

נרקודים

מגזין לריקודי עם ומחול

NIRKODA



גליון מס' 76 | יולי 2008 | מחיר 30 ש"ח

ירון כרמל

לרקוד במעגל העניינים

יום שלישי
מרכז מיר"ב



יום ראשון
גן שמואל



נוסטלגיה

במרכז מיר"ב

במוצ"ש מהשעה 21:00

בתאריכים:

23.8.2008

22.11.2008

24.1.2009

23.5.2009



יום חמישי
משגב



ברוש תקשורת | 04-9885152



דגם S0515 • מחיר - 520₪ • מבצע 349.99₪



דגם S0580 • מחיר - 400₪ • מבצע 299.99₪



דגם S0515 • מחיר - 520₪ • מבצע 349.99₪



דגם S0515 • מחיר - 520₪ • מבצע 349.99₪



דגם S0538 • מחיר - 500₪ • מבצע 349.99₪



דגם S0515 • מחיר - 520₪ • מבצע 349.99₪



דגם S0538 • מחיר - 500₪ • מבצע 349.99₪



דגם S0538 • מחיר - 500₪ • מבצע 349.99₪

BLOCH

DANCE SNEAKERS

New Collection



דגם S0560 • מחיר - 550₪ • מבצע 399.99₪



דגם S0503 • מחיר - 450₪ • מבצע 199.99₪



דגם S0538 • מחיר - 500₪ • מבצע 349.99₪



דגם S0545 • מחיר - 550₪ • מבצע 399.99₪



דגם S0538 • מחיר - 500₪ • מבצע 349.99₪



דגם S0545 • מחיר - 550₪ • מבצע 399.99₪



דגם S0538 • מחיר - 500₪ • מבצע 349.99₪



דגם S0538 • מחיר - 500₪ • מבצע 349.99₪



דגם S0590 • מחיר - 500₪ • מבצע 399.99₪



דגם S0590 • מחיר - 500₪ • מבצע 399.99₪



דגם S0500 • מחיר - 500₪ • מבצע 249.99₪

dance with

ISRADANCE

www.isradance.net

תל-אביב אבן גבירול 45
רעננה רח' בורוכוב 4
טל: 1-599-511-711 נתניה רח' קראוזה 1
ירושלים רח' הילל 23 רחובות הרצל 119

PARGOD

פ ר ג ו ד

ה מ ר כ ו ה ע י ר ו נ י ל מ ח ו ל
ב א ר ש ב ע



עיצוב: גל איצקוביץ

לפרטים: עיריית באר שבע תחום תרבות ואמנות - טלפון: 08-6463812, 08-6463944
מנהל אמנותי - שלמה ממן . צוות מקצועי - אורי יסן, ליאור פרידמן, אלה דר

פסטיבל אתגל כרמיאל

2008 ביזנלי 22-23-24

B design | מורן בויס

אמפיתאטרון

מופע הנעילה

כרמיאל 2008

יום חמישי - 24.7.08 - בשעה 21:30

מיטב יצירות המחול שנוצרו ע"י הכוריאוגרפים המובילים במחול הישראלי בהשתתפות 2,000 רקדנים של הטובות בלהקות מכל רחבי הארץ, אמני זמר, בידור בליווי תזמורת המשטרה. אמנים אורחים: יהורם גאון, אילנית, קובי אפללו, בועי דה ויאב יצחק מנחה: יענקלה מנדל

המופע המרכזי - רקדני המחר

תנו לגדול בשקט

יום רביעי - 23.7.08 - בשעה 21:30

3000 רקדנים ילדים יעלו פסיפס של יצירות מחול חדשות שחברו ע"י מיטב הכוריאוגרפים הישראלים במיוחד לערב זה. המופע הוא לכבוד חגיגות ה-60 למדינת ישראל בהשתתפות כוכבי זמר, שחקנים ותזמורת. אמנים אורחים: טל מוסרי, עידן יניב, יוסי אזולאי ואלון דה לוקו. המופע בשיתוף המטה לאירועי ה-60 בישראל.

מופע הפתיחה

סימני דרך IDB

יום שלישי - 22.7.08 - בשעה 21:30 קבוצת IDB GROUP 108

60 שנות מחול בישראל. היוצרים הבולטים, ריקודי העם והעדויות וסגנונות מחול בינלאומיים מתכנסים לערב חגיגי זה בהשתתפות 1,500 רקדנים ממיטב להקות המחול בארץ. אמני זמר ובידור. בהשתתפות: שקטק, להקת הפלמקו הישראלית קומפס, להקת קמע ולהקת המחול ענבל. אמנים אורחים: דניאל סלומון, אסנת זנו, טילדה רבואן, ליאורה ומשפחת אלאיב מנחה: יהורם גאון.



מרכז ברוך

קבוצת המחול הדס בגליל

נשים

יום רביעי - 23.7.08 - בשעה 15:00

הצצה אל תוך עומקן ורובדיהן השונים של הנשיות המיניות, האמהות והאמונה. לא לנשים בלבד!

ביכורים 08

יום רביעי - 23.7.08 - בשעה 11:00

רקדנים נבחרים מבתי הספר למחול מציגים את עבודותיהם ויצירותיהם במגוון סגנונות.

לו יהי

יום שלישי - 22.7.08 - בשעה 02:00

החלל של שלישי הכיכר יצירות מחול ייחודית לשירי הגשש החיוור.

קולאז' גאלה

יום שלישי - 22.7.08 - בשעה 19:00

מופע גאלה חגיגי של להקת המחול ת"א (דה דה דאנס)

אתמיקס

יום חמישי - 24.7.08 - בשעה 19:00

מיקס מיוחד ומעניין של ריקודים אתניים.

אתה לי ארץ

יום חמישי - 24.7.08 - בשעה 15:00

להקות מחול וחברות זמר ביצירות עפ"י שיריו של יורם טהרלב ובהשתתפות החוגג השנה 70 להולדתו.

יאסו בקצב הסירטקי

יום חמישי - 24.7.08 - בשעה 11:00

להקת מחול אטנטיה מקפריסין במופע פולקלור מסורתי, תלבושות מרהיבות ומוסיקה מקