 5339 www.djpower.com

לפרטים נוספים

חדיה 04-8337090



רוקדים במרכז פיס בחולון בהדרכת ויקטור גבאי

שצבע שערים סגול, כותבים, מלחינים, שרים ורוקדים - והכל לבד. שונאים את כל העולם וצורחים בדציבלים מחרישי אוזניים. אני מבין את הקושי שלך להלביש צעדות על שירים מסוג זה ולכן הייתי אומר שאם לא מצאת "שלאגר היסטרי" ברדיו, שעוד לא חיברו לו ריקוד, או שיר, שכמעט יצא בתקליט שדרים ואפילו הזמר לא הספיק לעכל אותו - עדיף שלא תחבר ריקודים גם לשירים חדשים. אם אתה מתעקש, באהירות!!!

האפשרות הקלה ביותר, לדעתי, היא השירים המיוחדים. יש משהו קוסם מאוד בלקיחת זמר שהוא חצי יצור מכוכב אחר בהתנהגותו ולשדך לו שיר משנות ה-60 ב"גרסה מחודשת". לרוב

זאב שטרייספלד

תבורך על החלטתך להפוך ליוצר ריקודים. הנה כמה עצות שתעזרנה לך, לשלב את ריקודיך בשוק ה"שלגרים" הגדוש.

כידוע לך רבים מחברים ריקודים, אך צריך להשקיע מעט מחשבה על מנת להיקרא יוצר ולזכות לכבוד להגיע להרקדה ולשמוע את המרקיד מכריז: "אני שמח להזמין למעגל את היוצר הדגול שופיליליומה השני שחיבר את הריקוד הנפלא הורה לדבקה".

ובכן מה עליך לעשות כדי להגיע לכך?

.....
 "אני שמח להזמין
 למעגל את היוצר
 הדגול שופיליליומה
 השני שחיבר את
 הריקוד הנפלא הורה
 לדבקה".

אכתב ליוצר המתחיל

זה נשמע רע יותר מאזעקה של רכב. בכל זאת זה מה שהולך, שכן זה מאפשר לרוקד לומר: "איזה כיף, למדתי ריקוד חדש והשיר כל כך ארץ ישראלי". כפי ששמת לב הרוקד אינו מתעמק בצעדות שתחבר אלא בשיר. אל תשכח זאת.

עכשיו, אחרי שבחרת שיר כזה או אחר, עליך להיות זריז שכן עשרות מחברים מתחרים אורבים לפתח ועלולים להקדים אותך בחיבור ריקוד לשיר ואז תפספס את ההזדמנות להיות כוכב. לכן, נדבר כעת על הטקטיקה בהכנסת הריקוד להרקדות. ובכן, נניח שבחרת שיר והלבשת עליו ריקוד ואין זה משנה איזה ריקוד כל עוד יש לו כ-8,000 צעדות, הרבה סיבובים והוא משתלב עם המשקל המוסיקלי. במידה ומדובר בריקוד זוגות - אל תשכח להוסיף הרבה נגיעות והתלטפויות.

כידוע לך, הדרך הפורמלית להבאת ריקוד היא דרך החשתי-למויות, אך לצערי, זוהי דרך בדוקה לכישלון. ראשית, עליך לדאוג שהריקוד יירקד בחוגים ורק לאחר מכן הכנס אותו להשתלמות.

קעת אנו מגיעים לחלק של יחסי הציבור: חשוב שתתחנף ותתחבר כמה שיותר מהר עם מרקיד שיש לו "הרקדה המונית",

למעט מחברים מסוימים המצהירים עקרונית שהם "נעולים" על שלמה ארצי, אין כל "חוק" שיחייב אותך לביצוע כזה או אחר. בחלוקה גסה נוכל לומר שהמוסיקה נחלקת למוסיקה מקורית שלך ולזו הנלקחת מעולם המוסיקה הקיים. לגבי מוסיקה מקורית משלך הרי בהחלט יש כאן סיכון, שכן ייתכן שהמוסיקה לא תמצא חן בעיני הרוקדים ואל לך לשכוח את ההשקעה הכספית הכרוכה בכך, בתשלום למלחין ולתזמורת או לאורגניסט המנגן.

לדעתי, עדיף שתחסוך לעצמך כאב ראש זה, אלא אם כן אתה מתכנן זכייה במקום הראשון בתחרות בפסטיבל כרמיאל שהיא מקום אידיאלי למוסיקה מקורית, טובה יותר או פחות.

בו נעבור לאפשרות הקלה יותר - לקיחת שיר קיים.

גם כאן ניתן לחלק את עולם המוסיקה לשירים ישנים, שירים חדשים ושירים מחודשים.

על הכיוון של שירים ישנים - אל תחשוב אפילו ולומר שאינו פעיל לאחר שנת 1980 - אין לך מה להתקרב. אתה חייב לקרוא את המפה ולהבין שהזמרים הפופולריים היום הם רק כאלה



גיה למיניהם ומדריכים ותיקים ומדופלמים, שכן כולנו יודעים שאין בידיהם כל כוח וסמכות. **עלה והצלח!!!**
הערה רצינית:

זהו כמובן מכתב בנימה הומוריסטית, אך כמה חבל שהוא משקף תמונה מציאותית של ריקודי העם כפי שהם נראים ב-1997 ובמקום לצחוק, אולי כדאי גם קצת לבכות ובעיקר להתחיל לחשוב.

במיוחד כזה שאינו מסוגל שיעבור שבוע בחוג שלו מבלי שילמ" זו להיט אחד או שניים. אל תדאג, מרקידים כאלה יש הרבה. חשוב שתלמד בהרקה זו את ריקודך.

אל תשכח למהר את המוסיקה - לא רק כדי להתאים עצמך למהירות הרוקדים - אלא גם כדי שלא ירגישו בחיתוכים הרבים שעשית בשיר כדי להתאימו לריקודך וכדי שלא ישימו לב שהבית הראשון של השיר בעצם שוכפל פעמיים והבית הרביעי בכלל נעלם. באופן כללי עדיף שהריקוד יהיה מורכב, לכל היותר, משני בתים כדי שהרוקדים לא יאבדו את הסבלנות. לגבי השאלה בכמה למהר את ההקלטה, הייתי אומר שהכלל הוא שזמר ישמע כמו זמרת, הזמרת תישמע כמו תינוקת והלהקה תישמע כמו להקת תינוקות.

לאחר שלימדת את הריקוד ולאחר ששיגעת את החוג מספר שבועות, תראה שהרוקדים כבר נהנים ומבקשים את הריקוד. אגב, כבר בפעם הראשונה אל תשכח לומר להם: "אתם החוג הראשון שלומד את הריקוד". משפט המוסיף להם כבוד רב. רוקדים אלה הם השגרירים שלך. ובעזרת כמה מהם תוכל לנדוד ברחבי הארץ במשך מספר חודשים ולהפיץ את הריקוד שחיברת. אם בזמן זה קם מחבר נוסף שמחבר גרסה משלו - הילחם בו בכל כוחך ודבוק במשימתך.

לאחר מסע הופעות מוצלח תוכל, כאקט פורמלי בלבד, גם להציג ריקוד זה בהשתלמות. צעד זה חשוב גם כדי שתצטרף למחנה הצועקים על רוע הגזירה בה ריקודים נלמדים שלא דרך ההשתלמות. כך תהפוך גם לפופולרי בין המרקידים עצמם. כמובן שאם אתה עצמך מרקיד, משימתך קלה יותר, שכן אינך צריך להתחנף לאיש.

אתה פשוט "מכריח" את החוג שלך ללמוד את הריקודים שאתה מחבר, שכן זהו - כידוע - המחיר שצריך לשלם מי שרוצה לרקוד דווקא אצלך. במקרה כזה תוכל גם מאוחר יותר לבוא לפסטיבל כרמיאל עם להקה ייצוגית מקרב רוקדיך כשכולם לבושים טריקו שעליו כתוב: "כולנו רוקדים עם שופיליליומה היוצר הדגול של הורה לדבקה".

לסיום, אני מאחל לך דבקות והתמדה במטרה. מי ייתן ותביא לנו ריקודים נפלאים לאורך השנים, שיחזיקו מעמד אפילו שנה שלמה כל אחד, ובכך תעשיר את רוקדיך ואת כל עולם ריקודי הפנאי בארץ. הייה חזק והתעלם מחובבי נוסטל-

החברה למחנכים + מרכזים קהילתיים

matan מתן

מפעל תרבות ואמנות לנוער

Arts & Culture Project For Youth

מבחני כניסה

לתוכנית שנתית תשנ"ט - 1998/9 בתחום מחול
מיועדים לתלמידי מחול בכתות ח' - יא' בעלי ניסיון של שלוש שנים

בבלט קלאסי ושנתיים בטכניקה נוספת

אילת	- יום ג' 31.3.98
אזור צפון	- יום א' 5.4.98
אזור דרום	- יום ב' 6.4.98
אזור מרכז	- יום ד' 8.4.98
אזור מרכז	- יום ה' 9.4.98

התוכנית תכלול מחנה אמנויות בקיץ, קבוצת בנים, תוכנית וידאודאנס, תוכנית קומפוזיציה ופעילויות העשרה שונות.

לפרטים והרשמה:
 רח ישי 23/א אבו-תור ירושלים 93544 טל. 02-6738140 פקס. 02-6738145
 מרכז אמנויות מתא"ן בדרום: תיכון אזורי "צפית"
 כפר מנחם 79875, טלפון: 08-85887435



הכל למרקיד ולרוקד
הארבעה 10 ת"א
03-5613103, 5620447

הצטרף כבר היום

"מועדון רוקדים"

המקנה לך כרטיס הנחות

וגם

רבעון צבעוני



יגיע כל 3 חודשים
לביתך

כל ההרקדות בארץ ובעולם
כל האירועים
כל המקומות



ובו מידע עדכני, קולח ומגוון על
הרגעים הגדולים, הסיפורים והחוויות.
"רוקדים" מקרב אותך למקומות,
לדעות ולאנשים ומידע אותך
על כל מה שהיה ויהיה



לוקח איתך

383 אחז קדימה

מנויים **
למנוי חדש בלבד
רק 69 ש"ח לשנה +
קלטת ריקודי עם חדשים
חינם

* ניתן להזמין עיתון דוגמה חינם לנסיון
** המבצע לתקופה מוגבלת

טופס מנוי - מלא, ושלח

לכבוד "רוקדים" רח' הארבעה 10 ת"א 64739

פרטי ההרשמה

מנויים **
מנוי חדש
רק 69 ש"ח לשנה
+
קלטת ריקודי עם חדשים
מתנה

- חידוש לשנה (בהוראת קבע או תוך חודש מסיום): 59 ש"ח (29\$ בחו"ל).
- מנוי לשנה (מנוי חדש/חידוש מאוחר): 69 ש"ח (29\$ בחו"ל).
- מנוי לשנתיים: 119 ש"ח (58\$ בחו"ל) + מתנה קלטת טייפ "רוקדים" לבחירתך בשווי 30 ש"ח.
- מנוי ל-3 שנים: 189 ש"ח (89\$ בחו"ל) + מתנה קלטת וידאו "רוקדים" לבחירתך בשווי 59 ש"ח.
- מצורף ציק על סך
- נא לחייב את כרטיס האשראי ויזה ישראל באמצעות החלוש, או בטלפון 03-5620447
- ברצוני קלטת מס'

כרטיס אשראי מס' בתוקף עד

שם פרטי ומשפחה _____ תעודת זהות _____ טלפון _____



רחוב _____ מספר _____ ישוב _____ מיקוד _____



מדוע הפסקתי לרקוד ריקודי עם

כשהלכתי לחוג של יואב אשריאל, ידעתי רק ריקוד אחד מתוך חמישה. מישהו שם לב שאני פשוט אבוד, והפנה אותי לקבוצת המתחילים. זה היה הקש ש"שבר את גב הגמל"! אחרי שרקדתי במשך שלוש שנים, מקומי ב"מתחילים"? זו הייתה הנקודה בה החלטתי לוותר.



הרקדה של ניר דור בתחנה המרכזית

ויפה כמו "ערב בא", אלא שילוב מורכב ומסובך של סידרת ואריאציות שונות של "צעדה תימנית", "שיכול חילוף" ו"צעדת השיוף". לאלה בנינו שאינם כשרוניים למחול - לימוד ריקודים אלה מהווה ממש "עבודה קשה". סביר שגם עבור הרקדנים המורכרים אין זה כייף גדול כיוון שלא מוצאים איכות מיוחדת ברוב הריקודים האלה.

הבעיה השלישית היא בעיית "מגדל בבל" של החוגים. כל מדריך בוחר ריקודים אחרים ללמד. כשהלכתי לחוג של יואב אשריאל, ידעתי רק ריקוד אחד מתוך חמישה. מישהו שם לב שאני פשוט אבוד, והפנה אותי לקבוצת המתחילים. זה היה הקש ש"שבר את גב הגמל"! אחרי שרקדתי במשך שלוש שנים, מקומי ב"מתחילים"? זו הייתה הנקודה בה החלטתי לוותר.

כאשר ריקודי העם הישראליים יציעו ריקודים, אותם אוכל לרקוד בחוגים שונים וגם במסיבות ובחתונות, אשמח לחזור אליהם

אלי לאטו

לפני כארבע שנים השתתפתי בחתונה, בה - להפתעתי הרבה - רקדו המוזמנים ריקודי עם כמו "לנר ולבשמים", "שבת מנוחה" ו"אבא שמעון". ישבתי כמו בול עץ, צפיתי באחרים הרוקדים ונהניתי וקינאתי בהם. באותו רגע החלטתי ללמוד ריקודי עם ישראליים.

בהתחשב בעובדה שכשרוני המוסיקלי שואף לאפס, ידעתי שאצטרך לתרגל הרבה בבית כדי לעמוד בקצב. למרבה המזל, מצאתי את קלטות הוידאו של "רוקדים" ואז גם החלטתי להצטרף לחוג של ירון מיישר והתחלתי "לעבוד". תרגלתי בבית במשך כמה לילות במהלך השבוע, כדי להדביק את הקצב. יוסי איזון נתן לי שיעורים פרטיים, בהם לימד אותי את הריקודים המסובים כים יותר. אחרי הרבה עבודה קשה התקדמתי באיטיות מ"מנוחך" ל"נורא" עד שלבסוף הגעתי לדרגת "רע". אחרי כשנה הצלחתי, פחות או יותר, להיות ברמה של הקבוצה של ירון. נהניתי מהריקודים, אהבתי את האנשים, הייתי גאה שידעתי חומר שרוב הצברים אינם יודעים (אני יליד ארצות הברית). בפרט אהבתי את ההרקדות בפארק הירקון בשבת בבוקר שהיו בשבי לי "ישראל היפה". אנשים אחרים, בארץ ובעולם, בוודאי מבלים את שבתותיהם במיטה, מתאוששים מיום האתמול, יוצאים לקניות בקניון, או יושבים כמו עב"מים מול מרקע הטלוויזיה. בישראל יכולה כל המשפחה לצאת לרקוד על יד האגם. כמה נפלא!

אך לאחר שנה נוספת התסכול הפך אקוטי. למעשה היו שלוש בעיות: ראשית - הברך הבעייתית שלי לא יכלה לעמוד בכל הריצות והקפיצות. שנית - הייתי מוכרח ללמוד המון ריקודים חדשים (הרבה יותר מדי) ושלישית - הייתי המום נוכח העובדה שכאשר הלכתי לחוג אחר, שוב הייתי "מתחיל", כי הרפרטואר היה שונה כמעט לחלוטין.

הבעיה עם הברך הגבילה אותי לריקודים איטיים ופחות אתלטיים. עם זה יכולתי לחיות, אך הכמות השופעת של הריקודים הטרידה אותי הרבה יותר. נראה היה כי כל מרקיד בינוני עם יומרות יצירתיות, יכול "ליצור" ריקוד, להקליט אותו ו"להפיל" אותו על כולנו. הריקודים נהיו מסובכים, לא עוד ריקוד פשוט

"הורה אפרוחים ירושלים"

לצדדים ראשונים ולדד היוק



ברכה דודאי

רק מאוחר יותר קיבלתי מעמד של מנהלת אמנותית כשלצדי צוות של מנהל אדמיניסטרטיבי, מנהל מוסיקלי, מדריכת טכניקה ומדריכה נוספת. לאורך כל הדרך, הנחו אותנו מספר עקרונות:

1. שמירה על אופייה החינוכי של הלהקה - דבר לא פשוט כשמדובר בנבחרת עירונית. להקת מחול, כמו כל נבחרת בענף אחר, הינה גוף תחרותי שנוצרים בו לחצים ומאבקי כוח בין המש"תפים על מיקום בבמה, מספר הריקודים בהם מופיע הרקדן, היחסים עם הכוריאוגרף והמנהל וכד.

העלאת מופע מלוטש לבמה דורשת מהרקדנים הרבה שעות עבודה מאומצות, ויתורים רבים על בילוי שעות הפנאי להם היו רגילים והתמודדות עם מצבי לחץ של עמידה בלוח זמנים. השעות הרבות שהילדים בילו ביחד בפעילויות חברתיות וביציאה משותפת למופעים בכלל ולמופעי מחול בפרט והסדנאות עם דמויות מעולם המחול כמו שרה לוי תנאי, לאה אברהם, ג'ודי ברקן, דורית שמרון ועוד - היוו עבורם מסגרת חברתית ששימשה

היום, כשמדינת ישראל החוגגת 50 שנה, להקות ריקודי עם של ילדים (להקות אפרוחים) הן עובדה קיימת. כל ישוב בארץ הרוצה להרגיש שייך לעשיית המחול, מקים להקת מחול של ילדים כביטוי לתרבות הישראלית המתהווה. "אפרוחי הורה ירושלים" היתה להקת הילדים הראשונה. ברצוני לספר על דרך התהוותה ועל העקרונות שהיו הבסיס להקמתה.

עד לפני עשרים שנה היו בישראל להקות מחול - אתניות וייצוגיות - של בוגרים בלבד. הלהקות הוקמו בעיקר בהתיישבות העובדת ובמועצות המקומיות ונטלו חלק במופעי תרבות בימי חג ומועד. להקות "אפרוחים", "ניצנים", "גוזלים" וכד' - לא פעלו אז. באותן שנים התחלתי את דרכי בעיריית ירושלים כמדריכה לריקודי עם ברחבי העיר.

לאחר שנים התמנית למרכזת המחול בבתי התלמיד בירושלים ובתפקיד זה הפעלתי חוגי מחול, יזמתי כנסים והרקדות רבות משתתפים, הפקתי אירועים וטקסים. במהלך פעילות זו התעורר הצורך בהקמתו של "גוף" שיפעל לצדי, יסייע בביצוע הפעילויות ויהווה גרעין מוביל בעשייה זו. לצורך כך רוכזה קבוצה של ילדים מצטיינים בריקוד ויזמים ומנהיגים מבחינה חברתית, שנבחרו מבתי הספר בעיר והיוו ראשי קבוצה. ילדים אלה היו המובילים במצעדי מחולות ובהרקדות המרכזיות ושמשו כגרעין מתווך ביני לבין בתי הספר מהם באו. אותם תלמידים הופיעו מדי פעם בריקודים שונים בכנסים העירוניים בהתאם לצרכים ולנסיבות שנוצרו. התנאי לקבלת רקדנים למסגרת זו היה המשך הפעילות הריקודית שלהם במסגרת הבית ספרית.

ב-1975, כשקבוצה זו התגבשה והופיעה על הבמה לעיתים קרובות יותר, הורגש הצורך במתן כלים לרמת ביצוע בימתית, ציוד הילדים בטכניקות ההולמות את הבמה, הכנת תלבושות, עיבודים מוסיקליים ובניית רפרטואר. בתקופה זו נוצר הקשר עם הנהלת "הורה ירושלים" שכבר אז פעלו בה להקת בוגרים ולהקת נוער. עד עתה הגיעו הרקדנים לקבוצה על פי המלצת מוריהם. מעתה היה עליהם לעבור מבחני מיון והעקרונות לקבלתם היו כשרון, תפיסה ריקודית, נוכחות בימתית וצורה חיצונית.

בשלב זה מונית למנהלת של הלהקה הצעירה ובשלבם הראשונים מילאתי את כל הפונקציות.

להקת מחול, כמו כל נבחרת בענף אחר, הינה גוף תחרותי שנוצרים בו לחצים ומאבקי כוח בין המשתתפים על מיקום בבמה, מספר הריקודים בהם מופיע הרקדן, היחסים עם הכוריאוגרף והמנהל וכד'.





5. **חינוך קהל יעד אוהב מחול.** לא כל הרקדנים הצעירים ימשיכו בבגרותם לרקוד בלהקות, אבל בוודאי ובוודאי יהיו אוהבי מחול, קרובים למחול העממי, יבינו אותו ויסחפו אתם חברים, ילדים ובני משפחה. כך יצרנו "קהל אוהב מחול".

ב"הורה אפרוחים" מספר קבוצות הבנויות לפי הגיל והיכולת. כל קבוצה היא בסיס לזאת שמעליה. לצד הלהקה הפועלת בבית "רינה ניקובה" ובהתאם למדיניות הנהלת העירייה, פתחנו בשנת תשנ"ז גם קבוצות בת מקומיות בשלוש שכונות - קריית יובל, תלפיות מזרח ופסגת זאב. ב"הורה אפרוחים" של היום 12 קבוצות ותזמורת. סך הכל 500 ילדים המשלמים דמי השתתפות בלהקה. הילדים מתקבלים לאחר מבחני מיון וגם



המעבר מקבוצה לקבוצה אינו אוטומטי. את הלהקה הנחשבת ע"י יודעי דבר לטובה בארץ, מלווה תזמורת שנגנייה גם הם ילדים בגילאי 10-14. לאחרונה מלאו ללהקה 20 שנה. "הורה אפרוחים ירושלים" היא הנבחרת העירונית הצעירה של "הורה ירושלים". להקות הייצוג של העיר ירושלים פועלות בחסות המחלקה לאמנויות הבמה שבחטיבה לאמנויות בעיריית ירושלים. יושב ראש הנהלת "הורה" הינו עו"ד יאיר גרין ומנהל הלהקות הינו מר ישראל שפירא ובהנהלת "הורה" מצויים אישי ציבור וחברים מתחומי המוזיקה והמחול העממי המכוונים את עבודת הלהקה ומסייעים לה לשמור על האיכויות אליהן הגיעה עם השנים.

תחליף לתנועת הנוער. הרגשת השייכות וגיבוש תחושת ה"ביחד" באה לביטוי גם על הבמה. תשומת לב מיוחדת ניתנה להתנהגות היחיד והקבוצה לא רק על הבמה, אלא גם מאחורי הקלעים. התנהגות הולמת, משמעת עצמית ואחריות קבוצתית הינן תנאי להצלחת הלהקה בארץ ובחוץ לארץ.

תפיסה זו חייבה שלפחות אחד מאנשי צוות הלהקה יהיה איש חינוך בעל ניסיון ואישיות דומיננטית - איש שידאג לאיזון בין הרצון בהישגים אמנותיים לבין רגישות הילדים. ההשקעה החינוכית, הקשר עם הבית ובית הספר, שעות העבודה והבילוי המשותפות של הצוות החינוכי-אמנותי עם רקדני הלהקה הצעירים לא איפשר עבודה בלהקות נוספות.

2. **לימוד ריקודיים, שיריים והכרת ריקודי עזות ומיעוטים** כדי להבין ולהיות קרוב למקורות הריקוד הישראלי.

3. **גיוון** - התפיסה האמנותית היתה ועוד נה שיש לגוון באופן מכסימלי את הרפרטואר וליצור לילדים הזדמנות להכיר ולהיפגש עם יוצרים מהשורה הראשונה הפועלים בארץ. לכן, בנויה תוכנית הלהקה מיצירות של כוריאוגרפים שונים - יוצרים מוכרים לצד יוצרים שצמחו ב"הורה". תפיסה זאת שונה מזו של להקות ילדים אחרות בארץ, בהן המנהל האמנותי הוא גם הכוריאוגרף הדומיננטי המטביע את סגנונו האישי על הרפרטואר כולו. ברפרטואר הלהקה: "השתוב" בות" - **יונתן כרמון**, "חדוות נעורים" - **יונתן גבאי**, "לאגדתי" - **מיכה ספירא** "בנות הפלא" - **לאה אברהם**, "ריקוד אוקראיני" - **נעמי ארן**, "דבקה" - **יוסף טייה**, "ריקוד גרוזיני" - **מיכאל ספיר**, "חלום של ילד" - **שוקי וגנר**, "תחת מטריה אחת" - **רואי כבירי**, "שמונה בעקבות אחת" - **כרמית יעקובסון** ועוד.

עד היום, ממשיכים יוצרי הריקודים לבוא וללטש את ריקודיהם כך שהדורות הצעירים מכירים אותם, והריקוד ממשיך לשמור על אופיו המקורי.

4. **רפרטואר הלהקה** - צריך להתאים לגיל, לאופי וליכולת הריקוד של הילדים. כדאי שיהיו בו ריקודים ישראליים, ריקודי עזות ומיעוטים וריקודי הווי ומשחק. בחירת היוצרים לפי סוגי הכוריאוגרפיות, המוזיקה והתלבושות, נבדק ומבוקר על ידי ועדת רפרטואר.



רוקדי כותבי



ביותר ומוכיחה שגם אנו אוהבים כאן, באנגליה, את הריקודים שאהובים בארץ. כל הריקודים ששמש צוין בגליון האחרון, ה"חדשים" וה"לא חדשים".

כאן, בדרום אנגליה, ישנם חוגים קטנים של ריקודי עמים ובהם נרקדים גם ריקודי-עם ישראלים. החיבה לריקודי העם הישראליים היא גדולה וחשוב לכולנו לרקוד אותם במדויק. קלטות הוידאו של "רוקדים", עם ההדרכה הטובה של המדריכים הישראליים, עוזרים לנו מאד מאד. אנו צופים בקלטות אלה גם בשביל ללמוד וגם כאשר אין משהו מעניין בטלוויזיה הכללית ונהנים מאד לראות את הרקדנים הישראליים בהדרכה ובביצוע של הריקודים החביבים עלינו.

גדעון כלנית, אנגליה

הצילו, אנחנו מתחרשים!*

זה שנים רבות שהישראלי הממוצע סובל ממפגע הרעש הנובע מנגינה בעוצמה מופרזת בחתונות, במקומות בידור, בחוגים לריקודי-עם ואפילו מתוך מכוניות הנהוגות על ידי נוער, לפני ואחרי צבא. הדוגמה האחרונה הינה גם סיכון בטיחותי, שכן נהג שבמכוניתו מושמעת מוסיקה בעוצמה מופרזת לא יכול להתרכז בנהיגה ולשמוע את בעיות הדרך.

לפני מספר שנים פרסם צה"ל מחקר שקבע שכ-50% מהנוער המתגייס בגיל 18, הוא חרש במידה זו או אחרת. מחקר זה בודאי הגיע גם למשרדך. בהקשר זה, למדתי מרופא תעסוקתי דר' פינס, כי אם הנגינה עוברת 85 דציבל, זה עלול לפגוע בשמיעה (תלוי כמובן באורך זמן החשיפה לרעש).

לאחרונה נתקלתי בכתבה לפיה רופאו של הנשיא קלינטון ציין כי "הפגיעה בשמיעתו של הנשיא נובעת מהאזנה לרוקנרול בגיל העשרה, או מחשיפה לרעש תוך כדי נגינה בלהקה, כפי שעשה הנשיא". ("הארץ" 5.10.97 ע' 13א).

...לאור הנתונים הנ"ל הנני מבקש לחוקק חוק בכנסת שיגביל את העוצמה לגובה סביר, על מנת לשמור על בריאות הציבור הרחב בארץ, לחסל היבט נוסף של מפגע הרעש ולהנעים את איכות החיים שלנו.

בחתונות ובחוגי ריקודי עם (בהם אני משתתף תדיר) האחראים לכיוון הסאונד אינם מודעים לנזק שהם גורמים ואני חושד שהם בעצמם כבר סובלים מחרשות מסוימת. לכן החוק הוא צו השעה.

דר' ש.ה. גוברין, ירושלים

*מכתב זה נשלח לשר הבריאות מר יהושע מצא

רבים כבר נטשו...

האם לכל מנגינה, או ספק מנגינה, יש לחבר "כאילו ריקוד", שמשך החיים שלו קצר מאד? לעיתים הוא "חי" רק באותו ערב בו מלמדים אותו. לא מכבר קרה לי מקרה מוזר במיוחד. כאשר הגעתי ארצה אחרי חדשים של היעדרות, הושמע בהרקדה בה השתתפתי שיר שאף פעם לא שמעתי - לריקוד שאף פעם לא רקדתי. בת הזוג איתה רקדתי אותו רגע "עיקמה את האף". על מה היא עיקמה את האף? לא על איכותו המפוקפקת של הריקוד (שכאמור היה עברי חדש לחלוטין), מה שאמרה היה: "אוף, זה כבר ריקוד ישן! למדנו אותו כבר לפני חודש! באותו ערב בלתי נשכח נלמדו שוב שני ריקודים חדשים. למיטב זכרוני וידיעתי לא ראיתי ריקודים אלה נרקדים מאוחר יותר בשום מקום. ריקוד שלמדתי שבוע מאוחר יותר, נרקד עד היום בחוג אחד ויחיד - החוג של "נוצר" הריקוד. לדעתי, "ריקוד" זה אינו ראוי לתואר ריקוד.

האם ריקודים, אם או בלי מרכאות, נוצרים רק על מנת שיהיה מה ללמד בהשתלמויות? האם ההשתלמויות הללו נוצרו כדי לספק פרנסה מחד ו"עושר תרבותי" לרוקדים מאידך?

ברצוני להתריע על העובדה כי לא מעט רוקדים נלהבים עזבו את חוגי הריקודים כיוון שלאחר היעדרות של מספר שבועות (מסיבות של מילואים וכו') הרגישו שהם "מפגרים" ואינם עומדים בקצב הרצחני של הריקודים החדשים. זהו בומרנג שיחזור אל המרקידים ויפגע לרעה בתנועת ריקודי העם. וליוצרים, שרובם גם מרקידים, המוצאים פרנסתם מצורה זאת של חיים ורוצים לראות הרבה ימים של נחת ופרנסה, ברצוני לאמור: "עשו סוף לריצה המטורפת אחרי ריקודים חדשים. הרוקדים מואסים בזאת ובסופו של דבר קשה יהיה להחזיר את הגלגל לאחור. אצל רוקדים רבים מתקבל הרושם שזהו קצב יצירה של עידן המחשב, הכל מכני, עוד סיבוב, עוד צעד תימני, קצת ריצה, קצת דילוגים וזהו! חסרה הנשמה שהיתה לריקודים הראשונים - הריקודים שלעולם לא יאבדו את חינום ונעוריהם. הסתכלו על המקורות ותבינו.

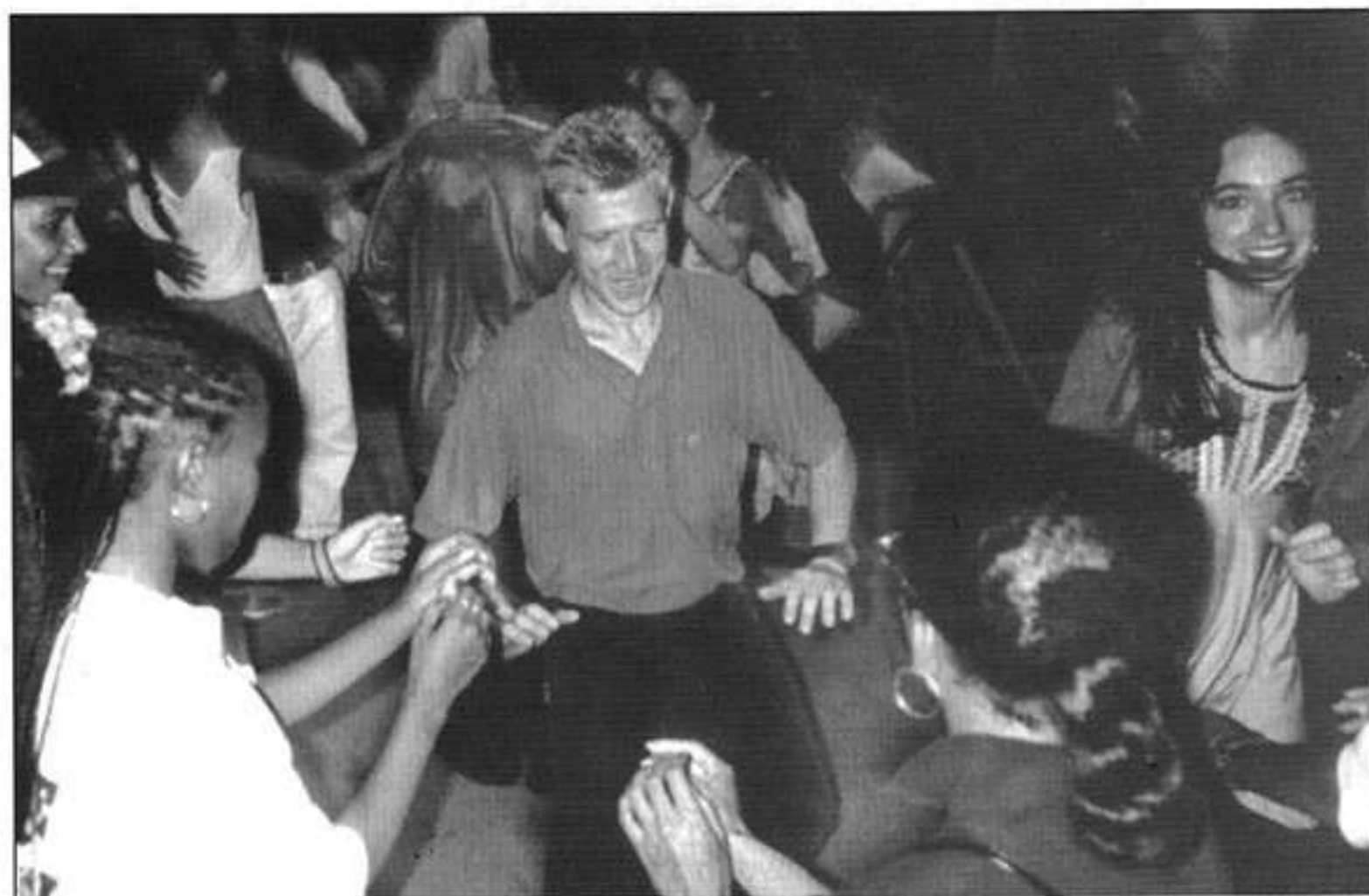
עלי כהן קופנהגן

כייף לי עם "רוקדים"

אני תמיד מתמלא שמחה בקבלי את הרבעון "רוקדים" ואני קוראו מקצה אל קצה. רשימת "הריקודים האהובים ביותר" במדור "בתנועה מתמדת", חשובה לנו



א. כמעט באף הרקדה אין לוח בקשות, כי הרוקדים ביקשו והמרקדים התעלמו בשיטתיות מהבקשות.
ב. רוב המרקידים מנהיגים מערכת קבועה של ריקודים, שחלקה על פי העדפתם האישית, למרות שקיימים מעל ל-2,000 ריקודים. כשאתה מגיע לפסטיבל בכרמיאל או למקומות אחרים בארץ, מסתבר שמחצית מהריקודים שידעת פשוט שכחת.
ג. מדריך במרתון, מרקיד מעגלים בלבד מ-21:00 ועד 23:30 - שעתיים וחצי ואף אחד לא פוצה פה. הוא כמובן



להקת אשקלון בפסטיבל בצרפת

מודיע במיקרופון שיחליף כל חצי שעה מעגלים זוגות ושורות.

ד. לא מכובד שמרקיד שחיבר 5 ריקודים, יכניס לתוכנית שלו לפחות שניים שלושה מהם כל שבוע, למרות שעל טעם וריח קשה להתווכח.

ה. לא מקובל שמדריך לא ילמד ריקודי זוגות במשך חודשים רבים על מנת ללחוץ על הרוקדים שיגיעו לחוג שהוא מקיים ביום ובמקום אחר או שיגיעו בשעה מוקדמת של הערב.

ו. פעם בחודשיים מגיעים להרקדה חברים של המרקיד ואז בכלל לא איכפת לו מהרוקדים הקבועים שלו שמגיעים כל שבוע. מאתיים איש עומדים בצד והוא רוקד עם קומץ קטן את הדבקות האהובות עליו במשך חצי שעה. כבר רבע לאחת ובת הזוג שלי מתייאשת, עייפה והולכת הביתה, ביחד עם מחצית החוג, ולי "הלכו כפרה" ריקודי הזוגות.

אני בחיי לא שמעתי מישחו מבקש להגביר ווליום, אך כן שמעתי את הרוקדת לצדי מבקשת להחליש את עוצמת הרעש הבלתי נסבלת והמדריך ה"נותן שירות" כדבריק, אומר "כן" ומתעלם מהבקשה.

מאין הבאת רוקדים שלא רוצים ללמוד ריקודים

בול לכרמיאל

הופתעתי מאד שבגיליון האחרון של "רוקדים" לא היה אפילו אזכור לכך, שבפעם הראשונה מאז הקמת המדינה, הופיע בול מיוחד לנושא ריקודי העם בישראל. הבול הופיע ב-23.9.97, לרגל מלאת עשור לפסטיבל המחול בכרמיאל. את דברי ההסבר לבול, המופיעים בפרוספקט המופץ על ידי השרות הבולאי, כתב מיודענו **דר' דן רונן**.

עד היום הופיעו בארץ מספר בולים עם קשר עקיף לריקודי העם:

7.2.1958 - כנס העשור בבול נראית קבוצת נוער רוקדת.

16.2.1971 - להקת ענבל.

25.4.1976 - בול ל"ג בעומר - "הרוקדים במירון" של הצייר ראובן רובין.

עצם ההופעה המיוחדת של בול המוקדש לפסטיבל ריקודי עם הוא הכרה ממלכתית בחשיבות הנושא.

איבי ברכה, כפר סבא

של מי ההרקדה הזאת?

כתבתו של שמעון עשור "מדריכים הפסיקו לפחד", ב"רוקדים" האחרון (אוקטובר '97) היא סיבה טובה להעלות על הכתב גם את זווית הראייה של הרוקדים. כדי לא להטיל דופי בכל ציבור המרקידים שרובו עושה כמיטבו, אתמקד בהרקדות בבאר שבע, המקום בו אני מתגורר ורוקד.

אני צרכן של ריקודי-עם כבר עשר שנים. התחלתי כתלמיד אצל חיה מאור, שלצערי חדלה זה מכבר להדריך. אני רוקד ריקודי זוגות עם בת זוג הרוקדת כבר יותר מ-20 שנה. התענוג עולה לי 1,500 ש"ח בשנה (פעמיים בשבוע 30 שקלים, כפול 50 שבועות) לא כולל את "פסטיבל כרמיאל", בלאי הנעליים, הוצאות דלק וכו'. מאחר ואין הנחה לזוגות - יחד עם זוגתי אנחנו מוציאים 3,000 שקלים בשנה. מאחר והוצאנו סכום כזה, דומני שההרקדה היא שלנו (לא מדובר כמובן על הרקדה חיים כמו זו המתקיימת על חוף הים).

באחת ההרקדות למדנו את הריקוד "לו הייתי פירט". שבוע אחרי שנלמד הריקוד לראשונה, הוא הושמע בשנית מבלי שהמרקיד חזר עליו. המרקיד אף לא טרח להיכנס למעגל על מנת להדגים וכשניגשתי אליו וביקשתי בנימוס לחזור על הריקוד שנית, הוא הפסיק בתגובה את פעולת המוסיקה והודיע ברמקולים, כבל עם ועדה: "משעה 9.30 ההרקדה מיועדת לבינוניים ומתקדמים בלבד והמתחילים יכולים ללכת הביתה". יחס מזלזל זה עלה לו בהמשך בהרס מוחלט של שתי הרקדות. ברוב ההרקדות אני רואה איך המרקידים משוכנעים שההרקדה היא שלהם ולראיה:

אווירה שמחה ותוססת בחוג. כשהוא משמיע את אותם הריקודים, זה רק היות וכאשר הושמעו שירים אחרים, חלק גדול מהרוקדים ישבו בצד והמרקיד היה מודאג מכך. כאשר הוא לא "קיים את הבטחתו" ולא עבר לריקודי זוגות "בעוד שני ריקודים" - כפי שהודיע - זה רק בגלל אותו רוקד אחר שבא ואמר לו, "אתה חייב, אבל חי... יב, לשים את הריקוד תגידי לפני הזוגות כי אנחנו כבר צריכים לנסוע הביתה" ועוד ועוד...
חשוב שהרוקדים ידעו שמול מרקיד אחד עומדים 200 איש עם רצונות וטעמים שונים והוא צריך לנווט בין כולם. האמינו לי - זה לא קל.
מצד שני עומדים רוקדים שעשו מאמץ רב לבוא להרקדה ובסה"כ הם רוצים לבלות ערב תרבותי ומהנה והם, בצדק רב, דורשים "תמורה עבור האגרה". לכן חשוב שתהיה הידברות בין המדריך לרוקדים. המדריך צריך להיות ער לרחשי ליבם ולנווט בחוכמה את החוג. הרוקדים, מצדם, יעשו נכון אם ידעו להעביר למדריך את רצונותיהם בצורה תרבותית ומכובדת. בקשות או הערות - רק בשקט ובנימוס ולא בצעקות ונפנוף ידיים. אם אתם סבורים שהבעיה מחריפה, הזמינו את המדריך לכוס קפה ושם, בניחותא, תעבירו את המסר. אל תתפתו להעיר למדריך באמצע ההרקדה ולעיני אחרים על חסרונותיו. בדרך זו תשיגו רק את ההפך.

חדשים! על איזה "פחד" ועל איזה "רוקדים מאיימים" אתה מדבר? מי אלה ה"רוקדים המסתובבים בכל ההרקדות"? אם יש מופרע אחד או יותר אני סומך עליך שתדע לטפל בהם.
ולסיום כמה טיפים שעשויים לשפר את המצב:
* אל תתאמצו ללמד ריקוד חדש בשעת חצות, גם לא חצי שעה קודם.
* אל תנסו להרקיד זוגות ברצף אחד בסוף הערב. אולי זה טוב למי שלא רוקד זוגות, אך זה מעייף ומשעמם לאלה שכן רוקדים בזוג.
* אל תפתיעו בריקוד ישן אחרי ששנה או שנתיים לא השמעתם אותו וכולם כבר שכחוהו. עכשיו הם עומדים נבוכים מסביב למעגל, כולל המרקיד עצמו.
* כשאתה אומר "כך" לבקשה, תעמוד בדיבורך. אל תודיע "עוד שני ריקודים עוברים לאוגות" ותמשיך בעוד-שבעה ריקודי מעגל.
* והחשוב מכל - היה ערני וקשוב למתרחש באולם, שלא יהיה מצב בו 80% מהרוקדים עומדים בצד יותר מעשר דקות.

בברכת "רוקדים הידד".
עוזי שדה, באר שבע

הכל מרצון טוב

תשובתו של שמעון עשור:

תודה לעוזי על התייחסותו האיכפתית.
לעצם העניין, חשוב להדגיש כי אני מסכים עם מרבית טענותיו: אסור להתעלם מבקשות של רוקדים, צריך לגוון ברפרטואר, אין ללמד ריקוד בשעת חצות, צריך לקיים הבטחות, אין "לקרוע" את עור התוף של אוזני הרוקדים במוסיקה רבת עוצמה וכו'.
כתבתי נועדה בעיקר להצביע על מצב אבסורדי, לפיו אופייה של ההרקדה נקבע על ידי קבוצת רוקדים "מלחיצה" ולא על פי העדפותיהם של מרבית הרוקדים בחוג. אין בכתבתי שום הצדקה לביצוע של טעויות וחוסר התייחסות כפי שצינת במכתבך.
חשוב שנדע כי ישנם שני גורמים עיקריים הקובעים את הצלחתו של החוג - הרוקדים והמרקיד. רק שיתוף פעולה נכון, כן ואמיני מבטיח הצלחה. חשוב שהרוקדים ידעו שמאחורי המילה "מרקיד" מסתתר בעצם אדם הרוצה בכל מאודו לקדם את החוג ולהצליח ב"גדול". כל פעולה שהוא עושה מכוונת למטרה זו. כאשר הוא מגביר את הווליום של המוסיקה, הוא יוצא מנקודת הנחה שמרבית הרוקדים רוצים זאת ורק כך תהיה



הרבעון לריקודי'עם ומחול

**מי שלא מפחד מעבודה...
מי שרוצה להרוויח הרבה...**

דרוש צוות של לפחות שלושה אנשים להפעלת

דוכן "רוקדים"

בפסטיבל כרמיאל 7-9.7.98



*** השקעה מינימלית
* סיכוי לרווחים גבוהים**



סקירת ארזים

גבעת חיים מאוחד

מועד: יום א' 9.12.97
מקום: חדר אוכל, קיבוץ גבעת חיים מאוחד.
מדריך: דני בנשלוס טל: 06-6346851.
מחיר כניסה: 15 ש"ח.
חוגים נוספים של דני: קיבוץ יקום ביום ג'.
חוגים נוספים במקום: שני ורביעי עם שמעון שוכר.
חנייה: מגרש חנייה גדול וחופשי.
אולם: חדר האוכל מרווח וגדול.
רצפה: מרצפות חלקות מאד. רצוי לבוא בנעלי ספורט.
מקומות ישיבה: בשפע.
מיזוג, אוורור: מיזוג אויר.
שירותים: נקיים ואסתטיים.
מספר רוקדים: בערב מיוחד זה כ- 600.
מערכת שמע: 2 מיני דיסקים sony דגם 101 עם שינוי מהירות.
מגבר: PV דגם CS 800S
מיקרופון אלחוטי: Shure
רמקולים: 2 תוצרת PV
איכות המוסיקה: מצוינת.

ריקודים שנרקדו:

מעגל: עם סגולה, בת שישים, את ואני, אתן במדבר, אליהו הנביא, דבקה משולשת, זמר איכרים, חג עשור, בהר הגלבוע, הורה חפר, ניצנים נראו בארץ, יש עת לעמל, ידיד נפש, שישו את ירושלים, כי הבשילו אשכולות, על

שדנו, וולפיוצה, מקריוס, ארוס.
זוגות: קלו רגליים, אדמה אדמתי, אל הגן, החיננית, מזורקה, לילה לילה, סתיו לבן, היושבת בגנים, שחרחורת, בין הרי חברון, רחל, הורה שחרחורת, איילת אהבים, איילת חן, על גמלי, אלה אלה, רק הד קולך, בשקט כמעט בסוד, כלה תימניה. מריקודי העמים: ביאי באדי, קונטיקי, לאקי ואלס עגור הזהב, קורובושקה, טרנטלה נפוליטנית.

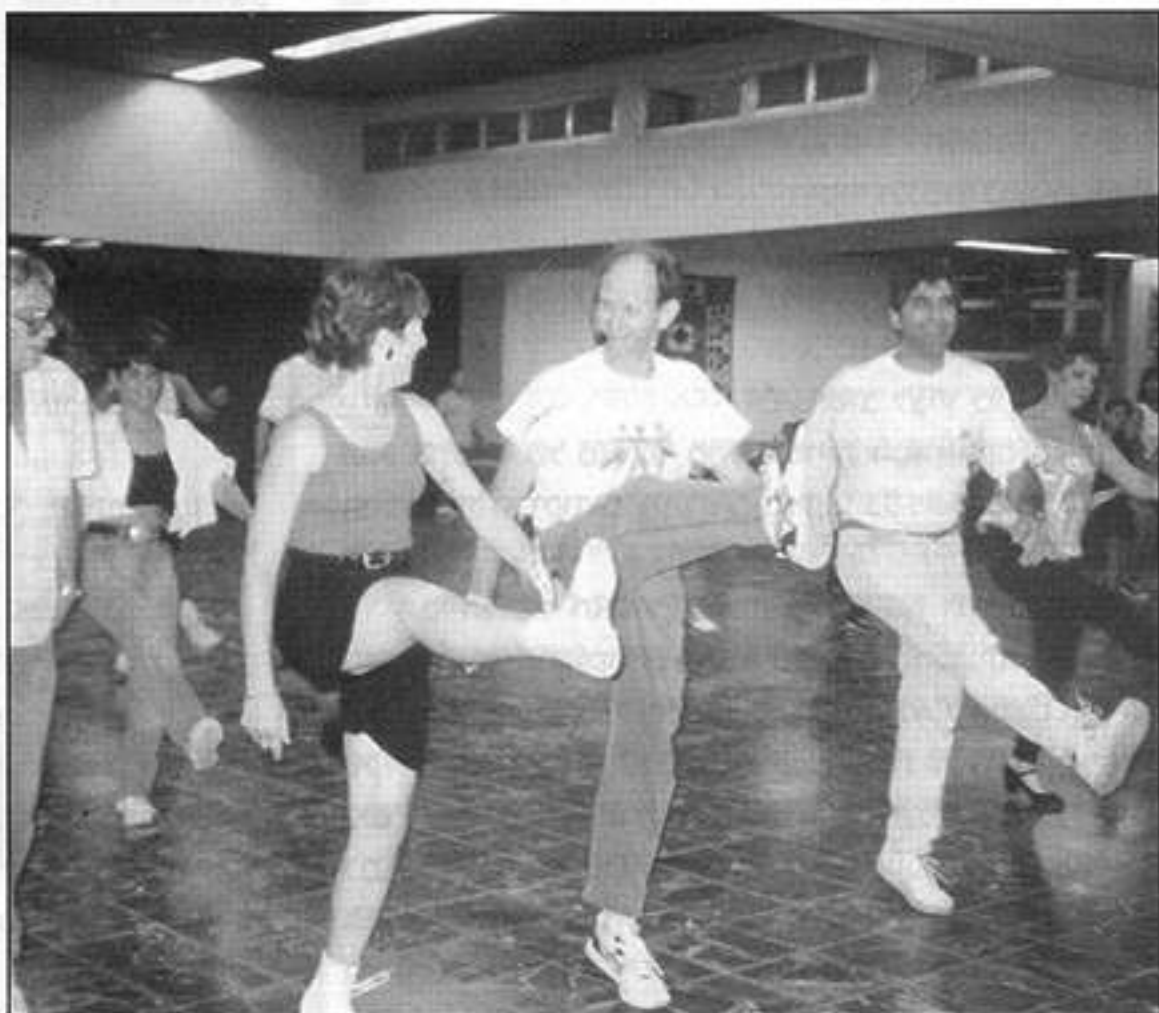
רוקדים מביעים דעה (חיובי ושלילי):

נחמיה ימיני: "אני רוקד אצל דני כ-25 שנה. יש בינינו כימיה יוצאת מהכלל. החלפתי אותו לפעמים בחוג. הוא מדריך נהדר וחבר נפלא".
צקה רז (רוקד כ-12 שנה): "אני רוקד אצל דני קבוע פעם בשבוע. דני מרקיד נהדר. אין לי בת זוג קבועה לריקודי הזוגות. הריקודים מגוונים וההרקדה עליזה".

דעתי האישית:

היה זה ערב מיוחד במינו, לציון 30 שנה לקיומו של החוג בהדרכתו של דני. החוג החל את פעילותו בקיבוץ העוגן בשנת 67 ונדד ממקום למקום. היה זה מפגש של הרוקדים הוותיקים עם החדשים יותר, האווירה היתה מאד מיוחדת והרגישו שדני ונגה אשתו, השקיעו הרבה מאד כדי שהערב יהיה מיוחד. הרוקדים הוותיקים הופיעו במחול - תחילה הבנים בריקוד "דבקה אוריה" (מושיקו הלוי) ואחר כך עם הבנות באוגות - "עז וכבש" (יואב אשריאל) ו"עלם וסוסתו" (יונתן כרמון). הופעתם היתה מרשימה ומדויקת, ממש כמו להקה מקצועית. הערב היה מוקדש בעיקר לריקודים וותיקים ואני התרגשתי והתרשמתי שכמעט כל הרוקדים ידעו את רוב ריקודי העם הוותיקים והיפים שלנו. לדני אומר "כל הכבוד תמשיך לשמור על המורשת של ריקודי העם השורשיים והאמיתיים שלנו והלוואי ועוד מדריכים ילכו בדרך זו של שילוב ישן וחדש".

ליאורה סלוצקי



חמישי
 במשדות - ים
 זה!
 רוקודי - עם



.....
 הריקודים השונים
 לאותה המנגינה
 והמחלוקות שהם
 מעוררים כפי שנראית
 בעיניהם של
 המעורבים בדבר. האם
 נגיע לפתרון לבעיה?
 אם מוזמנים לכתוב
 את דעתכם.

ריקודים שונים המחברים על אותה המנגינה הינם בעיה ההולכת וגוברת שכולם מתלוננים עליה הריקודים, המדריכים, מחברי הריקודים ומארגני ההשתלמויות. ההחלטות של אלה האחרונים שהיו אמורות לעשות סדר במצב, לא נתנו מענה הולם לכל המצבים האפשריים שהמציאות הביאה לנו ולמרבה הצער ישנם גם כאלה שאינם מכבדים את ההחלטות להן היו שותפים בנימוק מנוחך לפיו גם אחרים מפרים אותן.

לאחרונה נלמד הריקוד "התמונות שבאלבום" בשתי גרסאות שעוררו מחלוקת קשה. פרסום המכתבים שבהם שך אינו מהווה תמיכה בצד זה או אחר וגם לא אישור לעובדות המוצגות, או לחלקן. המטרה היא ללבן את הבעיה ולקבל את תגובתכם הקוראים. המכתבים על אחריות הכותבים בלבד.

ישנה דעה האומרת שיש לתת לתהליכים הטבעיים המתרחשים בשטח קרי "כוחות השוק" לפעול, כך ש"הברירה הטבעית" תשאיר את הריקודים היותר טובים. אחרים מצביעים על כך שהעובדה שריקוד מסוים נקלט בחוגים רבים, אינה מצביעה בהכרח על היותו ריקוד טוב יותר, אלא שיש כאן משחק של כוחות ואינטרסים הגורמים למדריכים אלה או אחרים "לדחוף" ריקודים של מחברים מסוימים על חשבון ריקודים של אחרים, מתוך מחשבה של "שמור לי ואשמור לך" וללא כל קשר לטעמים האישי.

הכוח שניתן בידיהם של ארבעת עורכי ההשתלמויות, לא ניתן להם בהצבעה דמוקרטית ואינו משקף בהכרח את האינטרסים של כלל המדריכים או הרוקדים. הוא גם אינו מבטיח את בחירתם של הריקודים היותר טובים ללא משוא פנים.

לעניות דעתי, כמשקיף (לא כל כך מהצד), את הרוקדים לא מעניין איזה ריקוד "רקד", אך חשוב להם שבכל מקום, בארץ ובעולם, נרקוד את אותו הריקוד כחוויה מלכדת ולא מפצלת. התחרות ה"בריאה" עלולה להרוס מפעל יפה החשוב לכולנו. לעומת זאת הסדר עליו יחליט הארגון הנבחר (היחיד שיש לנו) הוא הכרח המציאות. בהסדר כזה יצטרך כל אחד לוותר קצת ולהתפשר, כי אם כל אחד ידבק ב"אמת" שלו, ללא כל התחשבות באחר, נצא כולנו נפסדים. צריך ואפשר למצוא סנקציות מהותיות נגד אלה שיפרו את ההסכם. הזמן בשל להסכם כזה.

ירון מישר

ריקוד כפול

החלטתי לקרוא תגר על ההפרה הבוטה של נורמות התנהגות הנהוגות בין היוצרים והמרקידים על ידי אחד המרקידים.

ב-18.9.97 העביר לי הזמר חיים משה הצעה ליצור ריקוד לשיר "התמונות שבאלבום". כבר למחרת יצרתי קשר עם שלמה מארגון המרקידים והו-דעתי כי יצרתי ריקוד לשיר. מספר שבועות לאחר מכן, פנה יוסי פרץ לעורך מוסיקלי שיחתוך עבורו את השיר והתעלם מהערתו של אותו עורך כי לשיר כבר יש ריקוד שאני יצרתי.

אבי פרץ (אחיו של יוסי) התבקש, לפני

צאתו למחנה בארצות הברית, שלא ללמד את הריקוד על פי גרסתו של יוסי פרץ, משום שיש כבר ריקוד שאני יצרתי. אבי התעלם מבקשה זו ומן העובדה שאני יצרתי את הריקוד לשיר זה לראשונה.

אני מוחה נמרצות כנגד התנהגותו של מרקיד המאיימת על יסודות הסדר והכללים התקינים השוררים בין היוצרים. מרקיד הרומס ברגל גסה כללים והסכמים, פותח דלת להתנהגות חריגה בעתיד. ארגון שיעמוד מנגד ויתעלם מתופעות כגון זו, מוטב לו שיבחן מחדש את קיומו ואת יעדיו.

המרקידים שמוליק גוב ארי, איציק סעדה, איציק בן דהן, אייל עוזרי, חיברו ריקוד לאותו שיר וכשנדע להם שלי כבר יש ריקוד לשיר זה - החליטו לוותר על ריקודם.

אין לעבור על תופעה מסוג זה לסדר היום.

דודו ברזילי, תל אביב

תגובה למכתבו של דודו

לאחר לבטים רבים החלטתי להגיב על מכתבו של דודו ברזילי. ראשית אני חייב להתייחס למשפט הפותח את מכתבו - "אני (דודו) קורא תגר אל ההפרה הבוטה של נורמות ההתנהגות הנהוגות בין היוצרים והמרקידים". משפט כל כך יפה וחשוב, אך לפני שמישהו קורא תגר עליו לעשות בדק בית בביתו.

ולעניין עצמו:

רישום הריקודים (אצל ממך) הוא סידור בין מארגני ההשתלמויות בלבד, האומר כי ריקוד שהוצג בהשתלמות אחת לא יוצג בהשתלמות אחרת. אין הסדר זה מחייב מרקיד המעוניין ליצור ריקוד וללמדו בחוגים מבלי שיעבור השתלמות. ראה "דינרוס", "צאי אל החלון", "היא לא יודעת מה עובר עלי" וכו'. חשוב לציין כי סידור זה

הוא אינטרס של מארגני ההשתלמויות הנותן להם חזקה על ההפצה של הריקודים החדשים ואין בו כל פתרון לבעיה בכל-לית.

לגבי הריקוד האמור, אינני מבין על מה דודו מלין. האם חדש לו נושא הריקודים השונים לאותה המנגינה? או כיוון שעכשיו העניין קרוב לעורו ועד כה העניין נגע ליוצרים אחרים של היה להם "גב". הנה, למשל, רשימה חלקית של ריקודים "כפו-לים": שיר למענד, דינרוס, היא לא יודעת, נדוניה, שמור על העו-לם, רמז, זוהי יפו, שי, לעולם לא מאוחר, יפה את לי, צאי אל החלון (מרובע), וגם... תמונות שבאלבום. זוהי רק רשימה קצרה ודי לחכימא ...

התנהגותו של דודו במקרה זה מוכיחה בעליל כיצד הוא "מכ-



- קודים ופיצם בדרך הנראית לו. הארגון ירשום אך ורק יוצרים אשר הינם חברי ארגון.
6. כל ריקוד נשמר למשך שנה. לאחר מכן עורך ההשתלמות יכול לקבל הארכה של חצי שנה נוספת. כעבור שנה וחצי, במידה והריקוד לא עבר בהשתלמות, ישוחרר השיר לטובת יוצר שנמצא בהמתנה לאותו השיר.
7. כל המעוניין לרשום ריקוד אשר כבר מופיע באחת הרשימות יוכל להירשם ברשימת המתנה ויוכל לקבלו לפי התנאים בסעיף 6.
8. מומלץ לשגר מכתב המצלה למרקידי בארץ ובחול שלא ללמד ריקודים מבלי לבדוק שאין ריקוד אחר רשום לאותו שיר, מאחר וחלק מהבעיות נוצרות על ידי המדריכים בשטח.
9. לגבי ריקודים אשר מחוברים בחול: מכתב ישלח לכל המר-קידים בנוגע לריקודיהם. אם לא יירשמו, לא נתחשב בריקודי-הם בהשתלמויות.
10. אין להעביר ריקוד בהשתלמות ללחן שחובר לו ריקוד בעבר ושעבר בהשתלמות.
11. ריקודי ילדים, ריקודי שורות לועזיים וכל השירים האחרים יירשמו ברשימות נפרדות. עד 10 שירים לכל עורך השתלמות.
12. בכל השתלמות ילמדו עד 7 ריקודים חדשים, לא כולל ריקודי ילדים ושורות.
13. הריקוד שייך ליוצר ולכן היוצר אינו מחויב לעבוד עם אותו עורך, הוא יכול לעבור מעורך אחד לשני ואף לעבוד במקביל עם כמה עורכים.
14. עורך השתלמות אינו מחויב להתחשב בריקודים שנלמדו בחוגים, או בחול, או בכל מקום אחר, אם לא נרשמו אצל אף עורך השתלמות. עורך השתלמות יוכל לרשום את השיר אצל ה"רשם" ולהעבירו בהשתלמות עם ריקוד חדש אחר.
15. תאריכי השתלמות: כל עורך יבחר 3 תאריכים לפי הסדר הבא: אשדוד, מישאל, שיקר, ביטון. כך שתוך חודש יעברו התא-ריכים לכל השנה לאחראי מטעמם, לרו"ח זאב פאר ולידיעת הארגון.

בד" נורמות של התנהגות ואינו בוחל בשום אמצעי כדי להשמיץ. יתרה מכך, כדאי שנזכור כי הריקוד "התמונות שבאלבום" הוא עוד ריקוד אחד מני רבים שלא ירחק היום והוא יישאר רק באלבום, אך טעם היחסים העכורים יישאר זמן רב. באשר למר-קידים המלמדים את הריקוד שלי, זו זכותם ואני מברך אותם על כך.

לסיכום, אם הריקוד "התמונות באלבום" יעלה את הבעיה לסדר היום ואכן יימצא פתרון לבעיית הריקודים הכפולים, הרי אני את תרומתי לריקודי העם נתתי. אני הראשון שיכבד ויברך על כך.

יוסי פרץ, עכו

כעס ותסכול

אני פונה אליכם בתחושות של כעס ותסכול, בעוד הקלטת משמיעה את שירו של חיים משה "התמונות שבאלבום", אני מוצאת עצמי רוקדת יחד עם חברותי, צופה ברוקדים אחרים שריקודם שונה משלי. מובן שחקרתי אותם לפרש הצעדים השונים והסתבר לי שיש גרסה נוספת לריקוד. לא יעלה על הדעת שלכל כשיר יהיו מספר גרסאות. זה מבלבל ובעיקר, מעלה את השאלה האם יש מי שעושה סדר בתוך כל העניין הזה.

רוקדת נאמנה, רעננה
(השם שמור במערכת)

סינום נגישה בין עורני ההשתלמויות לריקודי עם וארגון המדריכים

נסיון למצוא הסדר לבעיית הריקודים הכפולים

נכחו בפגישה יואב אשריאל, מישאל ברזילי, גדי ביטון, ישראל שיקר, משה תלם, שלמה ממון, משה פנקס, יגאל טריקי, תמר אלי-גור, רו"ח זאב פאר.

1. כל הריקודים יירשמו במחשב של אדם שייבחר לכך (להלן: "רשם") ובפיקוח רו"ח זאב פאר. אצל ה"רשם" יימצא מאגר מידע לגבי ריקודים שכבר חוברו ועברו השתלמות. ה"רשם" יבצע עבודה זו ללא תמורה, כתרומתו למען תנועת ריקודי העם בארץ.
2. יש להעביר ל"רשם" זה את שם השיר, שם הריקוד, שם המלחין ושם היוצר. ה"רשם" יעביר מייד, ללא דיחוי, לכל עורכי ההשתלמויות ולרו"ח זאב פאר, את פרטי הריקוד ועל ידי מי הוא נרשם, תאריך וזמן מדויק.
3. בראש כל חודש תעביר מזכירתו של רו"ח זאב פאר רשימה כללית לכל עורך. מספר הריקודים ברשימת כל עורך השתלמות יהיה מוגבל ל-28 ללא אפשרות לפשרות. במקרה של חריגה, יימחק ריקוד רשום תמורת ריקוד חדש שיירשם רק לפי בחירת עורך ההשתלמות. הריקוד (השיר) יירשם ברשימת עורך ההשתלמות כך שבמידה ולפני הצגתו בהשתלמות יקבל העורך ריקודים נוספים לאותה מנגינה יבחר את הטוב ביותר מבניהם.
5. המדור והארגון מחויבים גם כן לרשימות אלה, לארגון תינתן אפשרות לרשום גם כן 28 ריקודים כדי לתת פתח ליוצר שאינו מעוניין לעבוד עם אף עורך השתלמות. הארגון יבדוק את הרי-



"דבקה אוריה" בחוג של דני בנשלום



אחרת - מקרי, קטוע. הקטיעה הייתה גם בהשפעת תחריטים יפניים, שהופצו באירופה באותה התקופה - ציורים, שהשפיעו בעיקר על יצירת ואן גוך. בסגנון ציור זה ביקש דגה להגביר את תחושת הספונטאניות והמיידי-ות, כאילו אנחנו מסתכלים עליהם מאוויות שונות.

אף שדגה עדיין לא צייר ממש מהסתכלות, אלא עשה רישומי הכנה בסטודיו שלו כמו הציירים הקלאסיים, הרי בהסתכלו ברקדניות בשעת החזרות, ניתנה לו הזדמנות לראות גוף אדם בכל המצבים ומכל הזוויות והצדדים. הוא הסתכל ברקדניות שלו כמו שחבריו הסתכלו בנוף. הוא לא סיפר כאן סיפור, הוא גם לא רצה להעביר הלך רוח. הוא הסתכל בתנועה ובהשפעות האור-צל על הדמות האנושית.

אוגוסט רנואר, עמיתו, צייר אף הוא אנשים רוקדים

בציור המפורסם של ה"מולן רוז" - מועדון מפורסם בפאריס. אלא שרנואר מעביר כאן משהו אחר, עיקר ההתעניינות של רנואר היא בערבוביה העליזה של הצבעים, שנוצרת כשקהל רב נמצא בסחף הריקוד. הדמויות הקרובות נראות מדויקות, אך אלה שרוקדות מאחור כבר מטושטשות יותר. הן מצוירות במשיכות מכחול מהירות ונועזות ואנו יכולים ממש לחוש את אוירת הריקוד התזזיתית. בסוף המאה התשע-עשרה ובמאה העשרים הרבו האמנים להנציח ביצירותיהם רקדנים ידועים ואלמוניים בעת הופעור תיהם על הבימה ובדיוקנאות. הבלרינה הרוסית המפורסמת **אנה פאבלובה**

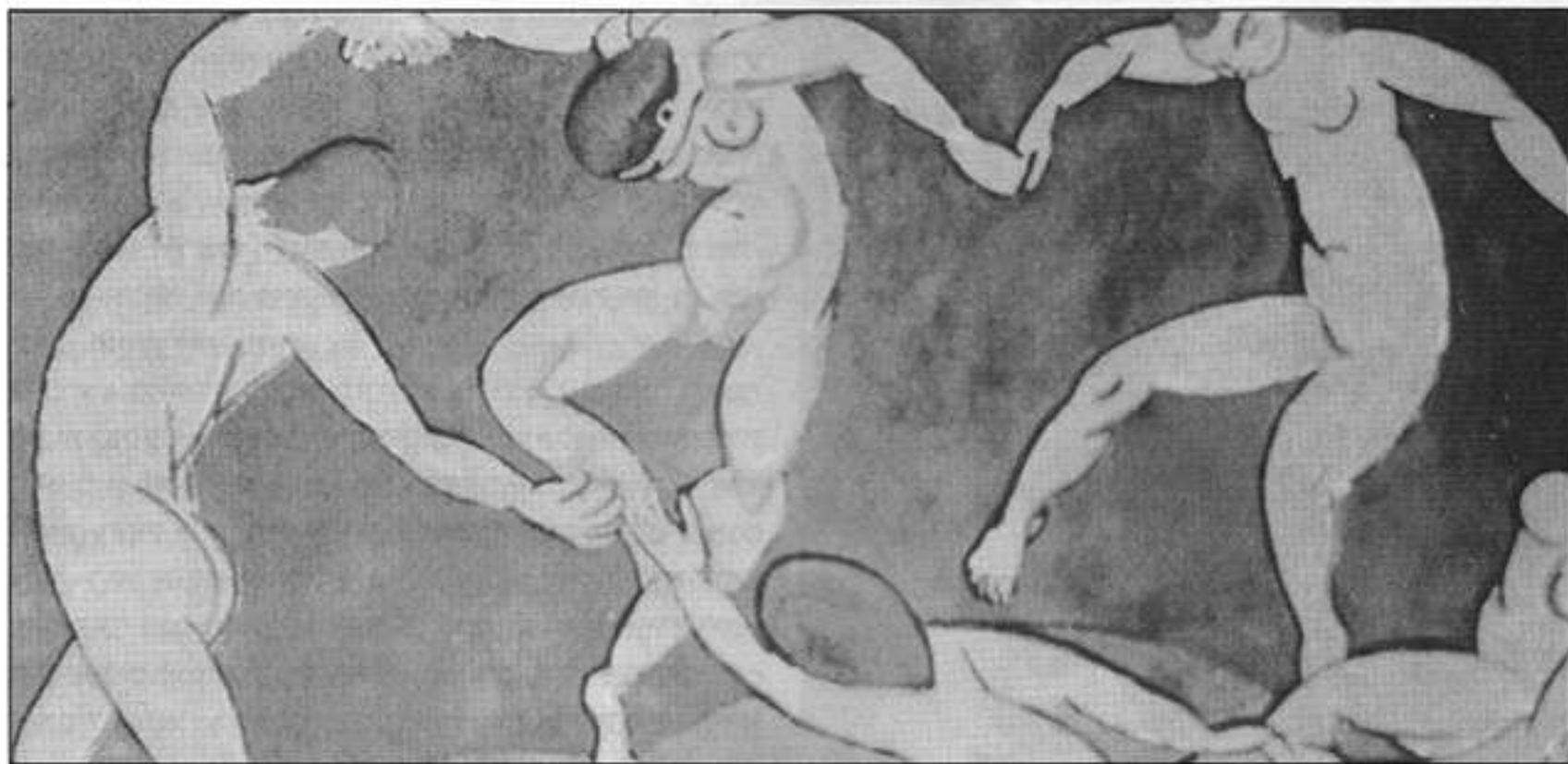
מי לא מכיר ואוהב את ציורי הרקדניות של הצייר הצרפתי **אדגר דגה**: ציורי הרקדניות של דגה הם אולי המפורסמים מבין ציורי המחול שנעשו אי פעם. בחודשי הקיץ הוצגה במוזיאון תל אביב תערוכת "כל העולם במה". לטעמי, החלק היפה ביותר בתערוכה היה זה שעסק במחול וכמובן שציוריו של דגה היו שם.

יופייה של התערוכה היה בכך, שהיא הקיפה את הנושא מכל צדדיו (ציורי מחול באמנות המודרנית בלבד, היינו המאה התשע-עשרה והעשרים). בתערוכה הוצגו ציורים ופסלים מתקופות שונות העוסקים בסוגי המחול השונים והמראים בבירור איך כל אמן מוצא במחול משהו משלו.

דגה היה, כאמור, אחד הבולטים מבין הציירים האימפרסיוניסטים שצייר רקדניות. הוא החל לצייר רקדניות בלט בשנות השב"עים של המאה הקודמת, בערך באותה תקופה בה החל לצייר סוסים ומירוצי סוסים. הסיבה הייתה, למעשה, אותה הסיבה - חקר התנועה. גופי הרקדני-ות שלו נקטעים על ידי מסגרת התמונה - קטיעה המעבירה את התחושה שהדברים קורים כאן ועכ"שיו. עכשיו היא משתחוה, עכשיו היא מתכופפת וכו'.

חקר התנועה והציור התייעודי התחיל להחליף את ה"פואזה". שינוי זה חל בהשפעת הצילום שהומצא באותה תקופה והראה לפתע את הדברים לגמרי

על ציור מחול



מטיס: "הריקוד" 1910

.....
דגה אהב לצייר את רקדניות הבלט, כי התעניין מאד בתנועה ובמראה גוף האדם מזוויות ותנוחות שונות. מטיס הפך את המחול לריקוד של צבע וברוך אגדתי הישראלי הוקסם מריקוד ההורה. ציורים אלה ואחרים בתערוכה מיוחדת במינה שהתקיימה במוזיאון תל אביב.



ברוך אגדתי - "הורה" 1957



אדגר דגה: "החזרה" 1873-74

צבע. חלל בלתי מוגדר, שטוח מאד, כמו שטיח כחול-ירוק ועליו חמש דמויות בריקוד מעגל. דמויות אנונימיות ובעלות זרועות ארוכות, רק השרירים בולטים והכל במין זרימה בלתי פוסקת. מטיס חיפש להביא ביצירתו את העונג, את ההנאה.

חשוב להבין שבניגוד לאמני העבר ולאמנות המסורתית, ביטאו הקוביסטים, הפוביסטים, הפוטוריסטים ואמנים שהושפעו מהם, את הדינמיות של החיים המודרניים ואת הסימולטניות המאפיינת אותם, באמצעות קווי כוח טעוני אנרגיה ובאמצעות פירוקם של צורות וגופים. ג'ינו סוריני, לדוגמה, אחד ממבשריה של תנועת "אמנות העתיד" (הפוטוריזם), חיפש להעביר את הדינמיקה והזרימה גם בצבע וגם בצורה, כי הם הכוח המניע את האמנות החדשה. בציור "הריקוד במוניקו"

המשך בעמוד 31

(1881-1931) למשל, הייתה נושא יצירותיהם של באקסט ואופלר. אופלר מצייר ב-1925 את נייזינסקי ובת זוגו בחזרה, תמונה כהה מאד של במה חשוכה ובמרכז תנועה קפואה של רקדן אוחז ברקדנית המרימה את רגלה. זוג הרקדנים הופך ממש לסילוואטה כמו זוג בתי-אטרון צלליות. זה מה שאופלר ראה, רק את הזוג, כמו פסל שמקפא תנועה בתנוחה יפהפייה.

בשנות העשרים והשלושים של המאה, כשהופיעה להקת "הבלטים הרוסים" באירופה (בין הפקותיה "שח-רזדה", "ציפור האש" ו"פולחן האביב"), שותפו במלאכת העיצוב אמנים מפורסמים, כמו פיקאסו מאטיס ול'ז'ה. עיצובן המודרני של התפאורה והתלבושות בהפקות אלה, חרג מצרכיה הבסיסיים של העלילה והתנער מן הסגנון המקובל בשקפו את סגנונות האמנות הבולטים של התקופה.

עם תחילת המאה ה-20 מתחזקים, למעשה, יחסי הגומלין וההשפעה בין התפתחות המחול המודרני לאמנות הפלסטית. כך התפתחה בבלט האירופי נטייה מסוימת למכאניזם, שתאם את יסודות האמנות הקוביסטית והגיאומטרית. בגרמניה העמיד אוסקר שלמר, במסגרת תפיסת הבאוהאוס, את האדם שהפך למכונה, כיסוד הגעה מרכזי במחול. ציור מפורסם של פיקאסו מאותה התקופה הוא "שלוש הרקדניות" (1925) בדיוק בתקופה שאופלר מצייר את נייזינסקי כסילוואטה, מצייר כבר פיקאסו את הרקדניות שלו כמעט כצורות גיאומטריות - שטוחות מאד, על רקע שטוח צבעוני. אין זה ציור ריאליסטי של הדמויות וכל שניתן לראות כאן בבירור, זה את תנועת הידיים והרגליים. ידיה של הרקדנית ארוכות מאד, פונות כלפי מעלה, כלל לא פרופורציונאליות, אך את תחושת התנועה אתה מרגיש במלוא העוצמה. דמותה של הרקדנית חסרת פרטים של גוף אנושי, פרט לשתי נקודות המסמנות את עיניה ומשולש המייצג את פיה, כל דמותה נראית כתגזיר נייר.

שיאם של תגזירי הנייר הם כמובן אצל הצייר אנרי מטיס. בציור המפורסם "הריקוד" הכל הופך לריקוד של

אשקלון ליון

היו קצת



כוריאוגרף

למשל, של מחזות זמר או ג'אז. הנסיון אצלנו הוכיח שסיגנונות אלה מביאים יותר בנים למחול. בזכות דרך עבודה זו אנו, באשקלון, מצליחים לצרף ללהקות את מספר הבנים הגדול ביותר בארץ.

עובד עם להקות אלה: "נעורים אשדוד", "נעורים קריית מלאכי" וכל להקות אשקלון.

ריקודי עם: התחלתי את דרכי בחוגים לריקודי-עם ומאד אהבתי לרקוד את הריקודים הישנים, אך לדעתי, כמו שבריקודים בחוגים - הזמנים השתנו ורוקדים היום דברים חדשים והרבה יותר מודרניים ועכשוויים, כך צריך להיות גם בלהקות המחול השונות.

משאלה שאיפה: להיות כמו גברי לוי לנהל קבוצת כדורגל ולהקת מחול ישראלית מקצועית. הרוקדת ריקודי-עם שורשיים ועכשוויים.

להקת המחול

שם הלהקה: "הורה אשקלון"

מנהל אמנותי: אורי עזריאל

כוריאוגרפים נוספים: לילך ברדה, שלום כהן, בארי אבידן,

שוקי הופמן.

כתובת וטלפון: ת.ד. 5519 אשקלון טל: 07-6738301.

שם: אורי עזריאל

גיל: 30.

מצב משפחתי: נשוי + 1.

שנים בתחום: שמונה שנים.

כיצד הגעת לעיסוק? את צעדי הראשונים עשיתי בלהקה של תיכון בויאר בירושלים בהדרכתו של בארי אבידן. במקביל רקדתי גם ב"הורה ירושלים" בהדרכתו של מיכה נס. לوسی ממך, שעבדה באותה תקופה בלהקת "הורה אשקלון", ביקשה שאגיע לחזרות באשקלון ומאז אני בלהקה זו. לאחר מספר שנים כרקדן ב"הורה אשקלון" התחלתי לעבוד בלהקה כעוזרו של שלמה ממך ולפני שנתיים קיבלתי את ניהולה האמנותי של הלהקה.

עיסוקים אחרים: מנהל מופעים בבתי ספר יסודיים ותיכונים באשקלון וביישובי האזור. אשדוד, קריית גת, קריית מלאכי וניצנים.

תחביבים: ספורט בכלל וכדורגל בפרט.

אני מאמין: חשוב מאד לצרף בנים ללהקות המחול וא בעיה שקיימת ברוב הלהקות. לדעתי יש קושי לעניין אותם לרקוד את סגנון ה"הורה". אני חושב שכדי ליצור יותר עניין, צריך להביא ללהקות המחול סגנון עכשווי,

.....
 עמותת "הורה
 אשקלון" -
 "מעצמת" המחול
 באזור הדרום, עושה
 בעיר עבודה
 תרבותית-חינוכית
 ממדרגה ראשונה.
 מאות הילדים ובני
 הוער הרוקדים יום
 יום במסגרות
 השונות הינן העדות
 הטובה ביותר
 לפעילות
 ברוכה זו.



מספר הנבחרים בשנה: כ-300.
מספר מצטרפים בשנה: כ-100.
היסטוריה: ב-1980 פרסם בעיתונות המקומית באשקלון על חיפוש רקדנים להקמת להקה מקומית. לבחינות הגיעו כ-8 בנים ו-12 בנות שייסדו את להקת המחול "הורה אשקלון" של עיריית אשקלון ובסיוע פרויקט "שיקום אשקלון". חלק גדול מאותם רקדנים ראשונים רוקד בלהקת הוותיקים של היום. חלק מאותם רקדנים הקימו להקות משלהם כמו מילי גפני (קבוצה באילת), עמי שטרית



(להקת ה"גרנד שאו") וליילך ברדה (מחצות זמר). היום משקף הרפרטואר את חיי החברה והמולקלור בארץ ובחו"ל וכולל תמונות מסיפורים תנ"כיים ומעדות ישראל. הלהקה ייצגה את ישראל בפסטיבלים בינלאומיים בצרפת, אנגליה, ארה"ב, ספרד, איטליה,

מנהל אדמיניסטרטיבי: אברהם עמוס.
מנהל מוסיקלי: גרשון כץ.
ליווי מוסיקלי: תזמורת הקונסרבטוריון העירונית.
לחנים: גרשון כץ ובוריס דולימוב.
עיצוב תלבושות: לאה אבוטבול ובארי אבידן.
גופים תומכים: עיריית אשקלון, עמותת "הורה אשקלון".
שנת יסוד: 1980.
מייסדי הלהקה: שלמה ממון ומשה חתוכה.
מיקום החזרות: סטודיו "הורה אשקלון" על יד התחנה המרכזית.
ימי החזרות: כל ימי השבוע.
להקות עתודה: "צוציקים" (6-8), "גוזלים" (8-10), "אפרוחים" (10-14), "נעורים" (14-17), "בוגרים" (17-23), ותיקים (30-40).
מספר הרקדנים: כ-800 (כולל להקות עתודה בכל העיר).
חלוקה מינית: כ-300 בנים ו-500 בנות.
גיל הרקדנים: מגיל 6 עד 40.
מגורי הרקדנים: אשקלון וישובי הסביבה.
מועדי בחינות: ספטמבר כל שנה.
מיקום בחינות: סטודיו "הורה אשקלון" בעיר.



גרמניה ועוד. ללהקה קשרים מיוחדים עם קהילות יהודיות בחו"ל ועם ה"ערים תאומות" של אשקלון.
רפרטואר (שמות הריקודים): ריקוד פתיחה, השיר שלי, ריקוד תימני, ריקוד מרוקאי, ריקוד רוסי, ריקוד אהבה, ריקוד גרוזיני, ריקוד חסידי, טריו אהבה פשוטה, קזבלן, ריקוד מודרני לבנים, מחרוזת עמים, מחרוזת הצדעה לממן, הצדעה לזמר המזרחי, ריקוד אדמה, ריקוד מודרני, ריקוד ספרדי-מזרחי. כמו כן ברפרטואר "ריקוד פרחים" ו"ירושלים" של בארי אבידן ו"הבה נגילה" (גאז) של שוקי הופמן.
הופעות חשובות: פסטיבל הורדים במרטלנד ארה"ב, פסטיבל טמפה בפלורידה, פסטיבלים ברחבי אירופה, סיור בקהילות יהודיות ברחבי ארה"ב.

נמסר ע"י: אורי עזריאל ואברהם עמוס.



יהודה סימן 216

ארועים

בימוי וכתיבה
הפקת אירועים קהילתיים
ימי עצמאות
מסיבות סיום בתי ספר
כוריאוגרף להקות מחול
בימוי להקות זמר ותנועה



אולפן הקלטות

אולפן הקלטות "מידי" (MIDI) דיגיטלי
עבודים מוסיקליים ופליבאקים
הקלטות שירה
צריבת שירים על C.D.
עריכת מוזיקלית ממוחשבת
אולפן בית למוסיקאים (לפי שעות)

אתר חדש וגדול באינטרנט <http://www.sty.com>

רשת האינטרנט צוברת תאוצה ותופסת את מקומה כמקור מידע מקיף מהדרגה הראשונה כשהיא מכילה קרוב ל-70 מיליון משתמשים מתוכם כמיליון בישראל, בקצב גידול המוכפל מדי שנה. אנו מציעים לך הזדמנות פז לנצל את התפתחות הרשת למטרותיך.

שורת פרופיל אחת חינם + Free Newsletter

מסלולים נוספים מפתיעים כמו בניית דף (Home Page) באתר, גרפיקה,

קישורית לדואר אלקטרוני, מכירות, הודעות ומה לא.....

התקשרו עוד היום ולא תשארו מאחור... מידע - זה כחחחחח!

E-mail: y_siman@netvision.net.il or yehuda@sty.com



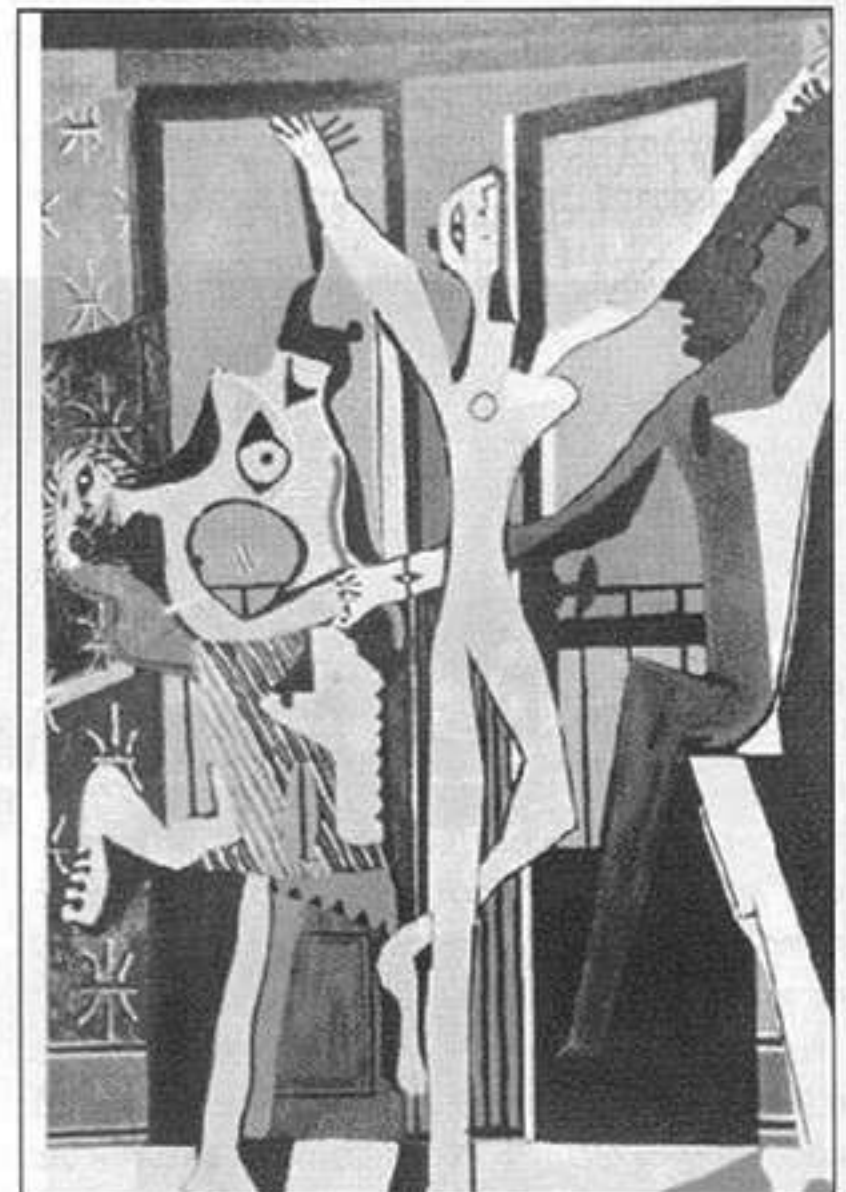
לצייר מחול

המשך מעמוד 27

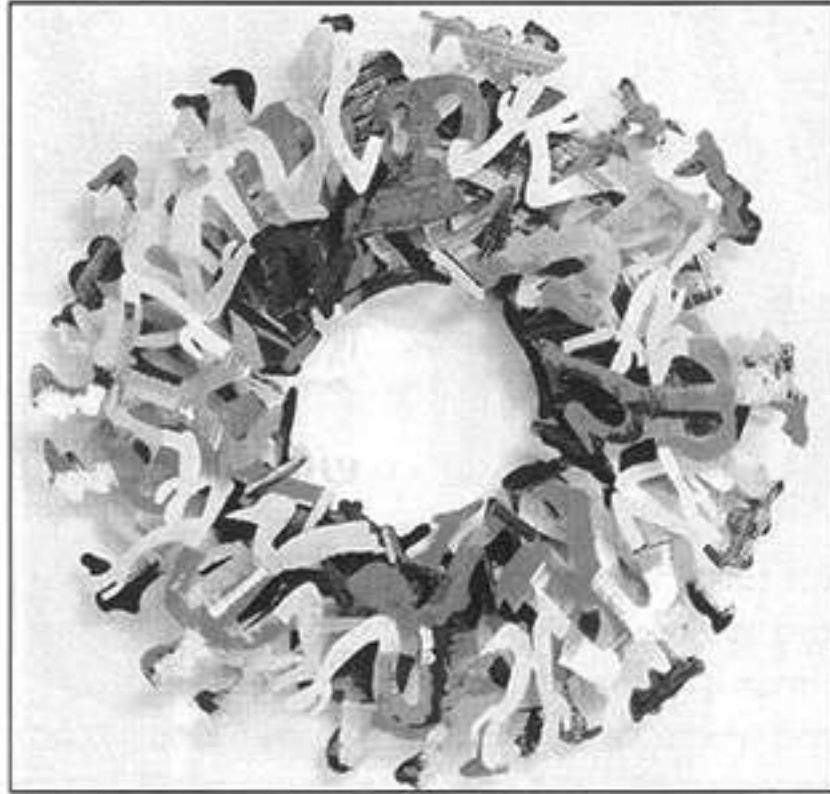
(שם של מועדון ידוע) דמויות הרקדנים, כמו גם כל האולם, מתפרקים לכתמי צבע על מנת ליצור תחושה של זרימה

מרסל ינקו הדאדאיסט, העביר את התחושות הקשות שהיו לו אחרי מלחמת העולם הראשונה דרך ציורי הרקדנים שלו. עבור ה"דאדא" האמנות היא החיים, או ליתר דיוק החיים הם האמנות. זוגות הרקדנים שלו בנשף הריקודים בציריך מ-1917, הם אוסף של צורות גיאומטריות במונו-כרום של צבעים לבנים, שחורים ואפורים. נשף עצוב מאד, שמשקף את הלך הרוח הכללי של דמויות חסרות פנים וחסרות זהות, הנסחפות עם הריקוד לאי שם.

מי שמתעניין בנושא זה יכול להסתכל גם בציוריהם של האקספרסיוניסטים הגרמניים, או בפסלים של ז'ק ליפשיץ. במסגרת התעניינותם של אמנים מודרניים באקזוטי ובפרימיטיבי, אפשר למצוא גם תמונות שהושפעו מסוג זה של ריקודים, כמו ציורי המחול הטקסי של **דיגו ריברה** המקסיקני. גם **ג'קסון פולוק** שאב השראה מן הריקוד השבטי האינדיאני וממוסיקת הג'אז ותרגם את מקצביהם למערך כמעט מופשט של צורות וצבעים. אך יש גם פרק ישראלי לנושא זה. גם אצלנו יש מי שבחר לצייר אנשים רוקדים, בפרט בתחילת דרכה של המדינה, כאשר ההורה הייתה חלק בלתי נפרד מחייו של הישוב. הצייר **ישראל פלדי** הוקסם מריקוד ההורה וכשהוא מצייר את "הורה בשכונה" (1925) משרת החלל



פיקסו: "שלוש רקדניות" 1925



דודו גרשטיין: "הורה" - 1995

את האידיאה. בתי הכפר הממוקמים בתוך המעגל, כמו גולם במעגל - קטנים יותר מהרוקדים המקיפים אותם. הכל קטוע ומעוקם מהסחף של הריקוד. המעגל סוחף את הכל וכל השכונה נסחפת במחול.

היפים מבין ציורי ההורה והאהובים עלי ביותר הם ציוריו של **ברוך אגדתי**. אגדתי, שהיה בעצמו רקדן, השכיל להפנים את המשמעות של ריקוד ההורה. בתמונת ה"הורה" המפורסמת שלו משנת 1957, הצופה נסחף ממש לתוך המעגל. כל פורמט התמונה נשאב לתוך להט התנועה. אפילו הצבעים העזים של התמונה - אדום, כחול, צהוב, ירוק, ורוד ומה לא, נהיים מטושטשים ממהירות התנועה. הידיים מתחברות והופכות למעין שרשרת ושוב לא ניתן לראות כף יד או אצבעות. אף הפנים אנונימיים, שכן בריקוד העממי כולם יחד, ללא הבדל מין ומוצא וזו התחושה שמעביר לנו אגדתי. דף הציור כולו חג במעגל וכל מרכיבי הקומפוזיציה תורמים לכך. הפורמט מקוטע, כאילו הריקוד נמשך אל מעבר לגבולות הדף. אגדתי אינו מתייחס כלל לנושאים כמו אור וצל, או חלל, כי הכל חובר לאופוריית המחול.

את סיפור המחול הזה אני רוצה לסיים באמן ישראלי עכשווי, שאמנותו אהובה עלי מאד - האמן הירושלמי **דודו גרשטיין**. גרשטיין הוא אמן שיצר ז'אנר חדש, מיוחד משלו. ציורי - פסלי תגזירים. אמנות קינטית מסוג חדש. ציור ההורה של גרשטיין, שאוהב לתעד כל מה שקשור בתנועה ובתזויות, האופיינית כל כך לעיר המודרנית, הוא תגזיר מתכת של דמויות אוחות ידיים בריקוד ההורה. גם דמויותיו חסרות זהות ממשית, אך כל אחת היא אחרת, אחת עם זנב סוס ערמוני, אחרת קצוצת שיער. כל אחד לבוש אחרת, אף שהם נראים די דומים - עם ישראל בשיא צבעוניותו. גרשטיין יוצר מעגל בן שלוש שכבות - שלוש שכבות של מעגלי רוקדים המונחות זו על גבי זו וכך נוצרת תחושה מוגברת של המעגליות וסחף הריקוד. התחושה כל כך חזקה, שזה פשוט מזמין אותך להצטרף. אז, כפי שניתן לראות גם האמנים הפלסטים, מסתבר, מוקסמים מנושא המחול והקסם הזה לא פג גם היום.



אזטן / ירושלים



קבלה עם הולנדיות חביבות ומאירות פנים שלא מפסיקות להתפעל מכך שהגענו במיוחד מישראל לפסטיבל.

לאחר ההרשמה מונחים במנינו פתרונות הלינה הבאים: אוהל שנמקם במרחק קילומטר מחבניין; על האספלט בחנייה; בתוך הבניין באולם גדול עם שלל שותפים. האספלט נדחה מייד שכן לאחר שנות אימון לא מעטות הרגלתי את גופי למזו-חן ונראה לי קצת מאוחר לשנות סגנון... בתוך האולם נעים וחמים אבל לשמע מאה הולנדים נותרים בלילה, ללא הרמו-ניה, נראה לי קצת בעייתי. בחרתי, כמו תמיד, באוהל במיקום מרוחק. יש לזכור שאנו בחודש יולי שהוא כידוע שיא הקיץ בכל מדינה נורמלית אבל בהולנד ירד גשם ללא הרף מהרגע שהגענו עד שהפסטיבל הסתיים. אני כבר מוכן הפעם עם בגדים חמים ואוהל טוב, אך שכחתי הפעם את כיסוי הניילון העוטף את האוהל ולכן ישנתי שוב שלושה ימים בתוך שלולית מים, אבל אני כבר רגיל.

בפסטיבל היו כ-300 משתתפים וההפתעה עבורי היתה שכ-50 מתוכם באו מחוץ להולנד. מייד לאחר שהתארגנו בערב, החל הסמינר עם סילביו. מלמד שלושה ריקודים מקסימים מרומניה, ובתוכם "טרי פזשטה" שפירושו, בתרגום חופשי, "שים לב שלוש פעמים" ובעצם זהו סוג של הרבה ריקודים באותו שם, בתוספת המקום ממנו הם באים. במקרה זה מדובר בריקודים מאזור אולטניה ברומניה, שהם ריקודים מאוד מאוד מהירים. תוך כדי הלימוד אני "פגש בעיניים" כמה ממכרותי מטיוולים קודמים בבולגריה, רומניה, ואנגליה שמחכות בסבלנות אירו-פית אופיינית לסיום הלימוד ואז אני "נדון" לסדרה של חיבו-

יהודה בן הרוש

שוב להולנד, הפעם לפסטיבל מלקלור בלקני (לא בינלאומי) המתקיים ליד ארנהם בכפר קטן בשם זטן (Zetten). כרגיל, אני משריין לעצמי "עורף חברתי" וקובע להיפגש שם עם ידידה מנורווגיה ועם חבר מהארץ. ביום הראשון לשחיתי באמסטרדם אני יוצא להכיר לידידה שלי את העיר (שכן אני כבר "הולנדי ותיק" ומכיר את כל אתרי מקדונלד-דס, פיצה האט וכו'...) ומייד כשרגלנו דורכות על אדמה הולנדית, או ליתר דיוק בכיכר דאם, האיש הראשון שמוסע לעברי עם חיוך מאוץ לאוזן, הוא לא אחר מאשר גיורא, חבר מירוש-לים שקבענו ללכת יחד לפסטיבל. מייד ביטלנו, ידידתי ואני, את כל תוכניותינו. לבילוי בעיר ויצאנו לטיול חלופי עם גיורא (נו, כמובן היה לו רכב ורצינו להכיר קצת את הולנד). במשך יומי-ים טיילנו ברחבי הולנד עד שהגענו לארנהם - עיר קרובה לגבול עם גרמניה ומשם - לפסטיבל.

את הפסטיבל ארגנו שני מדריכים לריקודי מלקלור, האחד סילביו (Silvio Ciuciumis) שבחדרכנו ובארגונו הייתי ברומניה חודשיים לפני הפסטיבל והשני מדריך תורכי מקסים וחברותי ששמו ארסין (Ersin Seyhan). הפסטיבל הבלקני (כך בפשטות הוא גם נקרא) הוא כבר מסורת ארוכת שנים. בניגוד לפסטיבלים הגדולים הנערכים כל שנה בפירמהאוסן (Virauten) ששם ה"מלקלור" מתפרס על כל סוגי הריקודים - כאן הדגש הוא על ריקודי הבלקן. בהולנד כמו בהולנד - הכל מסודר וכך עם בואנו מצפים לנו בפתח הבניין שבו נערך הפסטיבל שני שולחנות

.....
 התזמורת ההולנדית
 מנגנת מתווים, אך אני
 לא חדל מלהתפעל
 מכך שהם מנגנים
 ושרים מתוך
 הפרטואר עשיר כל כך
 בבלקן ותמיד בשפת
 המקור. הזמרת
 (צעירה, נאה ובעלת
 קול מדהים) שרה
 בסרבית, בולגרית,
 רומנית, תורכית,
 יוונית, הונגרית ומה
 לא, כאילו שאלה הן
 שפות האם שלה.
 ריקודים לצלילי
 מוסיקה חיה הינה
 בהחלט חוויה
 המרגשת אותי כל
 פעם מחדש.





קים. לאחר הלימוד מתחילה הרקדה של כשעה לחימום. ריקודי מלקלור מהבלקן שאת מרביתם אני מכיר מהארץ, אלא שאנו רוקדים אותם קצת שונה, שכן כמעט כל הרפרטואר הנרקד בארץ הובא אלינו מארה"ב - כלומר מיד שנייה ושלישית וכך זה גם נראה. אין לי ביקורת על כל העוסקים במלאכה הנאה הזו בארץ, במיוחד לא על אלה ש"שמרו" על הריקודים זמן כה רב, אבל מה לעשות והמקור קצת שונה

לאחר כשעה של הרקדה מניעה התזמורת המוללת כ-8 נגנים, כולם מהולנד, ומתחילה החגיגה האמיתית. הרקדה לצלילי מוסיקה חיה, כשכל ריקוד נמשך כ-4-5 דקות והאווירה ממש מתחממת, במיוחד אם נזכור ששני פאבים עומדים לרשות המשתתפים באולם סמוך והם, לפי מיטב המסורת, די צמפים התזמורת ההולנדית מנגנת אמנם מתווים, אך אני לא חדל מלהתפעל מכך שהם מנגנים ושרים מתוך רפרטואר עשיר כל כך בבלקן ותמיד בשפת המקור. הזמרת (צעירה, נאה ובעלת קול מדהים) שרה בסרבית, בולגרית, רומנית, תורכית, יוונית, הונגרית ומה לא, כאילו שאלה הן שפות האם שלה. ריקודים לצלילי מוסיקה חיה הם בהחלט חוויה המרג-שת אותי כל מעם מחדש. הרוקדים מתנהגים בנימוס רב, מוביל את השורה רק מי שיודע (בריקודים הבלקנים יש חשיבות רבה למוביל שכשמו כן הוא - מוביל את הרוקדים, קובע

קה נהדרת והפך למוכב הסמינר כולו (טוב, הוא משתדל. אל תשכחו שהוא גם חלק מהנהלת הפסטיבל). גם המדריך היווני מביא לנו ריקוד ממקדוניה, הפעם ממקדוניה היוונית (תשאלו את היוונים והם יענו שאין מקדוניה אחרת בכלל).

אז אם היה לנו ריקוד ממקדוניה הבולגרית (פירין) וריקוד ממקדוניה שטבלת בסרבית ועוד אחד ממקדוניה היוונית, אז מה נשאר למדריך שהגיע ממקדוניה ללמד? אחרי מבט קצר במפה אני מבחין בחלק האוריינטלי של מקדוניה שטבל באלב-ניה ומשם הגיע המקדוני המקורי שלנו ולימד קצת ריקודים עם טון מזרחי/ערבי (לא משהו מיוחד, אולי בגלל אישיותו היבשה ונטולת החיים).

לקינוח (אני מדבר כמובן על כל ימי הפסטיבל) קיבלנו מדריך הונגרי שלימד ריקודים צועניים מהונגריה. צועני או לא לי היה ברור לגמרי שהוא ילמד ריקודי אגות (שהם נדירים בבלקן, אבל ככל שמתקרבים להונגריה מכיוון טרסילבניה ברומניה, מתחילים כל האגות לצאת מהארץ). הוא לימד יחד עם רעייתו כמה ריקודי אגות אופייניים להונגריה עם הרבה טפיחות ידיים על הברכיים, העקבים וכו'.

מאחר והשנה היו הרבה משתתפים מחוץ להולנד, מצאה לנכון ההנהלה לערוך מסיבה מיוחדת בשבילנו, כשכל המדרי-כים והמארגנים עורכים לנו קבלת מנים מפתיעה ואז אני מגלה לראשונה שאנחנו לא לבד. כן, הגיעו חברה מבלגיה, גרמניה, דנמרק, אנגליה, סקוטלנד, כמובן ישראל ונורווגיה (שאני אחראי ישיר לנוכחותה). ממש רעיון יפה מעורר חשק כבר לשנה הבאה. קשה להסביר את האווירה במקומות כאלה, אבל דווקא הזרים מתיידדים מהר מאוד ונוצרים קשרים נהדרים.

איזה חלקים רוקדים, מתי ובאיזה סדר, ואם רוחו טובה עליו והוא גם יודע, אז הוא מבצע כמה אלתורים. רק הוא) וכל ריקוד נרקד באחיזה המתאימה לו ע"י כולם, אין הנחות.

עם סיום ההרקדה עוברים ל"תדלוק" נוסף דרך הפאב ושם מישחו כבר דואג למוסיקה ואנו מוצאים את עצמנו רוקדים שם עד ממש לפנות בוקר (בשבילי אז כמובן בשורה טובה שכן ממילא לא הייתי נרדם בתוך האגם שנקווה באוהלי - לא בלי סירה ומשוטים...).

היום השני מתחיל עם סמינרים בכל שעות היום ובעצם, כדי שכולם יוכלו להשתתף בכל קורס - נערך כל סמינר פעמיים באולמות שונים. השנה נקבעו סמינרים לריקודים מיוון, בולג-ריה, טורקיה, רומניה, מקדוניה, סרבית והונגריה. מלבד את ריקודי יוון אותם הודריך הולנדי (לא משהו) וריקודי בולגריה אותם לימד הולנדי אחר (נהדר), כל שאר המדריכים נולדו במדינות בבלקן.

בבוקר אני בוחר להתחיל, כמובן, בסמינר הבולגרי שהמד-ריך הוא אדי (Eddy Tlissen) הולנדי שכבר עשרים שנה מכור למו-לקלור הבולגרי מלמד, כמובן, עם תזמורת של שלושה נגנים וזה ממש תענוג ללמוד אצלו. הוא, כמובן, מחלק את הריקודים לאזורים ומלמד ריקודים מז'ורודגה, טראקיה וממקדוניה הבו-לגרית (יש בכלל דבר כזה מקדוני ללא השתייכות גיאוגרפית?). גם המדריך הסרבי "מדליק" אותי בריקוד סרבי סוער וגם הוא מביא ריקוד ממקדוניה הסרבית (שאותו כבר רוקדים בהתלהבות רבה בירושלים) ואפילו מקרואטיה (טוב, הוא עזב את יוגוסלביה מזמן והוא כבר שכח מי נגד מי. המדריך הטורקי הביא גם הוא ריקודים סוחפים עם מוסי-



למי שלא מכיר - סרג נולד בטוניס, גדל במארסיי, אבל מגיל 8 עיקר אהבתו (כן, אז הוא התחיל לרקוד!) היא העיסוק בפר' לקלור היווני. עוד במארסיי רקד סרג בלהקה שהציגה פולק' לור יווני, ומדי שנה יצאה חבורה של צרפתים, חלקם ממוצא יווני, לסמינר ריקודים ברחבי יוון. סרג גם שהה כשלוש שנים ביוון ו"חרש" בשבילי הפולקלור היווני. לפני כשנה וחצי "עשה" סרג עלייה ומאז הוא ישראלי.

למי שחושב שביוון רוקדים ומנגנים רק "חסאפיקוס" או בעברית צחה יותר רק ריקודים למנגינות עממיות - נכונה הפתעה לא קטנה. המוסיקה היוונית כפי שהתפרסמה בארץ, היא בעיקרה מוסיקה עממית אבל יוון, מה אפשר לעשות, מורכבת קצת יותר מכמה טברנות לתיירים. טראקיה (הגובלת בבולגריה), מקדוניה היוונית (שגובלת למרבה ההפתעה במקדוניה), אפירוס, האיים וכמובן כרתים, שמשם באו כמה ריקודים ממש משגעיים. הריקודים, ברובם, אינם קשים ואפשר להשתלב במעגל די בקלות. האווירה, בחוג בירושלים, נהדרת ואנשי הקהילה ובמיוחד וואסוס, אב הבית, דואגים לכיבוד קל (פיתות, פלאפל, ועוד מאכלים שונים) וכמובן לשתייה (כן, יש גם אוזו). מומלץ בחום למי שמבקר בירושלים וכמובן לירושלמים עצמם.

לסיום הערה אישית: לפי מספר התגובות שאני מקבל, יש לי לא מעט קוראים, זה כמובן במאה אחוז יותר ממה שהיו לי קודם, לפני שכתבתי והאמת - נעים לדעת שיש קוראים ושגם מגיבים. בשתי תגובות שהגיעו אלי בעקיפין, היו טענות כאילו עלבתי ופגעתי באותם מגיבים באופן אישי. הדבר נראה לי מוזר ולכן לא התעצלתי וקראתי שוב את הכתבות שלי (העורך דווקא היה בסדר, והשכתוב שעשה לי די דומה למקור) ולא מצאתי אפילו התייחסות אחת למישהו כאן בארץ באופן אישי, ישיר או במרומז. מי שמצא כביכול ביקורת כזו הרי שלא הבין כראוי את הנאמר ובכל מקרה לא היתה לי כל כוונת פגיעה באיש ואני מתנצל.

בגיליון "רוקדים" הקודם (43), ציינתי היכן אפשר לרקוד ריקודים בלקניים בארץ ושכחתי מקום מרכזי אחד - בית ביכור רי העתים בת"א - בו נפגשים חברי אגודת "נוע'עם", כל יום שישי הראשון בכל חודש (16:00-19:00). אורחים זקוקים לתיאום מראש. כן נודע לי על חוג חדש שנפתח בחיפה בבית רוט' שילד, בימי חמישי, בהדרכת רפי דמר.

לאחר שלושה ימים נפלאים של סמינר, כשבכל ערב יש הרקדה והופעות, אנחנו מסיימים בערב האחרון עם ארוחת ערב ממיטב מאכלי הבלקן שאותה, להפתעתי הגמורה, מכינים מארגני ומדריכי הפסטיבל בעצמם והם אפילו משתתפים בהגשת האוכל. הערב מסתיים בריקודים אל תוך הלילה. שוב למחרת בבוקר אני נאלץ להתייצב אל מול המציאות שאני כל כך שונא להיפרד מהרבה חברים טובים (שניים טרחו ובאו מרחוק להגיד שלום לי ולעוד כמה מהמסע לרומניה - ממש מרגש). גיורא ואני נפרדים מהחברים החדשים/ישנים בצער וכמו כל יהודי טוב מברכים לשנה הבאה בזטן (לי ברור לגמרי שאני משתתף גם בשנה הבאה).

כמה מילים על שמותיהם ומקורם של הריקודים. כפי שהב' חנתם כבר, הבלקן הוא מיקסר אחד גדול ואפשר למצוא בו ריקודים ומוסיקה דומה גם בחלקים רחוקים זה מזה. מקדוניה היא דוגמה טובה להשפעה קרובה של יוון, בולגריה, סרביה ואלבניה, אבל למרות שלכל מדינה יש את המקדוניה שלה, בסך הכל לריקודים המקדוניים יש מאפיינים משותפים גם בצעדים וגם במוסיקה. השאלה היחידה שנשארה היא איפה מתחילה מקדוניה ואיפה היא נגמרת (חתיכת שאלה). בדרך כלל בבלקן יש קבוצות של ריקודים ומה שמאפיין קבוצה של ריקודים הינו האור, המקצב והמוסיקה המשותפים לו. אז איך מבחינים בריקודים השונים מכל קבוצה? - פשוט, לרוב מוסי' פים את שם המקום ממנו בא הריקוד.

לא אלאה אתכם בשמות ובדוגמאות, אבל שמתם לב שהב' סיס הוא מהשטח, מהמקומות הכי קטנים. לזה קוראים פולק' לור. מה שמאפיין, למרות הכל, את מקדוניה זהו סגנון הריקודים דים הדומה. למרות כל הכיבושים וחלוקת הארץ שהיו במאה האחרונה, הפולקלור בכל זאת שמר על צביונו המיוחד.

עכשיו בואו נבקר בירושלים, כמו שכתוב בכותרת, משוה קצר, אין צורך בהרבה הכנות. כל יום שלישי מתקיים חוג לריקודים - מיוון בלבד - בבניין עתיק ומקסים של הקהילה היוונית, במושב הגרמנית בירושלים. החוג (מ'19:30 עד 22:30) החל את דרכו לפני כשנתיים ביוזמתו של קוסטאס, איש נהדר שמזה שנים רוקד איתנו ריקודים בלקניים. בתחילה היו בחוג כ-4-5 אנשים, כולם מהקהילה, והיה לי הכבוד ללמד שם כמה ריקודים. בינתיים הצטרף למקום סרג' בן סימון, שעם הקסם המיוחד שלו והפולקלור הנפלא והאותנטי של יוון, הביא את החוג לכ-20-30 משתתפים קבועים.



לתגובות: yehuda@hedartzi.co.il טל: 050-475274



יוסף מילט מלחין נשכח

יוסי ספיבק

יוסף מילט הוא דוגמה למלחין, אשר שמו נשכח, אם כי אחדים משיריו ידועים גם היום ואפילו מושרים בפי חובבי זמר עברי. עצם היות השירים מוכרים עדיין מהווה הצדקה לכך שמחברם אף הוא ראוי לו שלא שתכח כליל.

יוסף מילט נולד בגליציה בשנת 1889 ומשחר ילדותו נמשך למוסיקה. כילד יהודי לא זכה לחינוך מוסיקלי אירופי והיה "משורר" - כלומר, נער מקהלה, או זמר לזוי אצל חזנים שונים בגליציה. כאשר הגיע לקרקוב, למד קריאת תווים מפי החזן במקום ולאחר מכן למד אצל החזן הנודע זיידל רובנר מארגובסקי. כשהתבגר, עבר לוינה ושם למד בקונסרבטוריון ובאקדמיה למוסיקה. כיוון שהיה אזרח אוסטרי, גויס לצבא במלחמת העולם הראשונה ועם צבאות הקיסר הגיע לארץ ישראל שהיתה נתונה אז לשלטון התורכים שהיו בעלי הברית של גרמניה ואוסטריה. לאחר סיום המלחמה נשאר בארץ ישראל ולא חזר עם הצבא הנסוג ומצא עבודה בבית הספר לנגינה של שולמית רופין בתל אביב.

שולמית רופין הייתה אשתו של המנהיג הציוני דר ארתור רופין וכדי להוות משקל נגד לפעילותו הציבורית של בעלה, הקימה בית ספר לנגינה שנפתח בשנת 1910 ובשנתו הראשונה היו בו חמישים ושלושה תלמידים. שנתיים לאחר מכן נפטרה שולמית רופין והמוסד נקרא על שמה "קונסרבטוריון שולמית". כאמור, לימד מילט ב"קונסרבטוריון שולמית" ובין תלמידיו היו יהודה שרת פואה גרינשפון. באותן שנים נוצר קשר ידידות בין מילט ופואה שתמך בו בשנים שלאחר מכן.

בשנת 1921, לאחר מאורעות תל חי, חיבר מילט את הלחנים לשירו של זאב ז'בוטינסקי "מדן ועד באר שבע" ולשירו של דוד שמעוני "אל ספוד" שהיה מושר במשך שנים רבות במקהלות של תנועות הנוער. אלה שהיו ילדים באותה תקופה ודאי זוכרים את אחד השירים הידועים: "רוח רוח, עורה רוח" (מילים: לזין קיפניס), המושר גם היום בשיבוש קל. במקום לפתוח במילים "רוח רוח, עורה רוח", מתחילים בשורה הראשונה של הבית השני "רוח רוח קל כנפיים". ידוע גם השיר "שירת הקציר": "נפול נפלה תוך השדה שירת קוצרים אדירה" (מילים יצחק כצנלסון). פחות זכור כיום, אם כי זכה להקלטה חדשה בשנים האחרונות, הוא השיר "אלגיה", המוכר יותר לפי השורה הראשונה "על מלא רוחב ים התכלת" (מילים שאול טשרניחובסקי).



בית הספר למוסיקה "שולמית", 1912

מעניין כי שירו הידוע ביותר של מילט אינו מודפס בשירונים ולפיכך אין קושרים את השיר לשמו והכוונה ל"בצאת ישראל ממצרים". יש קושי בזיהוי השיר על ידי הקוראים משום שמקובל גם לשיר "בצאת ישראל ממצרים" בלחנו של ידידיה אדמון. הלחן של אדמון הוא ישראל-מזרחי מסולסל, בעוד שלחנו של מילט בסגנון אירופי רחב. יתכן כי הסיבה לכך ששיר זה עדיין מושר, היא בכך שמידי שנה חוזרים ושרים את אותם שירי ההגדה של פסח.

מילט היה איש מוזר במקצת ובלשון מודרנית נאמר כי לא היו לו יחסי ציבור טובים. הוא הקפיד על ביצוע מוסיקלי נאות וביקר בשנת 1923 את ניסיונותיו של חנינא קרצ'בסקי לבצע אורטוריות בתל אביב זאת בגלל היעדר זמרים קוראי תווים באותם ימים. באחד הימים במסיבה חברתית, התבדח ושם טבעת על אצבעה של נערה כשהוא אומר "הרי את מקודשת לי כדת משה וישראל". הנערה לא ראתה בכך בדיחה והיה עליו לגרשה כיוון שהנישואין תפסו. מילט ראה בתביעה לגרשה עלבון אישי וסירב לבצע את הגירושי. השערורייה היתה גדולה ומילט, אשר חש עצמו פגוע, החליט לעזוב את הארץ. בשנת 1928 חזר לוינה, שם למד וניצח על מקהלת בית הכנסת הפולני ליד ה"פראטר" - רובע השעשועים של וינה. במקביל עבד כמורה בבית המדרש לחזנים. מצבו הנפשי החל להתערער ובתחילת מלחמת העולם השנייה, כאשר החלו הגרמנים לאסור יהודים בווינה כדי לשלחם למחנות הריכוז - ניצל, כיוון שהיה "מבולבל" והגרמנים השאירו אותו.

באותם ימים עדיין אפשר היה לברוח מאירופה ויוסף מילט הצטרף לקבוצת מעפילים שיצאה לארץ ישראל בספינה של התנועה הרוויזיוניסטית. מילט חש קרבה לתנועה זו עוד מהימים בהם הלחין את שיריו של זאב ז'בוטינסקי. כאשר הגיעה הספינה לחופי תל אביב והמעפילים ירדו אל החוף, תפסו אותם האנגלים אך מילט, שהיה שוב "מבולבל" וגם ידע עברית, נראה היה לאנגלים כתושב המקום. מילט ביקש כי יביאוהו לביתו של פואה גרינשפון שאכן אסף אותו לביתו.

האיש היה מופנם ומוזר, מעולם לא היתה לו משפחה בארץ והוא התפרנס בדוחק רב מהוראת פיתוח קול לזמרים מעטים ומהוראה במכון למוסיקה של פואה גרינשפון.

מילט היה מוסיקאי מקצועי בעל יכולת רבה, אך כאמור, בגלל יחסי ציבור גרועים, לא זכה להערכה מקצועית כראוי לו והוא נפטר בשנת 1947 מחמת חולי ומחסור. משפחת פואה גרינשפון מסרה את עזבונו המוסיקלי, שכלל יצירות רבות מסוגים שונים, לאוניברסיטת תל אביב. שם לא התייחסו כראוי לחומר זה שאחרי שנים אחדות נעלם ואיננו.

"ברצוני להודות למר מיקי גרינשפון, בנו של פואה גרינשפון (ראה רוקדים מס' 43), על אינפורמציה שמסר לי ואשר אינה כלולה במקורות בהם השתמשתי.

מילט היה מוסיקאי מקצועי בעל יכולת רבה שבגלל יחסי ציבור גרועים, לא זכה להערכה מקצועית כראוי לו ונפטר בשנת 1947 מחמת חולי ומחסור. משפחת פואה גרינשפון מסרה את עזבונו המוסיקלי, שכלל יצירות רבות, לאוניברסיטת תל אביב, שם לא התייחסו כראוי לחומר זה שנעלם ואיננו.

על חבל דק

בבית תמי, המרכז הקהילתי של לב תל אביב (שינקין פינת בעלי מלאכה), התחיל בחודש דצמבר פרויקט מחול מיוחד. פעם בחודש יופיעו במרכז מיטב יוצרי המחול בארץ ותינתן במה גם לכשרונות צעירים מגששי דרך. בכל מופע ישולבו אומנים מתחומים שונים: מוסיקה, משחק, וידאו, עיצוב ועוד. המנהל האומנותי של הפרויקט הוא **נמרוד פריד**, יוצר מוכשר בזכות עצמו. מחירי הכרטיסים יהיו נמוכים במיוחד, כ-30 שקלים למופע.

תיאטרון מחול אישם

"הגיגית" - מופע בסגנון תיאטרון מחול של קבוצת אישם בניהול הכוריאוגרפית **יעל קרמסקי**, עולה בימים אלה במרכז הפרינג' בתל אביב. המופע בנוי משמונה תמונות העוסקות בפנים השונות של דמות האישה והדקויות המאפיינות את מערכות היחסים בין נשים. המופע משלב מחול, טקסטים, שירת אופרה ומוסיקה חיה על הבמה.

הרמון של אישה אחת



הרמון של אישה אחת

לראשונה מופע יחיד של ריקודי בטן במרכז סוזן דלל. המופע, בכיכובה של הרקדנית **אלינה פיצ'רסקי** ותזמורת חיה בת חמישה נגנים המבצעים יצירות מוסיקליות נבחרות מהקלאסיקה הערבית, כולל סגנונות שונים בריקוד המזרחי: ריקוד הצעף, המקל, התופים, מזרחי קלאסי ובלאדי. אלינה מגלמת אישה שנותרה לבדה בהרמון ובאמצעות הריקוד מתחברת לקשת של נשים שונות. כולן פנים של אותה האישה: לילה המסתורית, סהרה מגרשת השדים, לולו המתוקה ועוד.

מצעד הריקודים

זו השנה הרביעית בה מתקיים בבית דני בתל אביב, "מצעד הריקודים השנתי" בהפקתו של **גדי ביטון**. השנה החגיגה היתה כפולה, שכן יום רביעי "נפל" בדיוק בלל הסילבסטר.

בכניסה להרקדה קיבל כל רוקד טופס ובו רשימת כל הריקודים החדשים שהוצגו בהשתלמויות בשנת 1997. בטופס התבקש הרוקד לבחור את חמשת ריקודי המעגל וחמשת ריקודי הזוגות האהובים עליו ביותר. הטפסים הגיעו אל עמדת המחשבים שם נסרקו ע"י קוראים אוטומטיים (סקנרים) כשבמקביל, במהלך הזנת הנתונים, הוצגו על גבי מסך ענק, בזמן אמיתי, עשרת הריקודים המובילים במעגל ובזוגות לפי סדר הא"ב.

להלן שמות הריקודים שזכו במירב הקולות:

זוגות	מעגל
רחוק רחוק 160	התמונות שבאלבום 164
כמה אהבה 157	נדוניה 143
אל תתני לו 155	דבקה עינבר 120

קיבוצית 1

היצירה "זיכרון דברים" הועלתה באמצע חודש דצמבר בתיאטרון דום במרסי (צרפת) בפני 8,000 איש. האירוע החגיגי יוחד לזכרו של ראש ממשלת ישראל הראשון **מר דוד בן גוריון** במעמד **מר שמעון פרס**. זהו אחד האירועים המיוחדים המציינים בצרפת את שנת היובל למדינת ישראל.

קיבוצית בכרמיאל

בימים אלה עובדת להקת המחול הקיבוצית על יצירה חדשה - "אביב מתכתי" - מאת הכוריאוגרף **דני עזראלו**. היצירה מיועדת לשנים עשר רקדנים ולמוסיקה מקורית של המלחין הישראלי **יובל רון**. כבכל שנה, תועלה היצירה בבכורה במסגרת פסטיבל כרמיאל. במקביל עובדת הלהקה על כוריאוגרפיה חדשה מאת רקדן הלהקה **מרטין קורי** - "שילוב הדמעות" לצלילי הסימפונייה השלישית של המלחין הפולני **הנריק גורצקי**.

חמישי
בשדות - ים
זהו!
רקודי - עם



חשוב לרקוד עם סגנון

מקצועי

שנים בתחום: 30.

התחלה: אחרי הצבא, כשהייתי חבר קיבוץ הראל, למדתי מחול אצל דבורה ברטונוב בסטודיו בחולון. יואב אשריאל ורפי מאירון הביאו את ריקודי העמים להשתלמויות שלהם והמנגינות והמקצבים המיוחדים תפסו אותי יותר מריקודי העם. פתחתי חוגים בהראל ובקיבוצי הסביבה ואח"כ כבר הכל זרם.

מלמד/ת כיום: בית רוטשילד בחיפה, לאחר הפסקה של כ-3 שנים שלא לימדתי.

ריקודים אהובים: בריקודי העם - דבקה אוריה, בת יפתח, אי הטל. בריקודי העמים את הריקודים הבולגריים והרומניים הקשים יותר עם המקצבים המיוחדים.

הכי יפה בריקודי-עם: תחת ההגדרה הזו (שאני לא מסכים לה) יש פעילות נהדרת הסוחפת כל כך הרבה אנשים שהריקוד מאחד אותם תחת מכנה משותף יפה.

פעם מול היום: אומר לך בדיוק: פעם יכולנו ליהנות גם אם באנו ללא בת זוג. רקדנו כל ריקוד יותר מ-3 פעמים בלי שצעקו על המדריך, הריקודים היו על מנגינות ישראליות ולא לועזיות ולא כל אחד היה "יוצר". בריקודי העמים רקדו הרבה יותר אנשים והיתה יותר תרבות וסובלנות.

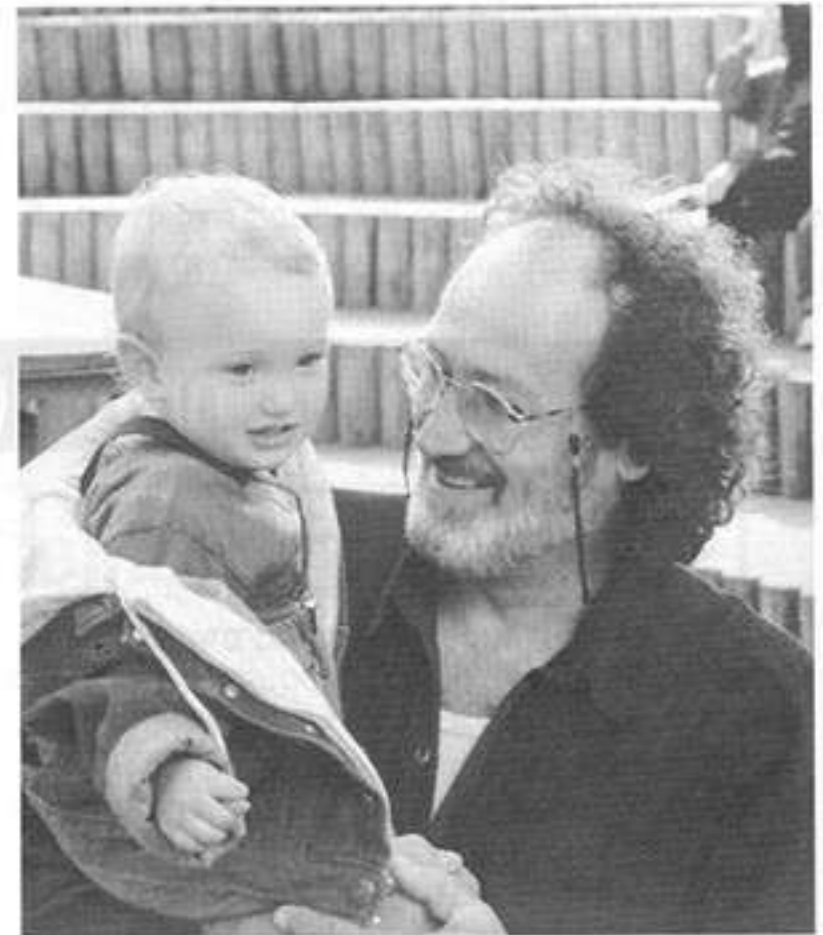
ריקודי-עם בשנות ה-2,000: יהיו יותר "יוצרים", יחברו יותר ריקודים ואלה הישנים, גם היפים והטובים, ילכו ויישכחו. למרות זאת מספר המשתתפים בריקודים יגדל. מספר ריקודים חדשים בשנה: אין צורך לקבוע מכסות. שיפסיקו "ליצור" ריקודים, שכן אלה נוצרים רק לצורכיהם של ה"יוצרים".

עצה למרקידי צעירים: לימדו גם ריקודי עמים, תנועה ואופי. היו בררניים יותר בבחירת החומר להדרכה. אל תזלזלו בקהל, בכל תחום, גם בהגשת הריקודים וגם בציוד השמעה.

עצה למרקידי ותיקים: נסו להוביל את הקהל ולא להיות מובלים על ידיו.

עצה לרוקדים: לימדו וריקדו יותר ריקודי עמים ובאלה שאתם יודעים, שפרו את הסגנון. נסו "להיכנס" לראש של העם שאת ריקודו אתם רוקדים, ותינהו מתרבותו. כך תיווצר חוויה גם לרוקד וגם לצופה ולא כל הריקודים ייראו אותו הדבר.

משאלה שאיפה: שתהיה קצת יותר תרבות בכל תחומי המחול.



אישי

שם: רפי דמר.

גיל: 52.

מצב משפחתי: חי עם תרצה ומגדלים את ניצן + שניים מ"סיבוב" ראשון.

מגורים: גבעתיים.

פנאי: לבלות עם ניצן, סרטי וידאו על פולקלור בינלאומי וקריאה בעיתונות יומית.

עיסוק: טכנאי אלקטרוניקה, מייצר ומשווק מערכות הגברה וכריזה.

מזל: תאומים.

מאכל מועדף: סלט ירקות.

נוף: הררי ירוק.

פרח: שדה חרציות צהוב.

צבע: צהוב עז.

ספר: "הגשרים של מחוז מדיסון".

קולנוע: סרטי פעולה ומדע בדיוני.

טלוויזיה: סרטים

מצחיק: לואי דה פינס.

עצוב: רצח רבין.

מרגש: ללמד ריקודים לקהל סבלני המגלה עניין בפולקלור.

מרגיז: כשאני רואה ריקוד גרוע שחובר על ידי "יוצר" מקומי למנגינה מחו"ל שיש לה כבר ריקוד מקורי אחר בארץ המוצא.

אני מאמין: עמנו יתעשת והשלום יבוא.

חמישי
בשדות - ים

זה!
רקודי - עם

זאב מלוד, מוטי מנחם, דודו עמרם, יהודה צדוק, בתיה קרונברג, מירי ראודניץ, עופר רגואן, יוסי שוורץ, יעל שמעוני, מאיר שרמן. *אנאם לר פראים אנכאל מהלל!*

ימולדת שמח! מזל טוב!

מערכת "רוקדים" מברכת את המנויים החוגגים את יום הולדתם בחודשים אוקטובר-דצמבר 1997. ברכה מיוחדת למדריכים הרשומים מטה (לפי סדר הא"ב), שחוגגים מתפרסמים בלוח ההרקדות בארץ. המדריכים ששמש בולט הם אלה שמילאו ושלחו במועד את טופס עדכון החוגגים והריקודים הפופולריים בחוגים.



מלא 12/16

ציון אחיון, עופר אלפסי, מאיר אמסלם, מירי אקוני, מישראל ברזילי, שרה גוטמן, שמעון דוד, רות טבצניק, יוני יוסף, איציק כהן (פעמיים כי טוב!), בועז כהן, ירון כרמל, אבי לביא, אייל לוי,

הנהלת התנועה לתנועת

ברכות ואיחולים

- למרקו בן שמעון עם שובך לארץ לאחר 8 שנים בקנדה עלה והצלח!
- לנאוה ודב שלום להולדת הבן דור.
- ללימור ואילן קומה להולדת הבת מיה.
- לקסם שוכנן ומשה שם טוב בארה"ב, מזל טוב לנישואין מאושרים.
- למיקי מאור החלמה מהירה ושלמה וסע באהירות.
- לדליה ואברהם (הסבים) מוסי, לכל הדודים והדודות ובעיקר לליאת וזן ארזי להולדת הבן אור.

הפקות רוקדים (וידאו ו-CD) חדשות

55 CD . "רוקדים 55" - ריקודי גושים

- | | |
|----------------------|--------------------|
| 1. אנשים בשחור | 9. נו דיגיטי |
| 2. ממבופ | 10. לא איכפת להם |
| 3. איתך או בלעדיך | 11. 1, 2, 3, מריה |
| 4. לומבליקו דל מונדו | 12. מריה |
| 5. אמור שתהיה שם | 13. מואבי מואבי |
| 6. חברים | 14. רק רגע |
| 7. למון דנס | 15. ברבי גירל |
| 8. כולם | 16. לעולם לא אקבלו |

50 CD . "רוקדים 50" - מעגל זוגות

- | | |
|--------------------|---------------------|
| 1. ילדתי שלי | 13. שותה הכפר |
| 2. מאוהב | 14. קפה תורכי |
| 3. התמונות שבאלבום | 15. ענבל |
| 4. במשעול אל האין | 16. כך אלוהים ברא |
| 5. חדות יומי | 17. השמלה הסגולה |
| 6. 3 תרנים לאניה | 18. אמרי לי אהובה |
| 7. לבד יושבת | 19. יש אי שם |
| 8. קום בן אדם | 20. לא עוזב את העיר |
| 9. נדנדי | 21. זר קוצים |
| 10. שובי הרמוניקה | 22. עדיין כאן |
| 11. אלף דור | 23. ערב כחול עמוק |
| 12. נירים | |

49 CD . "רוקדים 49" - מעגל זוגות

- | | |
|---------------------|--------------------|
| 1. קומו נעלה | 14. זה מה שנשאר |
| 2. אוריאנה | 15. מותק לא לדאוג |
| 3. לב של גבר | 16. הולכת אליך |
| 4. חלון לים התיכון | 17. עד בכי |
| 5. עננה | 18. בלעדיך |
| 6. מזמורים | 19. ערב כחול עמוק |
| 7. יוצא לדרך | 20. מנגב לך תדמעות |
| 8. מה שיהיה | 21. אדמה אדמתי |
| 9. ירח דבש | 22. טיול לילי |
| 10. כשאת בוכה את לא | 23. בשדות בית לחם |
| 11. את הלילה שלך | 24. מזורקה |
| 12. ככה תנצחי | 25. מואבי מואבי |
| 13. יום חולין | |

וידאו+אודיו (שמע):
הופיעו 7 קלטות וידאו חדשות מספרים:
F, E, 55, 50, 49, 48, 47
קטלוג נשלח למנויים

מחירים:
* וידאו - 59 * שמע - 30 * וידאו+שמע רק 69 * N.T.S.C. + 15 ש"ח
* CD - 79 ש"ח. 71 ש"ח למינויים. * משלוח 15 ש"ח

ריקודים חדשים

היוצר	זוגות	היוצר	מעגל
נפתלי קדוש	1. אל תתני לו (38)	מאיר שם טוב	1. מאוהב (31)
גדי ביטון	2. כמה אהבה (31)	אבנר נעים	2. ארץ נהדרת (29)
אבי פרץ	3. זה מה שנשאר (18)	שמוליק גוב ארי	3. נדוניה (27)
אבנר נעים	4. ככה תנצחי (17)	דודו בראזילי	4. התמונות שבאלבום
טוביה טישלר	5. באה מאהבה (16)	איציק בן דהאן	5. ילדי שלי (20)

ריקודים לא חדשים

היוצר	זוגות	היוצר	מעגל
רוני סימן טוב	1. אהבה פשוטה (12)	חיים שריון	1. צל ומי באר (14)
מרקו בן שמעון	2. נעמה (9)	דידי דוש	2. זוהי ארצי (12)
משה אסקיו	3. ליבבתיני (8)	יואב אשריאל	3. ערב בא (12)
מאיר שם טוב	4. רמז (8)	שושנה קופלביץ	4. אור וירושלים (9)
שלמה ממך	5. שמרי לי על המנגינה (8)	אליהו גמליאל	5. מי האיש (9)

עשרים הריקודים האהובים ביותר

סקר זה נועד להצביע על הריקודים הפופולריים ביותר בין הרוקדים בארץ, על פי דיווחם של המדריכים. מובן שבסקר כזה מופיעים תמיד הריקודים שנלמדו לאחרונה ואלה משתנים מגיליון לגיליון. הסקר עוזר למדריכים ורוקדים, בארץ ובח"ל, לבחור את הריקודים שהם לומדים ומלמדים.

בנוסף לעשרת הריקודים החדשים או מבקשים עוד עשרה ריקודים (5 במעגל ו-5 בזוגות), פחות חדשים (בני כשלוש שנים ומעלה), כדי לאפשר לריקודים שנקלטו היטב להישאר ברשימה וכדי לאפשר לריקודים ישנים יותר להופיע גם כן. באופן טבעי, ההתפלגות בהצבעה על הריקודים ה"לא חדשים" גדולה בהרבה, ביחס להתפלגות ההצבעה על הריקודים החדשים ובכל זאת התוצאות מדברות בעד עצמן. ישנם מדריכים שבאופן קבוע מסרבים לציין את הריקודים הפופולריים בחוגיהם ומנמקים זאת בצורות שונות ומשונות. **חבל. אנו מודים למדריכים המשתפים פעולה בסקר זה.**

עד מועד סגירת הגיליון קיבלנו מענה מ-77 מדריכים. כל ריקוד שנרשם קיבל נקודה וכך סוכמה ההצבעה. להלן התוצאות:



למכירה ב"רוקדים"

- מערכת שלמה למרקיד, משופצת כחדשה, הכוללת מזוודת מתכת עם מגבר 100w מיקסר למרקיד, 2 טייפים פיליפס עם שינוי מהירות + רמקול. לחבר לתקע ולהתחיל לעבוד. 2,800 ש"ח בלבד. ניתן לקנות קלטות משומשות בזול.
- מגבר מלכי פעמיים 120w בהזדמנות - רק \$300 + מע"מ במקום \$450.
- רמקול 150w מעולה ב"ח 900 ש"ח בלבד.
- מינידיסק Sony 510 חדש באריזה רק \$990 במקום \$1450 בחנות.
- מערכת למרקיד כוללת 2 טייפים עם שינוי מהירות Sony רק 1390 ש"ח + מע"מ.
- מיקרופונים אלחוטיים מכל הדגמים במחירים ללא תחרות.
- תקליטוני MD 74 דקות - רק 46 ש"ח ליחידה. מעל 10 יחידות - 42 ש"ח ליחידה, כולל מע"מ.
- תקליטים לריקודים עם במחיר 10 ש"ח בלבד. חיסול חוברות זמניות במבצע - 5 ש"ח.

השתתפות בצער

- מערכת "רוקדים" משתתפת בצערם של
- מאיר ואבי אמסלם והמשפחות במותם ללא עת של האב והאחות.
 - לוי מנן והמשפחה במות האב.
 - רות שלנג והמשפחה במות האב.
 - משה פנקס והמשפחה במות האב.

"הזמנה למחול"

חברי "מועדון רוקדים" המחפשים פרטנר למחול מוזמנים לכתוב ל"רוקדים", ת.ד. 21714 ת"א 61217, או פקס: 03-5613651 ולציין את המקום בו הם רוקדים, צורת ההתקשרות (טלון, ת.ד. וכו'). המודעות למנויים ללא תשלום.

מוכרים/קונים

לוח זה עומד לרשות המנויים בחינם. מודעות מיילים יש לשלוח ל"רוקדים" ת.ד. 21714 ת"א 61217.

עידכונים ממדריכים

מוריאל הדס, טליה הירש, יאיר הראל, צביה וויל, יולנד ולנסי, יענקלה זיו, רפי זיו, דוד זילכה, משה טווילי, טוביה טישלר, יואל טל, יגאל טריקי, אמיר כ"ץ, איציק כהן, בועז כהן, פנינה כהן חדד, ירון כרמל, אבי לביא, אייל לוי, יעקב לוי, דדה לוסקי, ירדנה ליב, רענן מור, חיים מילשטיין, ירון מישר, זאב מלון, שמעון מרדכי, זאב נסים, אבנר נעים, רוני סימן טוב, אייל עוזרי, יהודה עמנואל, דודו עמרם, שמעון עשור, נצחי פולת, משה פנקס, שרה פרל, אבי פרץ, יוסי פרץ, פני צדק, חיים צמח, עדנה קוה, פנינה קליין, יורי קפלן, בתיה קרונוברג, עופר רוזן, יעקב שהרבני, יוסי שוורץ, עירית שוורץ, אלי שטמר, ראובן שילר, ישראל שיקר, כרמלה שלמה, מאיר שם טוב, אורן שמואל, הרצל שמואלי, יעל שמעוני, מאיר שרמן יורם ששון. (ס"ה 88 מעדכנים).

כל המדריכים הרשומים בלוח ההרקדות מקבלים, לפני פרסום כל גיליון, טופס לעדכון חוגים ולבחירת הריקודים הפופולריים. מהימנותם של לוח ההרקדות וסקר הריקודים הפופולריים תלויה במענה זה.

להלן רשימת המדריכים שדאגו לעדכן את חוגיהם לקראת הופעת גיליון זה:

ספי אביב, שרה אביב, אשר אבנרי, זק אוחיון, יום טוב אוחיון, ציון אוחיון, אורה אורבך, יעקב אזולאי, ירון אלפסי, עופר אלפסי, אבי אמסלם, מאיר אמסלם, מירי אקוני, אורן אשכנזי, שמעון בוטל, גדי ביטון, יאיר בינו, מלכה בכר, חיים בן דוד, איציק בן עמי, מרקו בן שמעון, דני בנשלום, בני בר, לוי בר גיל, משאל ברזילי, ויקטור גבאי, חיים גואטה, שרה גוטמן, הלל דוד, שמעון דוד, ניר דור, שרית דורון, דידי דוש,



הנחות לחברי "מועדון רוקדים"

בהצגת כרטיס בר תוקף

1. עד 35% (לפי צבע כרטיס מועדון החבר) בקניית מוצרי "רוקדים" בחנות.
2. 10% בחוגים המסומנים בנגטיב בלוח ההרקדות.
3. 20% למופעי להקת ענבל טל: 03-51737711
4. 10% בחנות לאזורים אור-קוליים "אדר", רח' החשמונאים 105 ת"א טל: 03-5610663
5. 10% בתיקון טייפים וכל מכשיר חשמלי אחר. 5% בקניית מוצרינו הזולים בשוק. "אידיאל", רח' שינקין 18 ת"א 03-6296743
6. 10% ברשת חנויות למחול "דנסשופ" בכל הארץ. טלפון בת"א: 03-6091763
7. חדש!!! 20% הנחה על כל המופעים בסוזן דלל. טל: 03-5105656

מבצע:

כל המצטרף להוראת קבע למוצרי "רוקדים" חדשים זוכה להנחה של

35% - 25%

בקניית כל קלטת טיפ/וידאו ו-CD

פרטים בטל: 03-5620447



עפעל חיים נשרף בן לילה!



בעקבות המקרה כונסה ישיבת חירום של צוות המורים, ידדים, אח"מים, אנשי תקשורת, אנשי ציבור ואנשי אומנות, על מנת למצוא דרכים להמשך הפעילות הענפה של בית הספר.

הנהלת "מחולה" עובדת כבר בימים אלה על השלמת הציוד החסר, אך שתי בעיות קשות עדיין עומדות בפני בית הספר: בעיית התלבושות, שמלבד היותה בעיה כספית לא קלה, יש קושי בהכנת כמות גדולה כזאת של תלבושות בזמן קצר. שוקי הופמן מבהירה: "התלבושות, היקרות לנו מפז נתפרו ונאספו בשקידה במשך עשור. אין ספק שאובדן זה



מהווה את הפגיעה הקשה ביותר. יחד עם צוות המורים שלנו פתחנו במגעים עם מספר גורמים ממלכתיים על מנת לאפשר תפירה של מחסן תלבושות חדש ונשמח לשתף פעולה עם כל גורם שיוכל לקדם את הנושא."

מספר קוריאוגרפים כבר התנדבו להשאיל ל"מחולה" מתלבושותיהם. אלו שהציעו את עזרתם המיידית בנושא הם: דדו קראוס, דגנית רוס, אורי עזריאל, בארי אבידן שלמה ממן ואורן הללי.

כל מי שמוצא לנכון לסייע, ולו במעט, במאמץ האדיר לשיקומה של "מחולה", מוזמן להתקשר ל"רוקדים" או ישירות לשלומי הופמן במחולה 02-5636663 או 052-600348. עזרה ברוכה הינה, כמובן, הזמנת הופעות שתשפרנה את האווירה וגם תסייענה בתזרים המזומנים. יש לקוות שגם עיריית ירושלים תיתן את ידה, אף על פי שהלהקה הייצוגית של העירייה היא להקת "הורה ירושלים". אין ספק ששיתוף להקות "מחולה" על כל שלוחותיה באירועים גדולים של חגיגות שנות ה-50 הינה צעד ברוך שבודאי יתרום רבות לרמה המקצועית של האירועים.

אסור לתת למפעל יפיפה כמו "מחולה" להתמוטט!

מירי קרימולובסקי, כתבת ומבקרת מחול ב"קול ישראל" ובעיתון "רוקדים".



בשנה שעברה, כשירושלים חגגה 3,000 שנה, שותף עיתון רוקדים לחגיגה בהוצאת גליון שכולו מוקדש לפעילות המחול בעיר. לצורך הכנת כתבה על "מחולה" צפיתי במוע השנתי של להקות בית הספר. מיותר לציין שהפתעתי היתה גדולה, רקדני "מחולה" העלו מופע ברמה מקצועית ביותר, מופע של צבע, תנועה והרבה מאד שמחה. את התמונות המרהיבות של להקת הבוגרים ראינו בשער של גליון רוקדים מס' 42. בהתחשב בעובדה ש"מחולה" הוא עסק פרטי, שאינו נתמך על ידי גורמים ממשלתיים או עירוניים, הדברים מפתיעים שבעתיים.

בית הספר למחול "מחולה" הוקם לפני עשור שנים והוא מונה כיום כ-1200 תלמידים ומעסיק 60 מורים למחול ב-3 שלוחותיו. לבית הספר 10 להקות מחול ייצוגיות. מפעל יפה זה עומד היום בסכנה. וכאן המקום לספר סיפור קשה ועצוב העובר על "מחולה" בימים אלה. בתאריך 15.12.97 הגיע באישון לילה עובד "מחולה" שעבד במקום כ-10 שנים ורוקן את המקום מתכולתו: מערכות הגברה, ניירות, תיקי רישום תלמידים והנורא מכל - מחסן התלבושות - תלבושות שנתפרו ונאספו בשקידה במשך עשור, הכל הלך לטמיון. שוקי הופמן בעלת בית הספר והמנהלת האומנותית שלו סיפרה לי בכאב על הטיולים שלה בשווקים על מנת למצוא תחרות ופיסות בד שיתאימו בדיוק לתלבושות שצריך להכין, כל תלבושת הייתה יצירה בפני עצמה.

העצוב בסיפור הוא שאף שהבחור נתפס והוא מוחזק כיום במעצר, את התלבושות והציוד שגנב - כפי הנראה שרף. בנוסף לכך חברת הביטוח מוכנה לכסות רק 15% מערך הנזק. המקרה מעיק בצורה קשה על פעילות להקות "מחולה" העומדות לפני הופעות גדולות בחודש מרס בתיאטרון ירושלים ולקראת צאתן להופעות במקומות שונים בעולם.

מערכות הגברה, ניירות, תיקי רישום תלמידים והנורא מכל - מחסן התלבושות - תלבושות שנתפרו ונאספו בשקידה במשך עשור, הכל הלך לטמיון.

לוח הרקדות

המידע באחריות המדריכים

בחוגים המסומנים בנגטיב הנחה לחברי "מועדון הרוקדים"

יום שישי

17:00	15:30	04-9530545	קנטרי קלאב "ספורטון"	אלי שטמר	חיפה
יום שבת					
11:30		04-8256718	חוף דדו - הקדרים	משה פנקס	חיפה
	21:00	04-9530545	מ"ק רמות רמז רחוב בורלא 3	אלי שטמר	טבריה
	21:30	06-6793160	החוף השקט	אריה נחום	טבריה
	21:00	04-8702189	בית ההסתדרות רחוב בוסל	איציק בן עמי	קריית חיים

אזור הצפון יום ראשון

ישוב	מדריך	טלפון	מקום ופרטים	מתח' בינוני מתק'
בית אלפא	ישראל שבתאי	06-6581006		21:30
הזורע	זאב מלך	04-8342401		21:30
חיפה	מאיר אמסלם	04-8216688	מרכז קהילתי נווה יוסף	21:45
	דדה לוסקי	04-8346480	ספורטון	22:15
	אלי שטמר	04-9530545	היכל הספורט רוממה	22:00
כרמיאל	איציק כהן	04-9921422	מכללת אורט ע"ש בראודה	22:00
כפר מסריק	אבי אמסלם	04-9889871	חדר אוכל (מיוזג)	21:30
מחניים	ספי אביב	06-6933214	אולם הספורט	21:30
מעין צבי	ירון כרמל	050-239210	חדר אוכל	22:00
עכו	יוסי פרץ	04-9815522	מוע"פ בית שדליץ	21:30
קריית חיים	איציק בן עמי	04-8702189	בית ההסתדרות רחוב בוסל	21:00
שבי ציון	יאיר בינו	04-9827613	מועדון (מיוזג)	21:30

הרקדות אזוריות עם יאיר הראל

בקרית טבעון
באולם צוותא הממוזג (ק. עמל)
בכל יום שני
19:30 - למתחילים
20:30 - לבינוניים
21:30 - למתקדמים

בקיבוץ יפא
בכל יום חמישי
בחדר האוכל הממוזג
20:30 - לבינוניים
21:30 - למתקדמים

להתראות
יאיר הראל
04-8441812

יום שני

בית זרע	ספי אביב	06-6933214	חדר אוכל (מיוזג)	22:00
גן שמואל	מאיר שם-טוב	06-6377653		22:00
החותרים	משה פנקס	04-8256718	חדר אוכל	22:00
חיפה	מאיר אמסלם	04-8216688	מתני"ס בת גלים	21:30
	יהודה בן הרוש	09-7413975	בי אבא חושי/בלקנייס/בי ראשון בכל חודש	20:30
	דדה לוסקי	04-8346480	ספורטון	22:00
	זאב מלך	04-8342401	אולם ספורט בייס דינור	21:30
כרמיאל	ירון כרמל	050-239210	בית העובד חבי חשמל	20:00
נצרת עילית	זאב ניסים	04-9890184	מתני"ס מגדים מערב	21:30
עברון	חיים מילשטיין	04-9927865	חדר אוכל (מיוזג)	21:30
עכו	אורן שמואל	04-9920925	מתני"ס בית היימן	22:30
קריית חיים	אבי אמסלם	04-9889871	מרכז ספורט אילן (מיוזג)	21:00
קריית טבעון	יאיר הראל	04-8441812	אולם צוותא קריית עמל (מיוזג)	21:30

יום שלישי

בית שאן	ישראל שבתאי	06-6581006	מתני"ס (נשים)	21:00
חדרה	יענקי'לה לוי	03-9331334	ספורטון בית אליעזר	21:30
	מאיר שם-טוב	06-6377653	היכל הספורט תיכון חדרה	22:00
חיפה	זאב ודדה	04-8342401	אוניברסיטה אולם רב תכליתי	21:30
	משה פנקס	04-8256718	טכניון	22:00
	אלי שטמר	04-9530545	מ"ק רמות רמז רחוב בורלא 3	22:30
טבריה	יואל טל	06-6731181	היכל הדור הצעיר	21:30
יסוד המעלה	ספי אביב	06-6933214	מתני"ס	21:00
כרם מהר"ל	ירון כרמל	050-239210	מרכז מירב - חוף הכרמל	22:00
לוחמי הגטאות	יוסי פרץ	04-9815522		21:30
מטולה	אורן שמואל	04-9920925	אולם אניס	21:30
מעלות	יאיר בינו	04-9827613	מתני"ס ארוים	20:30
קצרין	סמי יצחק	06-6937795	מתני"ס	21:30
קרית מוצקין	אבי אמסלם	04-9889871	קנטרי קלאב גלי גיל (מנוי)	20:30
	איציק כהן	04-9921422	בית ההסתדרות	21:30

יום רביעי

אפק	מיני צדק	06-6586206	קיבוץ אפק רמת הגולן	21:00
בית זרע	אבי לבאי	06-6755248	חדר אוכל	21:00
חיספין	אורה אורבך	06-6763064	מתני"ס (נשים)	21:00
חיפה	דדה לוסקי	04-8346480	ספורטון	22:15
כפר גלעדי	ספי אביב	06-6933214	חדר אוכל (מיוזג)	22:00
כפר מסריק	אבי אמסלם	04-9889871	חדר אוכל (מיוזג)	21:30
כרמיאל	ירון כרמל	050-239210	מתני"ס מרכז רח' צה"ל	21:30
נצרת עילית	עופר רוזן	050-823424	מתני"ס ניו יורק	22:30
עכו	יאיר הראל	04-8441812	קא"ק חוף התמרים (מיוזג, מנוי)	21:00
קריית אתא	אמיל טורג'מן	04-8452339	בית המועד רח' חנקין	21:30
קרית מוצקין	יוסי פרץ	04-9815522	מתני"ס נושן	21:00
רמת ישי	זאב ניסים	04-9890184	היכל הספורט	21:30
שבי ציון	יאיר בינו	04-9827613	מועדון (מיוזג)	20:30
שלומי	אורן שמואל	04-9920925	היכל הספורט "יד לבנים"	22:00

יום חמישי

גינזור	ספי אביב	06-6933214	חדר אוכל (מיוזג) - בטעם של פעם	21:30
חיפה	מאיר אמסלם	04-8216688	בית הלוחם	21:30
	רפי דמר	03-5731458	בית רוטשילד (ריקודי עמים)	20:45
	זאב מלך	04-8342401	טכניון על הנג	21:30
	אלי שטמר	04-9530545	מ"ק רמות רמז רחוב בורלא 3	22:15
טבריה	יואל טל	06-6731181	חמי טבריה הצעירה	20:30
מבוא חמה	סמי יצחק	06-6937795		21:00
מזרע	יאיר הראל	04-8441812	חדר אוכל	21:30
מרחביה	אבי אמסלם	04-9889871	חדר אוכל (מיוזג)	21:30
משגב	ירון כרמל	050-239210	היכל הספורט מועצה אזורית	22:00
עברון	חיים מילשטיין	04-9927865	חדר אוכל (מיוזג)	21:30
עכו	אמיר כ"ץ	04-9912029	בית העם (בשיכון)	21:30
קיסריה	מאיר שם-טוב	06-6377653	דגש על ריקודי ותיקים	22:00
קרית ביאליק	אורן שמואל	04-9920925	מתני"ס צור שלום	22:30
קריית חיים	איציק בן עמי	04-8702189	בית ההסתדרות רחוב בוסל	21:00
שבי ציון	יאיר בינו	04-9827613	מועדון (מיוזג)	21:30



להלן כתובות
ואתרים באינטרנט
של ריקודי עם
ישראליים

- * "רוקדים" <http://www.sty.com/rokdim>
- * יהודה סימן טוב: <http://www.sty.com>
- * רוני סימן טוב <http://www.sty.com/strony>
- * "קשר למחול" <http://orion.webspan.net/~hgplkm>

דואר אלקטרוני:

"רוקדים": rokdim@ibm.net
"קשר למחול" hgplkm@webspan.net

גם את/ה יכול/ה לקבל עמוד משלך באינטרנט בעלות נמוכה ביתר.
כן יראו ויכירו אותך בכל העולם ותוכל/י לשלוח ולקבל דאר אלקטרוני
מרוקדים אחרים בכל רחבי העולם

התקשרו עוד היום ליהודה סימן טוב 03-5322660 או 03-5323216
ותוכלו להצטרף כבר היום לעולם המחור

פסטיבל כרמיאל '98

תאריכים
7-8-9.7.1998
ימים ג'-ד'-ה'

הפסטיבל האחת-עשרה
KARMEL DANCE FESTIVAL





סוף שבוע וערצון ריקודי עם אירופה - ישראל

בהיכל הספורט מרכז ימי
קיסריה

חמישי-שבת 19.2.98-21.2.98

משלחות רוקדים מאירופה מצטרפות לקבוצת הרוקדים של מאיר שם טוב, ויקטור גבאי, ישראל שבתאי ואבנר נעים. וביחד נפגשים לסוף שבוע מהנה של כף וריקודים.
מאיר שם טוב, ויקטור גבאי, ישראל שבתאי ואבנר נעים.
וביחד נפגשים לסוף שבוע מהנה של כף וריקודים.
מאיר שם טוב, ויקטור גבאי, ישראל שבתאי ואבנר נעים.
מחיר לילה ליחיד בחדר בתנאי אכסניה על בסיס פנסיון מלא יום חמישי (עד שישי אחה"צ) כולל הרקדה חגיגית - 140 ש"ח יום שישי (עד מוצאי שבת) כולל מרתון וסדנה - 160 ש"ח יום שבת כולל סדנה וערב גבינות ויין - 160 ש"ח כל סוף השבוע - 440 ש"ח לאדם

לפרטים והרשמה

ויקטור גבאי טל': 03-9619380 מאיר שם טוב טל': 06-6377653
ישראל שבתאי טל': 06-6581006

מרתון ריקודי עם

ט"ו בשבט
בכפר המכביה

יום שישי, 13.2.98 שעה 21.30

בהנחה
מישאל ברזילי
יוצרים ומחנכים אורחים

באולם הספורט הגדול והמרווח
במועדון כפר המכביה

רוקדים בכיף עם **מישאל**

לפרטים נוספים ניתן להתקשר:
מישאל ברזילי 03-6315191

מחיר כניסה
20 ש"ח

אזור המרכז יום ראשון

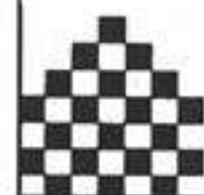
ישוב	מדריך	טלפון	מקום ופרטים	מתח' בינוני מתק'
נבעת אולנה	חיים גואטה	050-455331	מועצת הפועלים נבעת אולנה	21:00
ג'יח מאוחד	דני בנשלוס	06-6346851	חדר אוכל	22:00
בת ים	פנינה ארן	03-5510301	קנטרי בת ים (מיזוג)	21:30
אהובה צדוק	אהובה צדוק	03-5073759	מתנ"ס עופר נערות+נשים	20:00
נבעת ברנר	שמעון מרדכי	02-9915680		22:00
נבעתיים	פנינה קליין	03-5753523	מצולות ים 7 (מיזוג)	20:30
הוד השרון	נדרה שורץ	09-7601010	אולם בני ברית	20:30
חולון	ויקטור גבאי	03-9619380	מרכז פיס ק' בן גוריון (מיזוג)	20:00
	ניר דור	03-5599584	קאנטרי חולון ע"י מ' הרישוי	18:30
	ישראל שיקר	09-7495548	מרכז קהילתי "גולדה" (מיזוג)	20:00
סביון	יענק'לה זיו	08-9264218	מועדון סביון	20:15
מתח תקוה	יענק'לה לוי	03-9331334	מועדון גילרון רחוב מינץ	19:15
רמת גן	מירי אקוני	03-6824273	מרי"פ "המנחם" רח' המודים 37	20:00
	יולנד ולנסי	08-9235474	אוניברסיטת בר אילן (בנות)	20:00
	יגאל טריקי	03-6321222	בי"ס ויצמן קריית קריניצי	20:00
	אייל עוזרי	052-452296	בית לזרס ר' אינש' (מיזוג)	19:30
	ראובן שילר	03-7312871	כפר המכביה - מונייס בלבד	21:30
	כרמלה שלמה	03-9693376	מרכז תרבות רחוב קריניצי 6	19:30
רמת השרון	ירדנה ליב	03-5406820	קנטרי קלאב רח' הבנים	20:00
רעננה	גדי ביטון	03-5324378	אי ספורט "לב הפארק" (מיזוג)	20:00
תל אביב	אורלי באור	03-5403782	בית הלוחם נאות אפקה	20:00
	מישאל ברזילי	03-6315191	בית דני שכונת התקוה (מיזוג)	20:00
	שרה גוטמן	09-7428571	קאני קלאב גלילות-מטי בלבד	17:00
	טליה הירש	03-6484683	קנטרי רמת אביב ג'	20:30
	ירון מישר	03-5620447	מרכז גולדשטיין לסל 7 (מיזוג)	19:30
	בתיה קרונברג	052-808900	מתנ"ס ר"א רח' חיים לבנון 37	21:00
	יענק'לה שהרבני	03-6486089	במה שישיית רידינג 38 (מיזוג)	18:30
תע"א	עדנה קווה	03-9582984	אולם מחנה ישראל	16:30

יום שני

ישוב	מדריך	טלפון	מקום ופרטים	מתח' בינוני מתק'
אבן יהודה	לוי ברגיל	09-8621416	מתנ"ס עין יעקב	20:30
נבעתיים	פנינה קליין	03-5753523	מצולות ים 7 (מיזוג)	20:30
חולון	רענן מור	03-5047447	קנטרי קלאב	18:30
	כרמלה שלמה	03-9693376	מרכז קהילתי "גולדה" (מיזוג)	19:30
יבנה	שמעון עשור	08-9430322	מתנ"ס רחוב גיבורי החייל	20:00
יהוד	רוני סימן טוב	052-445993	בית ההסתדרות הרצל 26	20:00
לוד	שלמה נתנון	08-9261765	מרכז פיס קהילתי	20:00
פרדסיה	יוני יוסף	09-8985665	אולם המועצה המקומית	20:00
מתח תקוה	שמעון בוטל	03-9322219	בי"ס יסודות רחוב קיש 48	20:00
	חיים בן דוד	03-9330283	מתנ"ס יוספטל	20:00
	ויקטור גבאי	03-9619380	ספורטן (מיזוג)	20:00
	צידקי ערמי	052-587010	בית נעמי"ת ארלוזורוב 51	20:15
ראשון לציון	מוטי מנחם	03-9616471	היכל הספורט בי"ס עמית	20:00
	יהודה עמנואל	03-5056387	אולם הפועל רח' רוטשילד 60	20:00
	שלום עמר	03-5056387	קנטרי קלאב "גלי הדר"	19:00
רחובות	משה טווילי	08-9408015	מתנ"ס תקוותנו הרצל 108	20:00
רמת אפעל	אייל עוזרי	052-452296	אולם הספורט (מיזוג)	20:45
רמת גן	מישאל ברזילי	03-6315191	כפר המכביה	20:30
	יגאל טריקי	03-6321222	בי"ס אביגור (נוער)	20:00
רעות	פנינה ארן	03-5510301	פרק המים (מיזוג)	20:00
רעננה	טוביה טישלר	03-6991135	בית העם נבעת חן	20:00
שוהם	שלמה נתנון	08-9261765	אולם ספורט	20:00
תל אביב	גדי ביטון	03-5324378	מרכז ביכורי העתים (מיזוג)	19:30
	ניר דור	03-5599584	קאנטרי גולדשטיין-קריית שלום	21:00
	טליה הירש	03-6484683	קנטרי רמת אביב ג'	21:00
	יענק'לה זיו	08-9264218	היכל הספורט הדר יוסף	20:00
נצחי פולת	יענק'לה זיו	03-5059864	"קנטרילי" שיכון ל' (מיזוג)	20:00
	אבי מרץ		קנטרי דקל שיכון בבלי	20:30

ראובן רפ - ביטוחים

תוכנית הביטוח המיוחדת למדריכים לריקודי עם.



לקבלת פרטים פנה
בפקס: 06-6288798 טלפון: 06-6388052
או בכתב: בנימינה - רח' המייסדים

המרכז הארצי לצידוי ריקודים והגברות הכל והקול תחת קורת גג אחת

**חדש!
אולם תצוגה
גדול ומרהיב**

SPIRIT מערכת מיקרופון אלחוטית

באיכות מדהימה. 2 אנטנות לקליטה מושלמת ללא הפרעות. היחידה כוללת מיק', משדר, מקלט וספק כוח והכל במחיר נמוך ביותר.



EMOTION חדשה מיק' דינאמי AKG-D770

איכותי ביותר למטרות מגוונות - זול במיוחד מיק' דינאמי D-880 מיקצועי במחירי הכרות מפתיעים



FOLIO NOTEPAD מיקסר

4 כניסות מונו+2 סטריאו, יציאה לאפקטים וכל מה שתקליטן ומרקיד זקוק לו. קטן ונוח-במיוחד במחיר נסו ותיווכחו.



POWER-STATION מיקסר מצויין + מגבר חזק 2X265 להרקדות בתוספת אפקטים פנימיים.

E.Q. משוכלל וערוצי SOWDCRAFT מקצועיים - עד 40% הנחה.

**כל סוגי
הכבלים KLOTZ
ומחברים NEUTRIK
עובדים רק עם
הטובים ביותר.**



מיקרופון ראש אלחוטי

דגם מדונה. מיקרופון רגיש ומעולה עם סאונד שרק AKG יכולים לתת. נוח מאד לשימוש ועכשו גם במבצע מדהים.

רמקולים

בהספקים שונים באיכות מעולה למוסיקת ריקודים. מתאים לאלחוטי.



סנטרונים אביזרי אלקטרוניקה בע"מ

משרדים, הדגמה, מכירה ושרות - יעוץ מקצועי, מעבדת תיקונים רח' יהושע בן-נון 2, בני-ברק, טל. 03-5705223 פקס. 03-6199297

לוח הרקדות

המידע באחריות המדריכים

בחוגים המסומנים בנגטיב הנחה לחברי "מועדון הרוקדים"

לרקוד עם שמעון עשור

זה לא מסובד!!!

אזור המרכז יום שלישי

ישוב	מדריך	טלפון	מקום ופרטים	מתח' בינוני מתק'
אריאל	ניר דור	03-5599584	מתניס אריאל (מיווג)	21:45 20:30
גבעת שמואל	רוני סימן טוב	052-445993	בייס "בן גוריון" רמת אילן	21:00 20:00
גבעתיים	מירי אקוני	03-6824273	קנטרי קלאב גבעתיים	20:45 19:15 18:15
גני תקווה	יגאל טריקי	03-6321222	מרכז פיס רחוב הגליל	21:15 20:00
הוד השרון	לוי ברנזיל	09-8621416	ספורטן	21:45 20:30
חולון	דודו ברזילי	03-6315191	מרכז פיס "נולדה (מיווג)	21:30 20:00
	ויקטור גבאי	03-9619380	קאנטרי עיי' משרד הרישוי	21:00
יהוד	מנינה כרן חדד	03-5360078	בית הנוער המרכזי	21:30 20:30
קיבוץ יקום	דני בנשלום	06-6346851	חדר אוכל	20:30
נתניה	ישראל שיקר	09-7495548	מתנ"ס דורה	21:30 20:00
פתח תקווה	יענק'לה זיו	08-9264218	היכל הספורט עיי' בילינסון	21:30 20:00
ראשון לציון שמעון עשור	08-9430322	היכל הספורט העירוני גן נחום	21:45	
רמת גן	אייל עוזרי	052-452296	בית מרתה רח' בנייה 35	21:00 19:30
	צידקי ערמי	052-587010	אולימפיק רח' אילן	21:30 20:30
	ראובן שילר	03-7312871	כפר המכביה - מנויים	21:00
רמת השרון	ירדנה ליב	03-5406820	בייס אוסישקין (מיווג)	21:30 20:00
	דודו עמרם	03-9011093	מתניס קריית הצעירים-מורשה	21:00
רעננה	אבי פרץ	03-9582984	מרכז קהילתי לב הפרק (מיווג)	22:00 20:45 19:30
שעלבים	עדנה קווה	03-9582984	נשים בלבד	22:00 21:00
תל אביב	גדי ביטון	03-5324378	קאנטרי לי בורלא 31 מני רוקדים	22:00 21:00
	שרה גוטמן	09-7428571	קנטרי קלאב-מנויים בלבד	12:00 11:00
	טליה הירש	03-6484683	קנטרי קלאב רמת אביב ג'	21:00
	אייל לוי	03-6876660	מי ויצו הגיבור האלמוני (מיווג)	21:15 20:00
	נחצי מולת	03-5059864	מרכז ביכורי העתים (מיווג)	21:30 19:00
	בתיה קרונברג	052-808900	אוי עממית ר' אנטוקולסקי 4	19:30
	יענק'לה שהרבני	03-6486089	קאנטרי דקל (מיווג)	21:30 20:00
תעש"א	עדנה קווה	03-9582984	אולם מח' ישראל	18:30

יום רביעי

ישוב	מדריך	טלפון	מקום ופרטים	מתח' בינוני מתק'
בת ים	מוטי מנחם	03-9616471	קנטרי בת ים (מיווג)	20:00
גבעת אולנה	חיים נואטה	050-465331	מועצת הפועלים	21:00
גבעת ברנר שמעון עשור	08-9430322	7 (מיווג)	מצולות ים	21:00
גבעתיים	מנינה קליין	03-5753523	"משען" מצולות ים	22:00 20:30
	רענ מור	03-5047447	קנטרי קלאב-מנויים בלבד	20:30 18:30 17:00
חולון	משה טווילי	08-9408015	מתניס נאות רחל (מיווג)	21:30 20:00
כוכב יאיר ישראל שיקר	09-7495548	אולם הספורט הגדול	21:30 20:30	
כפר סבא	לוי ברנזיל	09-8621416	ספורטן	21:30 20:30
לוד	שלמה נתנון	08-9261765	שכונת גני אביב	21:30 20:00
מודיעין	יענק'לה זיו	08-9264218	בניין המועצה	21:30 20:00
נוה מונסון	ויקטור גבאי	03-9619380	מרכז פיס-אולם ספורט (מיווג)	21:30 20:00
עין החורש	ציון אוחיון	06-6367599		21:30
פתח תקווה	שמעון בוטל	03-9322219	בייס יסודות רחוב קיש 48	21:15 20:00
	צידקי ערמי	052-587010	ספורטן (מיווג)	21:30 20:30
קריית אונו	רוני סימן טוב	052-445993	היכל הספורט צינין רח' הזמיר	21:30 20:30
רחובות	שרה פרל	08-9417762	בית שפירא רח' הרצל-163 נשים	21:30 20:00
רעננה מישאל ברזילי	03-6315191	קנטרי קלאב	21:45 20:30 19:00	
ראשון לציון	טוביה טישלר	03-6991135	מרכז הנופש והספורט-קנטרי	21:30 20:00
רמת גן אייל עוזרי	052-452296	מ' פייס גאולים רח' סטרומה (מימ)	21:30 20:00	
	ראובן שילר	03-7312871	כפר המכביה (מנויים)	21:00
רמת השרון	בתיה קרונברג	052-808900	מתניס גולן רח' הבנים 46	22:15 21:00
תל אביב	גדי ביטון	03-5324378	בית דני (מיווג)	21:30 20:00
	שרה גוטמן	09-7428571	קנטרי קלאב - מנויים בלבד	20:00 19:00
	חיים לבנה	03-5352216	מייק נוה אליעזר ששת הימים 6	21:15 20:00
	יענק'לה שהרבני	03-6486089	הבמה השישית ר' רידינג 38	21:30 20:00
תעש"א	עדנה קווה	03-9582984	אולם מחנה ישראל	18:30

ביטוחי רכב דירות ועסקים
ביטוחי בריאות ותוכניות פנסיה

חבילת ביטוח למדריכי ריקודי עם ומחול

- ביטוח כל הסיכונים לציוד המרקיד כולל ברכב
- ביטוח חלופי תוך 24 שעות
- ביטוח תאונות אישיות למרקיד בכל שעה ובכל מקום
- ביטוח צד ג' לרוקדים

* אופציות נוספות, ביטוח לכרטיסן ועוזר * הרחבה לארועים, מסיבות וחגונות

פרטים נוספים: **מ** מנשה פרץ סוכנות ביטוח כללי ויעוץ פנסיוני
גוש עציון 10א תל-אביב
טלפון: 03-5377075 פלאפון: 052-578752

ציוס/ה
מנהל אמנותי (מדריך/כוריאוגרף)
ללהקת המחול:
"הורה ירושלים" (הבוגרת)
מועמדים מתאימים יפנו בכתב בצרוף קורות חיים ל:
"הורה ירושלים"
בית רינה ניקובה
עמק המצלבה רח' "בין 13 ירושלים 93705
או בפקס 02-6791344

השמיעת מוזיקה והרקדה באמצעות מחשב



צמרת המרקידים בארץ
 כבר משתמשים בו...
 כולם מדברים עליו...

בוא והצטרף גם אתה!!!



אליפות ישראל בריקודי עם דצמבר 1995
 הרקדה ממחשב שולחן רגיל

יתרונות המערכת

- עיצוב לפי דרישת המרקידים בישראל
- בשימוש מוכח של המרקידים בארץ
- איכות מוצר ואיכות שירות
- יותר מ-40 מערכות בשימוש יום יומי
- מערכת ידידותית בעברית אמיתית
- הפעלה קלה למפעיל ללא ידע במחשבים
- חידושים טכנולוגיים שימושיים
- מוזיקה באיכות CD (גם מה-CD)
- יכולת דחיסה גבוהה לחיסכון במקום
- CROSS-FADE למעבר בין שירים
- שינוי מהירות בזמן הנגינה
- שלט RF
- עריכת כרטיסות שירים לפי ההרקדות
- הדפסת דו"חות
- מרכז שרות, הדרכה, תמיכה טכנית
- המוזיקה לריקודי עם ועמים אצל מרקידים רבים עם מערכת מגטון
- אפשרות לרכוש מערכת שלמה (כולל מחשב) באחריות



הרקדה ממחשב מחברת

ישראלית מבוססת עם ניסיון...

מערכת הרקדה Megatone Dance אחות למערכת
 Megatone Radio אשר נמצאת בשימושן
 של רוב תחנות הרדיו בארץ
 פועלת 24 שעות ביממה
 ללא הפסקה באיכות שידור (Broadcast)
 של מוזיקה, כתבות, פרומואים, פירסומות
 ניתן לקבל שרות ממרכז התמיכה
 הארצי של חברת מגטון

הסתדרות העובדים הכללית
ההסתדרות הכללית החדשה
המדור לריקודי עם



הגייגת ריקודי עם
ותיקים

"היום כמו פעם..."

בבית דני תל-אביב

מוצ"ש 17.1.98 בשעה 21:00
בשיתוף עם המדור לריקודי עם
בהנחיית:

מישאל ברזילי ויואב אשריאל

נארח בערב זה את

יונתן כרמון, אליהו גמליאל ויענקלה דקל

האולם ממוזג, רצפת פרקט,

נעלי ספורט או נעלי ריקוד ללא עקב - חובה
קפטריה מרווחת במחירים עממיים

מחיר כניסה
15 ש"ח

התאריכים הבאים: 14.2.98, 21.3.98

אזור המרכז
יום חמישי

שוב	מדריך	טלפון	מקום ופרטים	מתח' בינוני מתק'
אפעל	שמעון דוד	08-9409216	אולם הספורט (מיזוג)	21:15 20:30
הוד השרון	לוי ברניל	09-8821416	ספורטן	22:15 21:00
הרצליה	הרצל שמואלי	03-6772522	בניס אורט יד גיורא שי הרוכבים	21:30 21:00
חולון	אייל לוי	03-6876660	בית אבות משען ר' מודיעין 6	17:00 קשישים
	נחצי פולת	03-5059864	מרכז קהילתי "גולדה" (מיזוג)	21:00 19:30
יבנה	שמעון עשור	08-9430322	ס רחוב גיבורי החייל	21:00 19:45
מעברות	מאיר קייקוב	09-8853062		21:30 20:00
סביון	יעניקלה זיו	08-9264218	מועדון סביון	21:30 20:00
ראשון לציון דידי דוש		08-8561619	היכל ספורט בניס "עמית"	21:30 20:00
	ישראל שיקר	09-7495548	אולם הספורט יטאל אלון	21:30 20:00
רמת גן	מירי אקוני	03-6824273	בית התרבות רח' קריניצי 6	21:15 20:00
רמת השרון	ירדנה ליב	03-5406820	קנטרי קלאב רח' הבנים	20:00
תל אביב	יהודה ויגאל	03-6321222	אוניברסיטת ת"א אולם הספורט	21:30 20:00
	אבי ופנינה	052-537059	מרכז הספורט הדר יוסף (מיזוג)	21:30
	כרמלה שלמה	03-9693376	קנטרי דקל שיקון בבלי	22:00 20:15
תעשי"א	עדנה קווה	03-9582964	אולם מחנה ישראל	16:30

יום שישי

תל אביב	מדריכים שונים	03-6919510	מי ביכורי העתים הפטמן 6 (מיזוג)	22:30
	שרה גוטמן	09-7428571	קנטרי קלאב - מנויים בלבד	13:00 12:00 11:00

יום שבת

חולון	ניר דור	03-5599584	קאנטרי קלאב ע"י משרד הרישוי	12:30
ראשון לציון	גבי כותה	03-9643194	מרכז נופש בן גוריון	12:00
	שמעון עשור	08-9430322	היכל ספורט בניס מקיף ה' 20:00	21:00
תל אביב	שרה אביב	07-6733548	חוף גורדון - קלון רמדה	11:00
	הלל דוד	07-6848124	קנטרי אוניברסיטת ת"א	14:00 13:00 12:00
	ירון מישר	03-5620447	פארק הירקון נני יהושע, ע"י האגם	11:00

חמישי בשדות - ים
זה! ריקודי - עם



הרבעון לריקודי עם ומחול

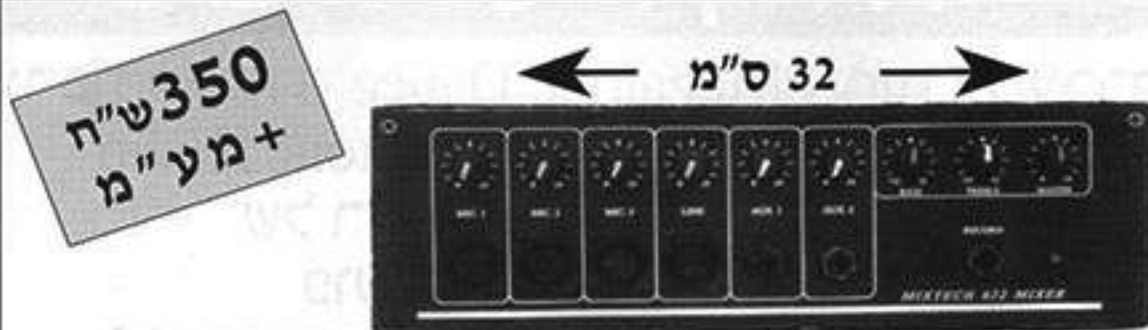
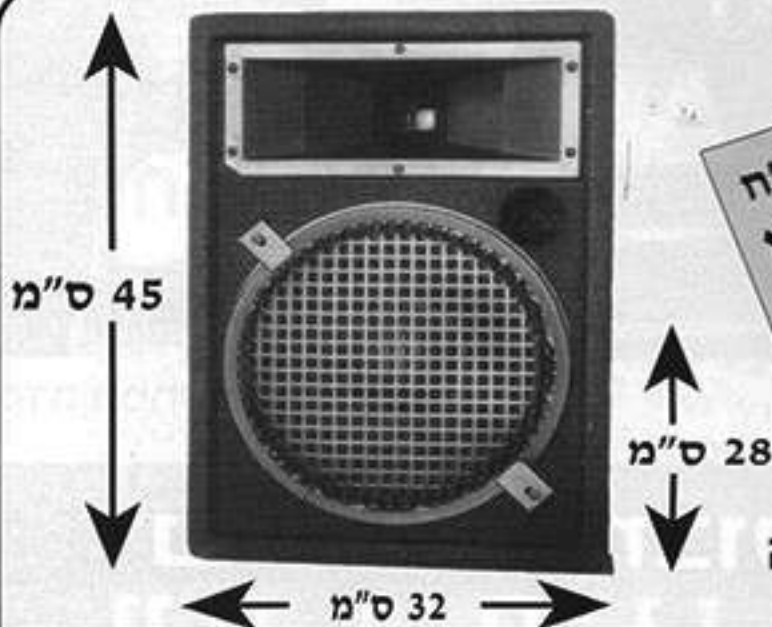
140W RMS !!! משולב

150W רמקול

140W מגבר

צליל ועיצוב מעולים

ווסת עוצמה; תושבת לסטנד; ידית נשיאה



מיקסר

כניסות מקרופון מאוזנות!!!
BALANCE באיכות ללא פשרות

- 4 כניסות מיקרופון
- 3 כניסות טיפ (LINE)
- יציאת הקלטה
- בס/טרבל

הכי קטן. הכי טוב. הכי זול

לוח הרקדות

בחוגים המסומנים בנגטיב הנחה לחברי "מועדון הרוקדים"

אזור ירושלים והדרום

יום שישי				
ישב	מדריך	טלפון	מקום ופרטים	מתח' בינוני מתק'
אילת	עירית שוורץ	07-6377002	מלון "הוליד איין"	מתח' בינוני מתק' 21:30
יום שבת				
אופקים	עופר אלפסי	050-362909	מרכז תרבות מופ"ת	21:30 20:30
אילת	עירית שוורץ	07-6377002	בית רובין מול ב' הפועלים	21:30 20:30
אשדוד	דידי דוש	08-8561619	חוף הקשתות יחד עם זיק אוהיון	11:30
באר שבע	רפי זיו	07-6467676	מרכז הספורט אונ. בן גוריון	21:30
בית חני	רות טבצניק	02-9961704	מתנ"ס	20:30
ירושלים	בועז כהן	02-6244368	מרכז תרבות עמים לטנר	22:00 20:00
ירושלים	אבנר נעים	02-6782261	בית הנוער העברי צומת פת+יצורים	21:00
מרכז נהורה	נבריאל דוד	07-6848478		22:00 20:00

יום ראשון				
ישב	מדריך	טלפון	מקום ופרטים	מתח' בינוני מתק'
אילת	יאקי ביטון	07-6331893	מתנ"ס יעלים	21:30 20:30
אשדוד	זיק אוהיון	08-8540058	אולם ספורט מתנ"ס ד'	21:30 20:00
אשקלון	שרה אביב	07-6733548	מתנ"ס כנולסון רמת אשכול	22:00 21:00 20:00
באר שבע	אוחיון+אזולאי	07-6437517	מכללת קיי	22:30 21:00
גבולות ירוחם	ירון אלפסי	07-6558635	חדר אוכל	21:30
ירושלים	יוסי שוורץ	07-9955169	אולם ספורט	21:30 20:45
	שרית דורון	02-6413342	מתנ"ס בית וגן (נשים)	20:00 19:00 18:00
	צביה וויל	02-9995556	בי"ס פרדס רמת אשכול/נשים	21:00
	בועז כהן	052-643111	מתנ"ס "פיליפ לאון" קרי יובל	22:00
	יעל שמעוני	02-6781529	ליאו מודל רחוב בצלאל 11	21:30 20:30 19:30

אבנר נעים				
כפר סילבר	יהודה הלמן	07-6728816		22:00 21:00 20:00
להבים	חיים ועקנין	052-703651	אולם הספורט	20:15
מבשרת ציון	יורם ששון	02-5343082	מתנ"ס מעוז ציון	22:15 21:15 20:00
מיתר	רפי זיו	07-6467676	אולם ספורט	21:30 20:30
קריית ארבע	רות טבצניק	02-9961704	מתנ"ס (נשים)	21:30 20:00 18:00
שדרות	בני בר	07-6802132	מועדון קשישים	21:30 20:00

יום שני				
אשדוד	זיק אוהיון	08-8540058	בית לברון אור י'	21:00 19:30
באר שבע	הרצל סויסה	07-6433778	בי"ס אוריין שכונה ה'	22:15 21:15 20:00
גבעת זאב	יורם ששון	02-5343082	מתנ"ס גבעת זאב	21:30 20:00
דימונה	ירון אלפסי	07-6558635	אולם הספורט	22:00 21:00
חברון	רות טבצניק	02-9961704	מרכז בית"ר	19:00 18:00
קיבוץ חצרים	חיים ועקנין	052-703651	חדר אוכל	22:00 21:00
ירושלים	שרית דורון	02-6413342	מרכז כיס שכי הר-נוף (נשים)	21:30 21:30 20:00
	צביה וויל	02-9995556	מתנ"ס תיקונו ר' המ"ג (נשים)	21:30 19:30 18:00
	דודו זילכה	02-6422695	מתנ"ס זיו שד' הרצל 137	21:30 20:00 18:00
	שמעון מרדכי	02-9915680	מרכז תל אור רח' ההסתדרות	21:00
	מוטי קוצר	02-6521421	מרכז תרבות עמים לטנר (עמים)	21:30 21:30 20:00
כפר מנחם	שמעון דוד	08-9409216	חדר אוכל תיכון "צפית" (מיווג)	21:15 21:30 20:30
מבשרת ציון	עופר יהושע	052-679789	מתנ"ס	22:30 21:00 20:00
נתיבות	בני בר	07-6802132	אולם ספורט עירוני	22:00 21:00
עומר	רפי זיו	07-6467676	אולם הספורט	22:00 21:00 20:00
ערד	יוסי שוורץ	07-9955169	מתנ"ס	21:30 20:00
קריית מלאכי	מוריאל הדס	08-8586908	בי"ס נצח (נשים בלבד)	19:00

יום שלישי				
אילת	יאקי ביטון	07-6331893	מתנ"ס קולייר	21:30
	עירית שוורץ	07-6377002	מלון "המלך שלמה"	18:00
	עירית שוורץ	07-6377002	מתנ"ס בית רובין	21:30
אלון שבות	רותי בן דוד	02-9931642		21:30 20:30 19:30
אשקלון	שרה אביב	07-6733548	בית ווסק-מתנ"ס (נשים בלבד)	09:00
	רפי זיו	07-6467676	מועדון כנולסון רמת אשכול	21:30 20:30
באר שבע	ועקנין וינון	052-703651	בי"ס תיכון מקיף ו'	22:15 21:15 20:00
בית"ר	צביה וויל	02-9995556	בית"ר	21:00 20:00
ירושלים	מרקו בן שמעון	02-5618727	בי"ס קורצ'אק הגבעה הצרפתית	21:15 20:00
	שרית דורון	02-6413342	בי"ס מימון קריית משה (נשים)	21:30 20:00 19:00
	דודו זילכה	02-6422695	אולם שפרינצק אונ. גבעת רם	21:30 20:15 19:00
	בועז כהן	052-643111	מרי"ת עמים לטנר מי גרמנית	20:00 19:00
	חיים צמח	02-5361197	מתנ"ס גילה רחוב ורדינון	21:30 20:00
נבטים	יוסי שוורץ	07-9955169	בסיס צבאי סדיר+מילואים	20:30
עין הבשור	ירון אלפסי	07-6558635	אולם כנסים	22:00 21:00
ערד	רחל עמית	07-6518441	אולפנה "טאות אברהם" (נשים)	22:00 20:30
קריית מלאכי	יומטוב אוהיון	07-6437517	אולם ספורט מתנ"ס	21:00 20:00

יום רביעי				
אשדוד	דידי דוש	08-8561619	קינור אשדוד	20:30
אשקלון	שרה אביב	07-6733548	מתנ"ס שמירא	21:00 20:00
באר שבע	רפי זיו	07-6467676	אוניברסיטת בן גוריון	22:30 20:30
	הרצל סויסה	07-6433778	בי"ס אוריין שכונה ה'	22:15 21:15
שדרות	ירון אלפסי	07-6558635	אולם ספורט	21:30 20:00
די מרדכי	עופר אלפסי	050-362909	מועדון "חלבת ערב"	22:00 20:30
ירושלים	אתי אברהם	02-6710457	בי"ס ממלכתי ג' רמות ב'	22:00 20:30 19:30
	שרית דורון	02-6413342	בי"ס גאולים (נשים)	20:00 19:00
	צביה וויל	02-9995556	בי"ס מימון קריית משה (נשים)	20:30 19:30
אבנר נעים	יעל שמעוני	02-6781529	בי"ס לוריא רח' הפלמ"ח 79	21:30 20:00 19:30
	מעלה אדומים	חיים צמח	מתנ"ס מעלה אדומים	21:30 20:00
ערד	יוסי שוורץ	07-9955169	מתנ"ס	21:00

יום חמישי				
אופקים	יוסי שוורץ	07-9955169	מועצת הפועלים	20:45
אילת	יוסי גרדה	07-6378305	מרכז מינת אילת	22:00
אשדוד	גדי ביטון	03-5324378	קנטרי בית לברון רובע ו'	22:00 21:00
באר שבע	אוחיון+אזולאי	07-6437517	מכללת קיי	22:00 21:00
ירושלים	סירל פורמן	02-5662682	מועדון ספורט רחוב הצמירה	20:30
	יהודה צדוק	02-5833059	בי"ס אגרון קריית יובל	21:00
	חיים צמח	02-5361197	בית הנוער העברי הרצוג 105	21:30 20:00
קריית ארבע	רות טבצניק	02-9961704	אולם חרות רמת ממרא	19:00
שדה יואב	מוריאל הדס	08-8586908	בית העם	20:30

יום רביעי האצול

אצו ביטון

Dance & Your Life
Godi Bitton

במ-33

נשפ פורים '98

תחרות תחפושות
נושא השנה:
"שמות ריקודים"

יום רביעי' 11.3.98 | שעה 21:00

מוטי אלקיס

- כוריאוגרף להקות מחול ישראלי יצוגי
- מנהל אמנותי של להקת המחול הייצוגית בדרום "איילות הנגב"
- תכנון והפקות אופע"ס יהודיים

באר שבע ת.ד. 5238 מיקוד 84151
טל: 07-6495151 פלאפון: 050-516015

חמישי בשדות - ים זהו רקודי - עם

Dances all over the world

WORKSHOP ALL OVER THE WORLD

OREGON

PORTLAND
Dudi Amir 503-244-0111
Tuesday 19:00-22:00
Thursday 19:00-21:00
JCC Mittleman 6651 SW Capitol H.w.

PENNSYLVANIA

MAIN LINE
Sharon Polsky 610-896-7770
?????

Kaiserman JCC
at City Line Av. & Haverford

ELKINS PARK
Sharon Polsky 610-896-7770
Tuesday 19:30-22:00
Congregation Beth Shalom

PHILADELPHIA
Rob Malerman 215-671-9761
Sunday 19:15-23:30
JCC Klein Red Lion & Jamison Ave.

Israel Siegler 610-660-9152
Don Schillinger 215-893-0727
Wednesday 19:30-23:30
Gershman Y at Broad&Pine St.

TEXAS

DALLAS
Michael Fox 214-783-6449
Wednesday 19:30-21:30
JCC 7900 Northhaven Rd.

HOUSTON
Rachel Weisblat 713-776-9739
Monday 20:00-22:00
Beth Yeshurun 4525 Beachnut
Tuesday 11:00-12:30
Jcc 5601 S. Braeswood

MISSOURI

Rachel Weisblat 713-776-9739
Thursday 19:30-21:00
C.Beth El 3900 Raoul Wallenberg

VIRGINIA

FAIRFAX
Etan Halpern 301-982-0937
Tuesday 19:30-21:00
JCC N. V. 8900 Little River Turnpike

WASHINGTON

SEATTLE
Ellie Morhaime 206-232-3560
Sunday 18:30-22:00
HeAri I.D. Old Lincoln H.S. Gym
4400 Interlake Ave. N.

WASHINGTON DC

Moshe Shem-Tov 301-871-5663
Monday 19:00-22:00
JCC 16 St. North West

WISCONSIN

MILWAUKEE
Joe Wolnerman 414-964-4444
Wednesday 20:00-22:00
JCC of Milwaukee 6255 N. Santa M.

AUSTRALIA Workshop Information: 03-9509-6950
21-23.2.98
With G.Biton & Ester Blumental
e-mail: sandyman@werple.net.au

15 Greenbelt Rd.
Greenbelt

FRANCE
13-19.4.98

Week-Long Workshop
With N. Dor, Dan Assouline (tel: 1-4896-7276), B Young

Saint Antoine
L'Abbaye

GERMANY

17-18.1.98
28-29.3.98
09-13.4.98

"Week-End Seminar"
Director - Matti Goldschmidt 49-89-7241445
With Naftali Kadosh
With Tuvia Tishler
"Machaneh Aviv 3"
With M. Sem-Tov, M. Fegelein, M. Goldschmidt

Munich
Munich
Hesselberg
Bavaria

HAWAII

31.1-1.2.98

Repertory Workshop
With W. Harvey, I. Shade for Inf. Cal: Margulies at 808-373-2561

Honolulu

Israel

5-24.7.98

Folk Dance Tour of Israel
Director - Ruthy Slann (864-654-3511) & D. BenShalom
Include Karmiel Dance Festival & 4 days workshop

Karmiel and
all over Israel

U. S. A.

13.2 - 16.2.98

Tamaron '98
Director - Tamar Yablonsky 201-836-2655
With S. Gov Ari, Moshiko, G. Biton.

Paramount Hotel
Parkville, NY

U. S. A.

13.2-16.2.98

Camp Yona
Director - Yoni Carr 760-631-0802
With T.Tishler, M. Shem-Tov, I. Yakovee, D. Alpert

Inns of America
Carlsbad, CA
San Diego

continue from page 52

and to explain to them what strong influence they have on the behavior of the folk-dance scene in Israel, and to kindly request them to invite guests on the basis of their positive personalities and contributions to the camp rather than on the basis of the number of dances they create. From conversations I held with dancers abroad, it seems that most of them would be content to learn four new dances at a camp, and teaching more than four would be superfluous. As soon as choreographers in Israel would understand that there is no pressure on them to create a flood of new dances all the time, and as soon as the registration of new dances would be regulated in the system I suggested above..... then maybe - but only maybe - we might enjoy a healthier reality in which the galloping inflation of new dances which plagues us now would be stopped in its tracks.

Beyond all this and despite the harsh claims about the folk-dance scene in Israel, I wake up every morning and thank God for giving me the privilege and the happiness to work in and be associated with such a beautiful and honorable profession which brings happiness and enjoyment to so many people. This profession/hobby is known as **Folk-Dance Instructor**... and we, the instructors, can indeed be proud. ✨

Editorial remark:

* Since 1996 the choreographers of dances appearing in "Rokdim" instructional video cassettes receive royalties on every videocassette sold, which are distributed among the choreographers proportional to the number of their dances used; and are at levels on a par to those paid through the Association of Composers and Musicians (AKUM) to the composers and lyricists of the songs used. (Y.M)



Dances all over the world

LA JOLLA

Ami Dalyot 619-469-9559
Friday 18:30-20:45
La Jolla Recreation Center
615 Prospect St.

LONG BEACH

David Edery 310-275-6845
Sunday 18:30-22:00
JCC Long Beach 310-426-7601

LOS ANGELES

Jason Hecht 310-325-4100
Thursday 19:00-20:00
"Jennie Shay" 25449 Narbonne Av.
David Katz 213-466-3411
Wednesday 18:30-20:00
Thursday 19:15-23:00
Westside JCC 5870 W. Olympic Blvd.
Naomi Silbermintz 818-755-9231
Tuesday 19:30-23:00
Westside Jcc 5870 W. Olympic Bl.
Natalie Stern 818-343-8009
Monday 18:45-22:00 (women only)
Cong. Shaarei Tefila 7269 Beverly Blvd.
Wednesday 19:00-22:00
University of Judaism
15600 Mulholland Dr.
Friday 21:30-23:00
Stephen S. Wise Temple
15600 Mulholland Dr.

James Zimmer 310-284-3636

Monday 19:00-23:00
UCLA Ackerman 2nd Fl. Lounge
לחברי מועדון "רוקדים" כניסה חינם

James Zimmer 310-284-3636

Wednesday 17:00-19:00
UCLA Kerckhoff Patio
Thursday 19:00-23:00
Ackerman Union 2408

MONTEREY PENINSULA

Joan Roberts 408-384-8129
Thursday 18:30-22:30
Marina Recreation Cen. 2nd Ave 9st.

NAPA

Linda Miler 707-226-8936
Wednesday 18:45-21:00
Congrega. Beth Shalom 1455 Elm St.

PALM DESERT

Karen Sarto 619-568-9699
Thursday 19:00-21:00
Temple Sinai JCC 43-435 Monterey Av.

PALO ALTO

Mark Tischler 408-749-9285
Friday 20:30-01:00
625 Hamilton at Webster

PASADENA

Darcell Jones 818-577-8464
Sunday 19:30-22:30
Cal Tech Winett S.C. Pascual St.

REDONDO BEACH

David Katz 213-466-3411
Tuesday 19:45-22:00
Temple Menorah 1101 Camino Real

SAN DIEGO

Yoni Carr 619-631-0802
Sunday 19:00-23:30
D.D.S. 8303 Clairmont Mesa Blvd
Ami Dalyot 619-469-9559
Monday 19:00- 21:45
Allied Gardens Park Rec.
5155 Greenbrier Ave.
Saturday 19:30-23:00
Joanne's Dance P. 1437 Morena Blvd.

SAN FRANCISCO

Darron Feldstein 415-566-0896
Tuesday 19:30-22:30
Cafe Lahat 3200 California St. JCC

SANTA CRUZ

Alen Rothchild 408-423-5525
Tuesday 19:30-22:00
First Congregational Ch.
Fellowship Hall 900 High St.

SANTA MONIKA

Scott Brockman 310-273-4870
Wednesday 19:00-23:00
Bay Cities JCC
2601 Santa Monika Blvd.

SANTA ROSA

Lee 707-823-8859
Tuesday 18:00-22:00
Cong. Beth Ami Friedman Center
4676 Mayette

SEBASTOPOL

Joan Marler 707-823-1651
Monday 19:00-21:00
Sebastopol Vets Bldg.

SHERMAN OAKS

David Dassa 818-786-6310
Sunday 19:30-24:00
Wednesday 20:00-01:00
Valley Cities JCC 13164 Burbank Ave.

SOLANA BEACH

David Wollner 619-481-8454
Thursday 19:30-21:00
Congregation Beth Am 525 Stevens Av.

SONOMA

Carol Hirsch 707-833-2055
Tuesday 19:00-21:00
Vintage House 254 First St. E.

SUNNYVALE

Loui Tucker 408-287-9999
Monday 19:30-23:30
Cafe Kineret Sunnyvale Rec. Ce.
550 Remington Drive

TARZANA

Natalie Stern 818-343-8009
Tuesday 19:00-21:30 (women only)
Chabad of Tarzana 18211 Burbank B.

THOUSAND OAKS

Dale Alpert 818-889-6239
Tuesday 19:30-23:00
Temple Adat Elohim 2420 E.
Hillcrest Dr

WESTWOOD

Scott Brachman 310-273-4870
Monday 19:30-23:30
UCLA-Hillel 900 Hilgard Ave.
Shlomo Laluz 310-274-8627
Thursday 19:00-00:30
I.F.D. 2244 Westwood Bl.

COLORADO

DENVER

Bev Michaels 303-409-6156
Tuesday 19:00-22:00
HEA 3600 S. Ivanhoe St.

CONNECTICU

BRIDGEPORT

Willa Horwitz 203-248-0291
Tuesday 20:00-21:30
JCC 4200 Park Ave.

HAMDEN

Dori Stern 203-288-4963
Sunday 19:30-20:30
Temple Beth Shalom
1809 Whitney Ave.

HARTFORD

Marla Cohen 203-242-4130
Tuesday 19:30-22:45
Thursday 16:00-21:00
Greater Hartford JCC (W. Har.)

WEST HARTFORD

Marla Cohen 203-236-4571
Tuesday 19:30-22:45
Thursday 19:30-21:00
JCC 335 Bloomfield Ave.

FLORIDA

GAINESVILLE

Dora Friedman 904-377-4745
Thursday 20:00-22:30
Hillel House U. of FL.
16NW 18th Street

MIAMI

Connie Goldstein 305-652-9738
Wednesday 19:30-22:45
McDonald Center 171st & 19th Ave.
Peggy Byer 305-682-7954
Sunday 19:30-23:00
M.A.R. JCC 18900 N.E. 25Th Ave.

Sarah Medina 305-931-5951

Thursday 19:30-22:00
D&M JCC 11155 S.W. 112 Ave.
Silvio Berfein 305-932-9288
Thursday 19:30-22:00
M.A.R. JCC 18900 N.E. 25Th Ave.

ORLANDO

Debbie Dorskyn 407-788-7277
Monday 19:00-21:00
JCC 851 N. Maitland Ave.

SARASOTA

David Levin 813-392-3683
Sunday 18:30-20:30
Menorah Manor Nursing Home
255 59th St.N.

TAMPA

Andi Kapplin 813-251-1555
Tuesday 19:45-22:00
Recreatin Center 214 N. Blvd.

GEORGIA

ATLANTA

Madeline Murad 404-491-7227
Wednesday 19:30-22:00
Zaban Park Branch AJCC

HAWAII

HONOLULU
Ellen Spielvogel 808-395-7790
Saturday 18:30-21:30
K.R.C. 4495 Pahoia Ave.

ILLINOIS

BUFFALO GROVE

Dalya Dallal 847-677-7871
Wednesday 19:00-22:00
NothWest Sub JCC
1250 Radcliffe Rod.

EVANSTON

Phil Moss 847-251-2676
Thursday 19:30-23:15
Parkes Hall Northwestern Univ.
1870 Sheridan Rd.

SKOKIE

Roni Bar-Yosef 847-675-2766
Tuesday 19:30-23:00
Temple Judea Mizpah
8610 Niels Center Rd.

INDIANA

INDIANAPOLIS

Francine Friedman 317-251-9467
Monday 19:30-21:30
JCC 6701 Hoover Rd.

KANSAS

OVERLAND

For further information call:
Madeline Loren 913-491-5498

WICHITA

For further information call:
Stan Kaplan 316-681-0844

KENTUCKY

LEXINGTON

Karen Edelstein 606-266-5465
Wednesday 20:00-21:30
Temple Adath Israel

LOUISIANA

BATON ROUGE

For further information call:
David Kirshner 504-769-6861

NEW ORLEANS

Elliott Raisen 504-887-5158
Monday 20:00-21:45
JCC 6121 West Esplanade Ave.

MARYLAND

BALTIMORE

Ben Hole 202-720-1527
Tuesday 20:00-22:45
Baltimore Hebrew Univ.
5800 Park Heights Ave.

LAUREL

Etan Halperen 301-982-0937
Wednesday 20:00-23:00
Oseh Shalom Congregation
7515 Olive Branch Way

POTDMAC

Ben Hole 202-966-2470
Wednesday 20:00-23:15
Har Shalom Congregation
11510 Falls Rd.

ROCKVILLE

Moshe Shem-Tov 301-871-5663
Thursday 19:30-23:45
JCC 6125 Montrose R.
Tikva Israel Syn. 2200 Baltimore Rd.

SILVER SPRING

Etan Halperen 301-982-0937
Monday 19:00-22:15
Temple Israel 410 Univ. Blvd. E.

MASSACHUSETTS

BROOKLINE

David Wolin 617-643-0221
Monday 20:00-22:30
Cong. K.I. 384 Harvard Ave.

CAMBRIDGE

Joey Bernstein 617-776-1214
Sunday 20:00-22:30
Harvard H. 74 Mt. Auburn St.
Joan Hantman 617-734-4914
Wednesday 19:00-23:00
M.I.T. Folk dance Club
Mass. Inst. of Technology

MICHIGAN

OAK PARK

Sonny Segal 313-967-3129
Tuesday 19:00-22:00
JCC 15110 West 10 Mile Rd.

W. BLOOMFIELD

Avi Zechori 810-626-6891
Wednesday 19:00-21:00
JCC Main Campus

MINNESOTA

MINNEAPOLIS

Michael Schwartz 612-724-0706
Sunday 18:30-22:00
Hillel House 1521 University Ave.
Wayne Brown 612-925-4479
Thursday 19:30-21:00
Tapestry F.D.Ce. 1313 5st Southeast

MISSOURI

COLUMBIA

Wendy Marcus 314-874-3099
Thursday 20:15-22:00
Hillel 1107 University Av.

ST. LOUIS

Gloria Bilchik 314-569-1333
Thursday 20:00-22:30
JCC A 2 Millstone Campus

NEW JERSEY

CHERRY HILL

Schifinger Don 215-893-0727
Monday 19:00-21:00
Katz JCC 1301 Springdale Rd.

EDISON

Miriam Handler 908-494-5660
Thursday 19:30-23:00
Temple Emanuel 100 James St.

ELMWOOD PARK

Moshany 201-746-9550
Monday 19:30-23:00
Wednesday 19:00-24:00
E.P.J.C. 100 Gilbert Ave.

TENAFLY

Tamar Yablonski 201-836-2655
Sunday 19:30-23:00
Tuesday 19:00-22:30
Jcc Palisades 411 E Clinton Av.

NEW YORK

ALBANY

Lorraine Arcus 518-438-7858
Wednesday 19:30-22:00
Temple Israel 600 New Scotland

BROOKLYN

Moshe Eskayo 212-942-4143
Monday 11:30-13:30; 20:00-21:30
Tuesday 11:30-13:00
Thursday 11:30-13:30
Shorefront YM-YWHA
3300 Coney Island Ave.

Benny Levy 718-531-3104

Monday 20:15-22:45
Hillel House 2901 Campus Rd.
לחברי מועדון "רוקדים" כניסה חינם

EAST MEADOW

Honey Goldfein-P. 516-481-8782
Sunday 19:30 22:30
Workman C.C. 574 East Meadow Ave.

MANHATTAN

Dances of the 1st Generation
Information 212-620-0535
Sunday 18:00-22:00
Town & Village Synagogue
334 E.14 St. 1st Av.

Moshe Eskayo 212-942-4143

Saturday 20:30-24:00
Sha'are Zedek 212 West 93 St.
Ruth Goodman 212-853-5111
Monday 19:30-23:00
Columbia Univ. 117th S. Broadway
D. Uziel + R. Goodman
516-766-4372
Wednesay 19:00-24:30
92nd St. YM-YWHA 1395 Lexington

Benny Levy 718-531-3104

Sunday 20:00-22:30
Central Queens Y 108th St.
לחברי מועדון "רוקדים" כניסה חינם

Tamar Yablonski 201-836-2655

Thursday 18:45-24:00
Lincoln Square 250 West 65th st.

PLAINVIEW

Benny Levy 718-531-3104
Thursday 20:00-23:00
Mid Island Y JCC 45 Manetto Hill Rd.

Danny Uziel 516-921-4820

Monday 19:00-22:00
American Legion Hall
115 Southern Pkwy

PORTCHESTER

Uri Aqua 914-937-3623
Thursday 19:30-23:00
Knesses Tif. Israel 575 King St.

QUEENS

Moshany Shemesh 201-746-9550
Tuesday 20:00-23:00
Central Queens 67-09 108th st.
Forest Hills

ROCHESTER

April Grunspan 716-461-3402
Sunday 19:00-22:00
JCC 1200 Edgewood Av.

SCARSDALE

Uri Aqua 914-636-0014
Monday 20:00-22:15
Mid Westchestery 999 Wilmot RD.

WOODMERE

Benny Levy 718-531-3104
Wednesday 20:00-22:00
Sons of Israel Cong. Irvin Pl.

OHIO

CINCINNATI

Yifat Avisar 513-489-6348
Wednesday 20:00-22:00
JCC Summit Rd.

COLUMBUS

Carmela Greenberg 614-231-2731
Wednesday 20:00-22:00
Leo Yassenoff JCC 1125 College A.

Dances all over the world

<p>ARGENTINA CAPITAL FEDERAL Raquel London 1-855-5928 Friday 18:30-20:00 Club N. Hacoaj Estalo de Israel 4156</p>	<p>OTTAWA Maria blacher 613-722-6903 Tuesday 19:00-22:30 Agudath Israel Coldrey st. ST. JOHNS NEWFOUNDLAND Dahlia Chichi 909-753-3213 Tuesday 20:00-22:00 Congregation Beth E1128 Elisabeth</p>	<p>PARIS For further information call: Elliott Cohen 33-4877-9268 Benny Assouline 1-4832-0708 Dan Assouline 4896-7276 Wednesday 19:00-22:00 A.A.C. 20 Metres A Gauche 4 Bis Cite Veron Brigitte Young 4844-4489 Thursday 19:00-22:00 Centere Communautaire 5 Rue Cadet 75010</p>	<p>HOLLAND AMSTERDAM Nico Mol 020-644-7883 Tuesday 19:30-23:00 Gaasterland school Gaasterlandstraat 5 Wednesday 19:30-23:00 A.J. Ernststraat 98 Buitenveldert Angela Rentlinger 020-6719632 Tuesday 19:30-23:00 Van Oldenbarneveld Str 103 Annette Van der Steen 03-692-3265 Friday 19:30-23:00 A.V.C. Keizersgracht 485</p>	<p>SWEDEN GOTEBORG Coby Tsarfati 031-293736 Monday 19:00-21:30 Silvertarnegangen 40 STOCKHOLM For further information call: Avri Wirschuwsky 08-322314</p>
<p>AUSTRALIA DAIANELLA Rivka Weissberg 8-9375-1110 Monday 08:30-09:30 Wednesday 20:00-21:00 Maccabi Gordon Bloomfield Hall 61 Woodrow Av.</p>	<p>TORONTO Teme Kernermen 416-630-5871 Monday 18:00-22:30 Beit Avraham 613 Clark St. Tuesday 20:00-23:00 BJC 4588 Bathurst St.</p>	<p>GERMANY BERLIN Mazal Weber 03-8470-9980 Monday 18:30-22:30 Clay Allee 108 Tehlendorp Oranienburger Str. 31 Tuesday 19:00-22:00 Joachim Staler St. 13</p>	<p>THE HAGUE Joke Broeren 252-675803 Monday 19:30-22:45 Genemuidenstr. 208 ROTTERDAM Joke Broeren 252-675803 Friday 16:00-23:00 Michaelangelostr. 375</p>	<p>SWITZERLAND BASEL Marcia Leventhal 61-751-4908 Tuesday 20:00-22:00 Wednesday 19:30-22:00 Israelische GemmeindeHaus Leimen st. BERN Oded Harari 031-371-4575 Tuesday 19:00-22:00 Thursday 19:00-22:00 Zwyszig Str. 37</p>
<p>FREMANTLE Sara Freidman 9-335-2042 Thursday 10:00-12:00 St. Paul's Hall 162-164 Hampton Rd. MELBOURNE Shula Goldberg 03-509-6950 Mon, Wednes, Thursday 20:00-23:00 5 Higgings Road Benteigh Saturday 13:00-17:30 1B Birch Street Caulfield Ilana Lipton 03-822-4013 Tuesday 20:00-23:00 Thursday 20:00-23:00 Uniting Church hall 64 North & Booran Roads Ormond Helen Sokolski 03-5781108 Every Day, Classes for all Levels. "Habonim" Hall Cnr Gordon & Sinclair</p>	<p>VANCOUVER Tamar Cohen 604-274-3207 Monday 20:15-22:15 Beth Tikva 9711 Geal Rd. Richmond Nona Malki 604-940-7488 Sunday 18:00-21:00 Wednesday 18:00-22:30 J.C.C. 950 West 41st. Naomi Taussig 604-872-0179 Wednesday 18:00-22:30 JCC center 950 W 41 st. Saturday 18:00-23:00 305 West 41st. at Cambie</p>	<p>BONN Shuli Grohmann 2273-52005 Sunday 20:00-22:00 Guedische Gemeinde Tempel Str. DARMSTADT Iris Lazimi 06-255-1056 Monday 20:00-22:00 Judische Gemeinde Wilhelm Glassing Str. 26</p>	<p>UTRECHT Annette Van der Steen 03-692-3265 Thursday 19:30-22:00 Chr. Gymnasium Diaconess St. 1</p>	<p>ZURICH Ronit Bollag-Levy 01-381-4120 Ragi Moser 052-242-0219 Tuesday 18:00-22:00 JCC Lavaterstr 33 Wednesday 19:30-21:30 Schett School Stapferstr. 54 Lisa Pluznik Dayan 01-482-0870 Wednesday 18:00-22:00 Haldenstr. 27</p>
<p>MT. LAWLEY Sara Freidman 9-335-2042 Tuesday 19:45-21:45 Temple David, 34 Clifton Crescent NORTH PERTH Sara Freidman 9-335-2042 Thursday 19:45-21:45 Town hall 6 View St.</p>	<p>CHILE SANTIAGO Lalo Testa 229-6553 Wednesday 21:00-23:00 Avenida Las Condes 8361 Taly Winer 229-2975 Friday 21:30 Saturday 17:30-19:30 Los Capitanes Providencia 1370</p>	<p>FRANKFURT Iris Lazimi 06-255-1056 Tuesday 20:30-22:30 JCC Savigny Str. 66 FREIBURG Elisabeth Nucher 763-316-0441 Friday 18:30-21:00 Bertholdstrasse Alte Unive.</p>	<p>BUDAPEST For further information call: Vasadi Peter 361-1688549</p>	<p>URUGUAY MONTEVIDEO Monday 20:00-22:30 Tuesday 19:30-23:00 Thursday 18:00-20:00 Comunidad Israelita del Ur. Camelones 1084 Tel: 925-0750</p>
<p>SYDNEY Frances Bouskila 02-699-1626 Sunday 19:30-??? Tuesday 19:30-24:30 Hakoach club Bondi NSW Dafna Orbach 2-9488-8383 Monday 20:00-22:00 12 Treats Rd. Lindfield N.S.</p>	<p>DENMARK For further information call: Eli Kohen 0045-31541512 AARHUS For further information call: Helena Holmgard 867-86095 COPENHAGEN Lene Jalgern-Abro 42-918-111 Tuesday 17:30-20:00 Smallegade 12 Frederiksberg Thursday 19:30-21:50 Carolinekolen Pyparken</p>	<p>DUREN Nika Robroek 242-115-2166 Tuesday 18:45-21:30 EB. Hoesch Str. 122 LEIPZIG Dirk Andraschak 341-301-5813 Thursday 17:30-19:00 Karl-Heine Str. 22 Hall I Thursday 20:00-22:00 Erich-Zeigne-Schule Weissenfeler Str.</p>	<p>HUNGARY REGGIO EMILIA Roberto Bagnoli 522-569260/371698 Thursday 21:30-23:00 Via Terrachini 44 ROME Eli Sasson 06-574-4791 Monday 21:30-01:30 History (I. F. D. G.) Via La Spezia 22 לסדרת מועדון "רוקדים" בגינת חיים</p>	<p>U. S. A. ARIZONA PHOENIX Shlomit Sholem 602-285-1302 Wednesday 20:00-23:00 JCC 1718 W. Maryland TUCSON David Paletz 602-561-7714 Tuesday 19:00-22:00 JCC 3800 E. River Rd.</p>
<p>AUSTRIA WIEN Monika Macht 1-493-8076 Monday 18:00-21:00 Praterstern 1</p>	<p>ENGLAND For further information call: Maurice Stone 181-445-6765 KINGSTON Charlie Brind 181-5506051 Thursday 20:00-22:00 Uxbridge Road LIVERPOOL Wendy Conway 051-722-4261 Friday 20:00-22:00 Harold House JCC LONDON Fiona Howarth 181-460-2305 Wednesday 19:00-21:00 Netley School Netley St. Stephanie Musikanth 445-6765 Tuesday 17:30-22:30 Habonim Dror Y.C. 523 Finchley R. Rachel Saunders 181-458-7411 Sunday 15:00-17:00 Wednesday 20:00-23:00 Michael Sobell day center Limes Ave. Golders green Maurice Stone 181-445-6765 Thursday 19:30-23:00 Habonim Dror Y.C. 523 Finchley R.</p>	<p>COELEN Shuli Grohmann 2273-52005 Tuesday 19:30-21:00 Volkshochschule Koeln Josef Maubrich Platz MUNICH Matti Goldschmidt 089-724-1445 Monday 19:00-22:15 Youth C. JCC Prinzregentenstr. 91 NUREMBERG Matti Goldschmidt 089-724-1445 Saturday 20:00-22:15 Jcc Johann Priem Str. 20 STUTTGART Avi Palvari 0711-552478 Monday 20:30-23:00 Jcc Hospital Str. 36 Tuesday 20:00-22:00 Stephanosgemeinde Bad-Cansttat Wednesday 20:00-22:00 Boebtingener Str. 34 Sindelfingen Thursday 20:00-22:00 Schikardsgymnasium Herrenberg Friday 20:00-22:00 V.H.S Rotbuelplatz Stuttgartmitte</p>	<p>ITALY ROME Eli Sasson 06-574-4791 Monday 21:30-01:30 History (I. F. D. G.) Via La Spezia 22 לסדרת מועדון "רוקדים" בגינת חיים Eli Sasson 06-574-4791 Wednesday 20:30-22:30 I.D.A. Via Innocenzo X 2 Monteverde Thursday 19:00-21:00 JCC Via Arco De' Tolomei 1 Friday 17:00-19:00 History (I. F. D. G.) Via La Spezia 22 Raffy Terracina 06-6880-4727 Thursday 21:00-24:00 JCC Via Arco De' Tolomei 1</p>	<p>CALIFORNIA ARCADIA David Ederly 310-275-6847 Tuesday 19:00-22:45 Temple Shaarei Torah 550 2nd Ave BERKELEY Miri Hunter 510-558-8163 Sunday 19:00-23:30 Berkeley Hillel 2736 Bancroft Way COSTA MESA Yoni Carr 619-631-0802 Wednesday 18:30-23:30 JCC 250 Baker Street Costa mesa CULVER CITY David Katz 213-466-3411 Monday 19:00-21:00 Temple Akida</p>
<p>BRAZIL RIO DE JANEIRO Luiz Filipe Barbosa 021-235-7284 Friday 20:00-23:00 Cib RuauBarata Ribeiro 489 Rosa Szejder 021-235-4132 Wednesday 17:00-18:00 Hebraica Rua Das Laranjeiras 346 Tuesday 17:00-18:00 Thursday 17:00-18:00 Colegio Barlian Rua Pompo Loureiro 148 SAN PAULO Ieda Bogdanski 011-842-3032 Wednesday 20:00-22:00 S.P. Club Hebraica Rue Hungria 1.000 Adriana Gordon 011-820-3941 Monday 20:00-22:30 "A Hebraica" Hungaria Rood</p>	<p>FINLAND HELSINKI For further information call: Mirja Haakana-Siltala 09-485-316 LYON Regine Rocher 7851-9000 Wednesday Ecole de Dance 9 Grande Rue Saint Foy Les Lyon</p>	<p>TRIERWEILER Sabina Rother 651-80528 Monday 20:15-22:15 Tuesday 19:30-21:30 Wingertsberg 18 WIESBADEN Iris Lazimi 06-255-1056 Wednesday 20:00-22:00 Judische Gemeinde Friedrichstr. 33 06255/1056</p>	<p>JAPAN TOKYO Toru Kashima 424-836-109 Thursday 19:00-22:30 JCC 3-8-8 Hiro'o Shibuya 150</p>	<p>NEW ZEALAND CHRISTCHURCH Pat Prendergast 03-337-0079 Thursday 19:30-22:00 Clarence St. Riccarton HAMILTON Raymond Matson 07-855-7829 Monday 19:30-21:30 Thursday 19:30-21:30 Silverdale S. 33 Reeves Close</p>
<p>CANADA MONTREAL Jacki Cohen 514-848-8937 Sunday 19:00-22:00 Decor Decarie Caruso Gym. Maurice Perez 514-683-4283 Sunday 15:00-17:30 Wednesday 19:45-23:15 Snowdon YMHA 5480 Westbury Ave. Monday 20:00-21:30 Dollard Des Ormeaux Tuesday 19:30-22:30 Beth Ora 2600 Badeaux Ville St. Lauren Peter Smolash 514-342-9906 YMHA 5480 Westbury Monday 20:00-23:00</p>	<p>FRANCE LYON Regine Rocher 7851-9000 Wednesday Ecole de Dance 9 Grande Rue Saint Foy Les Lyon</p>	<p>MEXICO For further information call: Rami Mizrahi 5-393-3191 MEXICO CITY Memo Treisman 557-3000 Monday 16:30-18:30 Tuesday 17:30-18:30 Saturday 10:30-13:30 C.D.I. Av. M. Avila Camacho 620</p>	<p>MEXICO For further information call: Rami Mizrahi 5-393-3191 MEXICO CITY Memo Treisman 557-3000 Monday 16:30-18:30 Tuesday 17:30-18:30 Saturday 10:30-13:30 C.D.I. Av. M. Avila Camacho 620</p>	<p>NEW ZEALAND CHRISTCHURCH Pat Prendergast 03-337-0079 Thursday 19:30-22:00 Clarence St. Riccarton HAMILTON Raymond Matson 07-855-7829 Monday 19:30-21:30 Thursday 19:30-21:30 Silverdale S. 33 Reeves Close</p>
<p>CAPE TOWN Gil Ben-David 21-434-1527 Thursday 20:00-22:00 "Herzlia" Middle School Hall</p>	<p>FRANCE LYON Regine Rocher 7851-9000 Wednesday Ecole de Dance 9 Grande Rue Saint Foy Les Lyon</p>	<p>SOUTH AFRICA CAPE TOWN Gil Ben-David 21-434-1527 Thursday 20:00-22:00 "Herzlia" Middle School Hall</p>	<p>SINGAPORE Lin Seng Kok 65-470-719 Saturday 14:00-17:00 Queenstown CC Tuesday 20:00-22:00 Mountbatten CC</p>	<p>NEW ZEALAND CHRISTCHURCH Pat Prendergast 03-337-0079 Thursday 19:30-22:00 Clarence St. Riccarton HAMILTON Raymond Matson 07-855-7829 Monday 19:30-21:30 Thursday 19:30-21:30 Silverdale S. 33 Reeves Close</p>
<p>NEW ZEALAND CHRISTCHURCH Pat Prendergast 03-337-0079 Thursday 19:30-22:00 Clarence St. Riccarton HAMILTON Raymond Matson 07-855-7829 Monday 19:30-21:30 Thursday 19:30-21:30 Silverdale S. 33 Reeves Close</p>	<p>FRANCE LYON Regine Rocher 7851-9000 Wednesday Ecole de Dance 9 Grande Rue Saint Foy Les Lyon</p>	<p>SOUTH AFRICA CAPE TOWN Gil Ben-David 21-434-1527 Thursday 20:00-22:00 "Herzlia" Middle School Hall</p>	<p>SINGAPORE Lin Seng Kok 65-470-719 Saturday 14:00-17:00 Queenstown CC Tuesday 20:00-22:00 Mountbatten CC</p>	<p>NEW ZEALAND CHRISTCHURCH Pat Prendergast 03-337-0079 Thursday 19:30-22:00 Clarence St. Riccarton HAMILTON Raymond Matson 07-855-7829 Monday 19:30-21:30 Thursday 19:30-21:30 Silverdale S. 33 Reeves Close</p>
<p>NEW ZEALAND CHRISTCHURCH Pat Prendergast 03-337-0079 Thursday 19:30-22:00 Clarence St. Riccarton HAMILTON Raymond Matson 07-855-7829 Monday 19:30-21:30 Thursday 19:30-21:30 Silverdale S. 33 Reeves Close</p>	<p>FRANCE LYON Regine Rocher 7851-9000 Wednesday Ecole de Dance 9 Grande Rue Saint Foy Les Lyon</p>	<p>SOUTH AFRICA CAPE TOWN Gil Ben-David 21-434-1527 Thursday 20:00-22:00 "Herzlia" Middle School Hall</p>	<p>SINGAPORE Lin Seng Kok 65-470-719 Saturday 14:00-17:00 Queenstown CC Tuesday 20:00-22:00 Mountbatten CC</p>	<p>NEW ZEALAND CHRISTCHURCH Pat Prendergast 03-337-0079 Thursday 19:30-22:00 Clarence St. Riccarton HAMILTON Raymond Matson 07-855-7829 Monday 19:30-21:30 Thursday 19:30-21:30 Silverdale S. 33 Reeves Close</p>
<p>NEW ZEALAND CHRISTCHURCH Pat Prendergast 03-337-0079 Thursday 19:30-22:00 Clarence St. Riccarton HAMILTON Raymond Matson 07-855-7829 Monday 19:30-21:30 Thursday 19:30-21:30 Silverdale S. 33 Reeves Close</p>	<p>FRANCE LYON Regine Rocher 7851-9000 Wednesday Ecole de Dance 9 Grande Rue Saint Foy Les Lyon</p>	<p>SOUTH AFRICA CAPE TOWN Gil Ben-David 21-434-1527 Thursday 20:00-22:00 "Herzlia" Middle School Hall</p>	<p>SINGAPORE Lin Seng Kok 65-470-719 Saturday 14:00-17:00 Queenstown CC Tuesday 20:00-22:00 Mountbatten CC</p>	<p>NEW ZEALAND CHRISTCHURCH Pat Prendergast 03-337-0079 Thursday 19:30-22:00 Clarence St. Riccarton HAMILTON Raymond Matson 07-855-7829 Monday 19:30-21:30 Thursday 19:30-21:30 Silverdale S. 33 Reeves Close</p>
<p>NEW ZEALAND CHRISTCHURCH Pat Prendergast 03-337-0079 Thursday 19:30-22:00 Clarence St. Riccarton HAMILTON Raymond Matson 07-855-7829 Monday 19:30-21:30 Thursday 19:30-21:30 Silverdale S. 33 Reeves Close</p>	<p>FRANCE LYON Regine Rocher 7851-9000 Wednesday Ecole de Dance 9 Grande Rue Saint Foy Les Lyon</p>	<p>SOUTH AFRICA CAPE TOWN Gil Ben-David 21-434-1527 Thursday 20:00-22:00 "Herzlia" Middle School Hall</p>	<p>SINGAPORE Lin Seng Kok 65-470-719 Saturday 14:00-17:00 Queenstown CC Tuesday 20:00-22:00 Mountbatten CC</p>	<p>NEW ZEALAND CHRISTCHURCH Pat Prendergast 03-337-0079 Thursday 19:30-22:00 Clarence St. Riccarton HAMILTON Raymond Matson 07-855-7829 Monday 19:30-21:30 Thursday 19:30-21:30 Silverdale S. 33 Reeves Close</p>

difficulties, do they fight with clenched teeth over every new song that reaches the market, causing worrisome inflation in the number of new dances?" OK... now let's examine possible answers to this complex matter!

Could it be for...:

■ Money?

Choreographers don't earn a dime for their efforts; there is no payment for creating a dance.*

■ Popularity and fame?

There might be something to this motive, which is indeed a goading factor. The choreographer's name becomes a household word in the realm of Israeli folk-dance, he is invited to marathons and festivities and enjoys the wide admiration of the dancing masses.

■ Boosting attendance in their own dance groups?

This does not necessarily happen, although the motive definitely exists. There are wonderful choreographers whose dance groups are poorly attended and vice versa. Actually in some cases over-productivity can harm a choreographer's own dance groups, when he teaches too many of his own dances at the expense of other choreographers' dances.

■ Invitations of the choreographer to Israeli folk-dance camps abroad?

This is a very significant motive which I shall address in the remainder of the article:

The organizers of Israeli folk-dance camps and hishtalmuyot abroad invite productive choreographers to attend in hopes of making their event more attractive and successful. This is only natural and it makes good sense. These organizers invite **only a choreographer** who composes new dances since there is no sense in going abroad just to refresh old ones, right? The result? Dance creators in Israel and abroad are **forcing themselves** to constantly compose new dances in order to be invited to camps abroad. Make no mistake! An invitation to such a camp means international recognition, free flights and tours around the globe, "reasonable and fair" remuneration to important choreographers... what more motive do they need than this? This arrangement is fine and convenient for everyone involved. The question that begs to be asked: Is this arrangement also good for the Israeli folk-dance movement as well? The implications of "compelling" choreographers to create new dances is very severe. We're talking here about an awesome number of new dances, and this

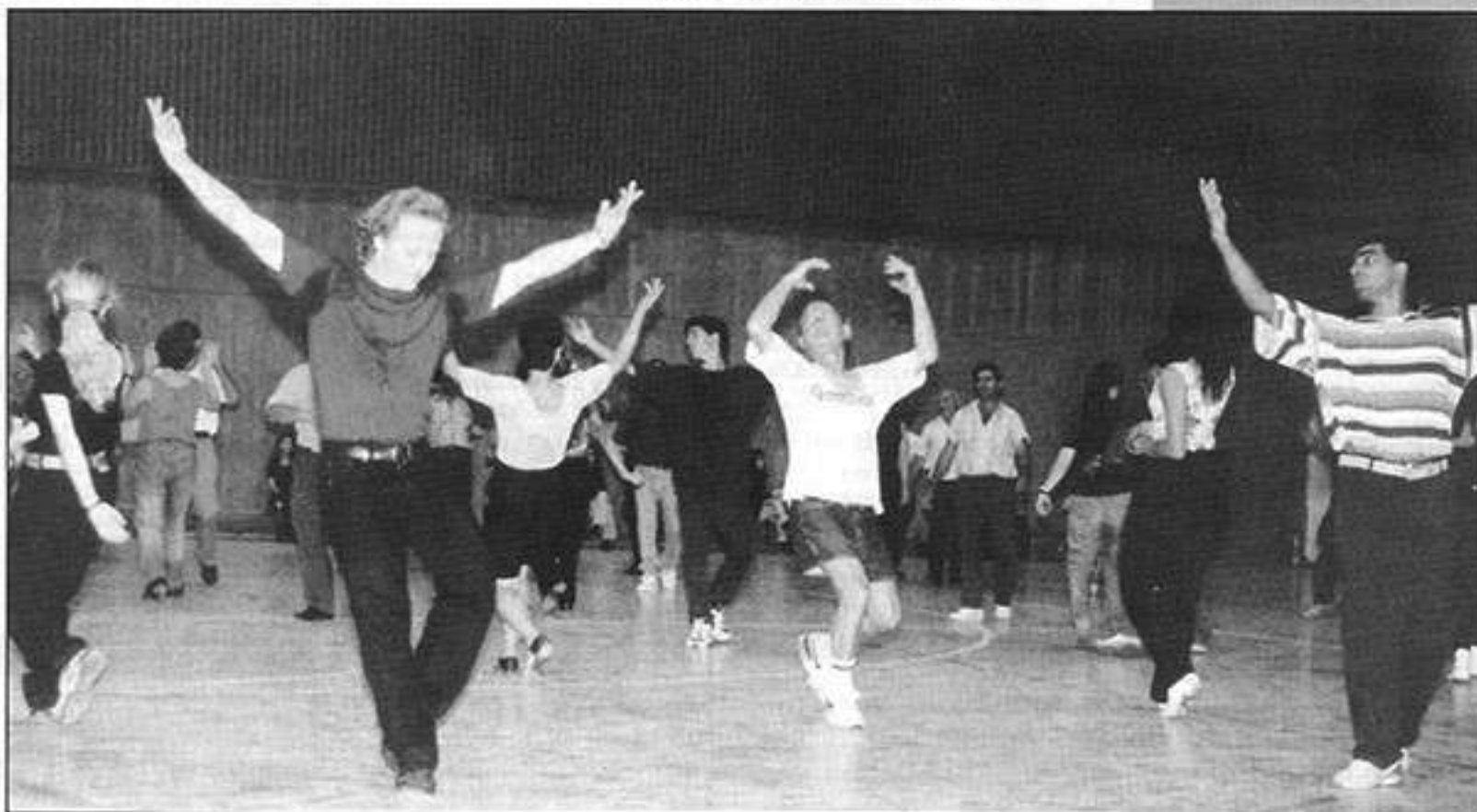
number seems to be doubling itself again and again over very short periods of time. No doubt that the quality of the dances suffers when created under such pressure.

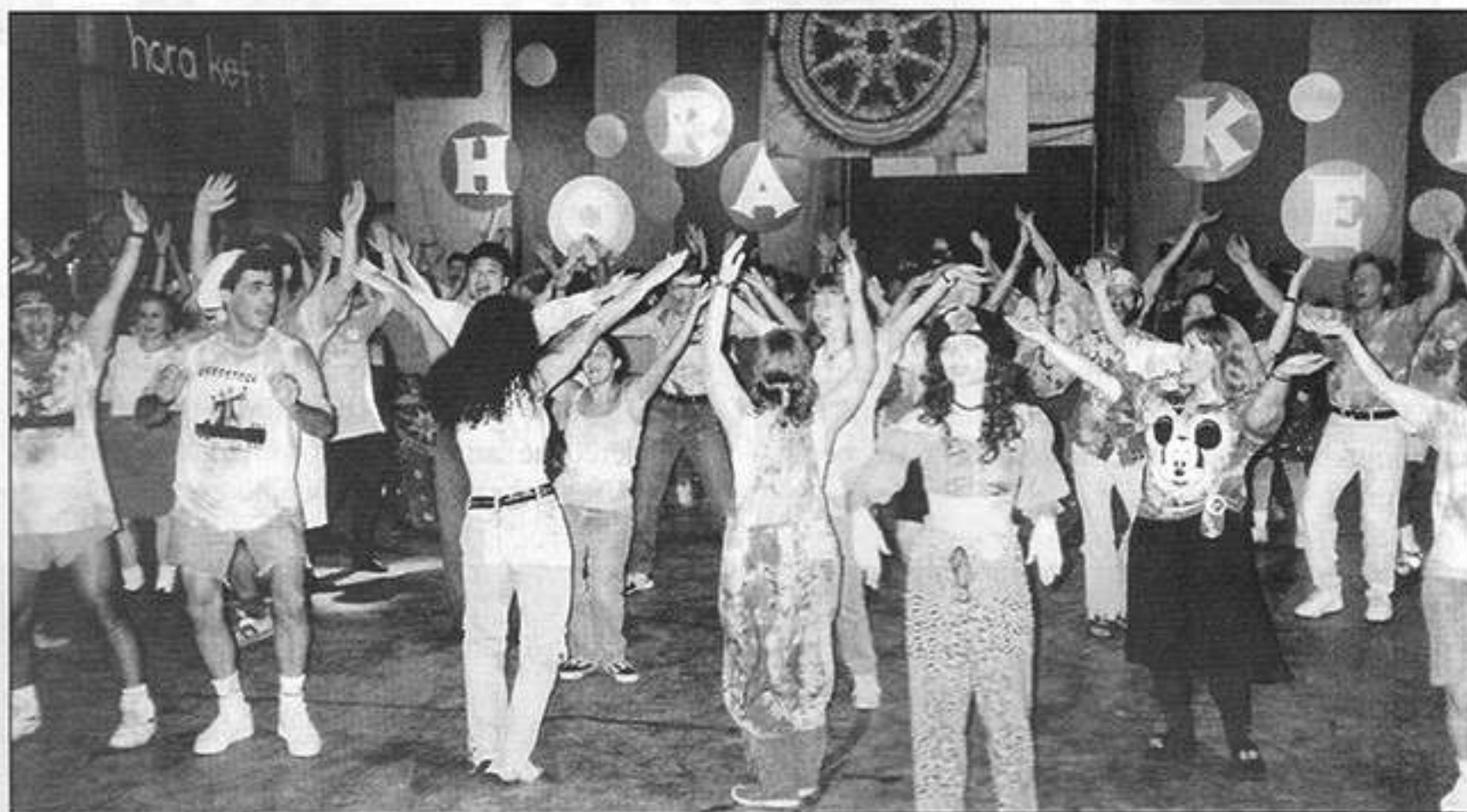
It is my tentative appraisal (I'm not entirely sure of it) that, when creating their new dances some choreographers aim for particular styles suitable for dissemination abroad, where Ethnic, Oriental (Mizrachi) and Mediterranean type dances are well-liked - and at a certain stage in their careers they don't even care whether these dances are performed in Israel or not (well, it might matter to them, but not terribly). What matters is that they have stockpiled a large enough supply of new dances for their forthcoming visits abroad. Some choreographers even object under any circumstances to publicizing or filming their new dances in Israel until first disseminating them personally at a number of camps abroad. Fact: In the last five years over 45% of all new dances composed were taught first in camps abroad and only afterwards were they taught in Israel. In all fairness, it is also important to note that organizers of camps abroad frequently invite as well instructors who do not compose dances, such as **Danny Ben-Shalom, Tzion Ochion, Misha'el Barzilai** and others who greatly contribute to the success of the camps they attend.

Heaven forbid, it's not my intention here to attack anyone. After all, every choreographer/instructor has the legitimate right to advance himself in any way he sees fit. Let me also say that since I experienced first hand what it is like being a guest creator abroad, I now understand and respect much more the desires and ambitions of other choreographers who do the same. My intention here is only to try to figure out how to untangle this bottleneck.

The only solution which seems workable to me is to turn directly to the organizers of the camps abroad

continue on page 49





Understood: a dance registered by someone cannot be registered by someone else, right? Intent is one thing and reality is another... and we still encounter all too frequently multiple dances viz. "She Doesn't Know What's Coming Over Me" (HeLo Yoda'at Ma Over Alai), "I'll Yet Build You (Jerusalem)...." (Od Avneich V'Nivnait) and many more.

OK: Let's say that the dance passes the first stages of creation without a hitch. The song is nice, the dance is good, the registration goes according to the rules and the dance's legitimacy is not challenged by any fellow colleagues. Now: we reach the problem of "personal friendships" and connections with "the leading instructors". If the choreographer is not a friend of several leading instructors, the dance will remain anonymous even if it is excellent.

We see above that creating, registering and disseminating an Israeli folk-dance is a long road strewn with many obstacles and difficulties... which the choreographers have found ways to circumvent, and we shall now see how.

Registering the Song

The choreographer runs to register the song he wants under his own name even before beginning to create a dance for it... and not just one song per choreographer, either - it is not infrequent that a creator registers on his name up to eight songs at one time for which not one step has been written; in fact what he is doing is "reserving" the songs for himself for future use. Some choreographers go even further to procure for themselves good new material - they create ties with record producers and radio disk jockeys and in this way they can get a good new song registered on their names in the "book of books" even before the public hears it for the first time over the air. But some don't stop there... they connect directly with the singers and song-writers to insure

being first in line to get the song.

Solution? I suggest that rights to a song should be awarded only to a creator who has already composed for it a corresponding dance - after a videotape and written transcription of the dance (bearing the date of delivery) have been brought to a universally agreed upon "registration center". This procedure would greatly reduce the number of songs registered on each choreographer's name and would naturally minimize the number of multiple dances for the same song.

Every choreographer, independent of intervention from any of the four organizers of hishtalmuyot, would have the right to privately register a dance on his name at this "center". Under no circumstances should the present system be permitted to continue - a system which caused embitterment, tension, a foul atmosphere and worst of all the dissemination of dances which at best "need improvement".

Circulating the Dance

The choreographers have adopted a new system called "You promote me and I'll promote you".

Cliques of famous instructors and choreographers have formed to promote one another's dances.

Interjection: I note with great pleasure some exceptions to this trend where a dance "hit", like "Wonderful Land" (Eretz Nehederet) for example, wins public acclaim even before its presentation through hishtalmuyot and without the need of friendship from other instructors, either - the dance simply works and succeeds in its own right.

Now Down to the Nitty Gritty

After reading the above introduction about the trials and tribulations of creating and disseminating new dances, you may be asking unavoidable questions like: "why do the choreographers need this all this aggravation"? and "why, despite all the

Shimeon Assor

Translation: Dvora Berlingr

I planned on writing an article about the influence of the camps abroad on the creation of Israeli folk-dances both in and outside Israel even before attending recently one such camp in the United States. Today, after my experiences at the highly successful and moving camp organized by Miriam Handler and Avi Peretz, I must admit that my views have changed somewhat. But why begin at the end?

head... sometimes for a whole year. When there are unfinished portions like this to a number of dances at the same time, the problem begins to become serious.

Imagine this: After the dance is finally completed to the choreographer's wholehearted satisfaction, and his greatest desire is to see folk-dancers everywhere performing with great love and enthusiasm the fruits of his creation... he learns that a rival choreographer has beat him to the punch and registered the same song first with Maman - and has even already begun circulating his creation among



THE ISRAELI FOLK-DANCE CAMPS ABROAD

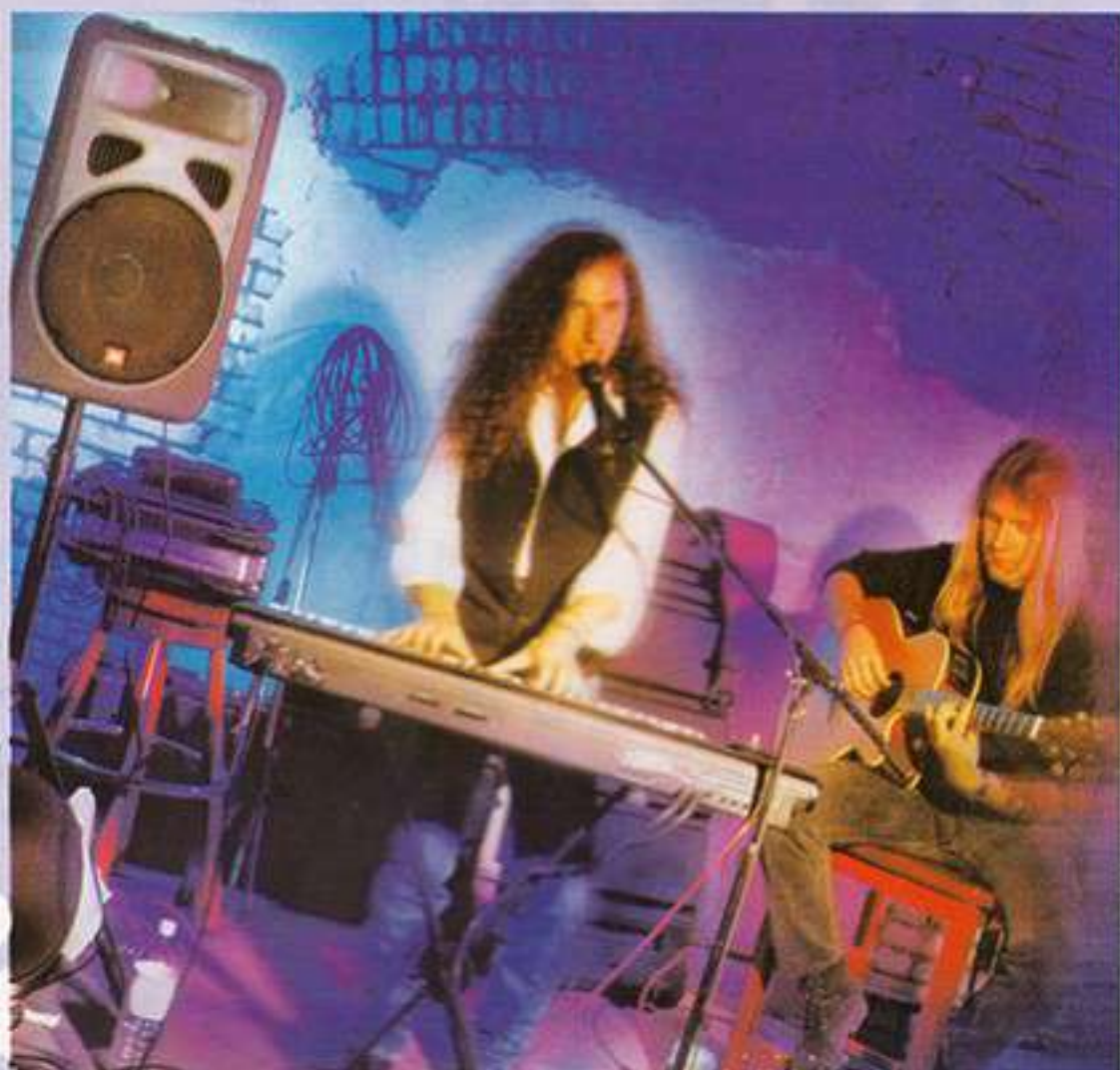
AND THEIR INFLUENCE ON THE CREATION OF NEW ISRAELI FOLK-DANCES

Well... When a choreographer undertakes to create an Israeli folk-dance, much effort and toil goes into its creation - beginning with finding the right song, continuing with the difficult and stressful task of creating it, and ending with circulating the finished dance among the dancers. In the course of this undertaking the choreographer encounters many often completely unforeseen obstacles - the best-known one of which to many a choreographer is a melodic phrase in the song for which his efforts to find suitable steps are blocked... resulting in the choreographer's feeling constant frustration that the dance is not completed and the melody playing maddeningly over and over in his

the dancers. Believe me... there is nothing more heart-breaking than throwing into the trash bin a dance which emanated from the core of your heart and was created with so much hard work and devotion... all because another choreographer was bureaucratically quicker on the draw.

A brief explanation: In recent years an attempt has been made to establish order in the creation of new dances. The four organizers of the workshops where new folk-dances are introduced (Hishtalmuyot) decided to report to **Shlomo Maman** all new dances registered for presentation at their Hishtalmuyot intending to prevent multiple dances from being circulated on the same song.

חדש - מקצועי - ללא תחרות
כל היתרונות בארגז אחד
אידיאלי להרקדות באולמות ובשטח פתוח
שאלו את אלה שכבר יודעים
 (דדה לוסקי, מאיר אמסלם, ירון מישר, משה טווילי)



צליל מדהים איכות מעולה
 למרקידים, תקליטנים, קיבוצים,
 בתי ספר ומוסדות

לרכישה



Eon 10 inch
 2 רמקולים + 2 מגברים
 250W R.M.S



Eon 15 inch
 2 רמקולים + 2 מגברים
 350W R.M.S



הכל למרקיד ולרוקד
הארבעה 10 ת"א
 03-5613103, 5620447

במחירים ללא תחרות
 שרות אמין ומהיר

רוקדו! קצת



גדו בישון

בית-גדו
יוק רביצו הגדו

"אז מה היה לנו שם" ?

אירועים בשנת 1997:

- 1 רקדנו במדבר, 2 מצעד הריקודים, 3 אליפות ישראל בריקודי - עם,
- 4 קראוקי ריקודי-עם, 5 עברנו למחשב, 6 צעדנו בכרמיאל, 7 ארחנו להקות, 8 ארחנו אומנים,
- 9 חגגנו עם בית הלוחם, 10 ארחנו את הכי חשובים, 11 אומנים מחו"ל, 12 שעשועוני ריקודים, 13 תחפושות בפורים.

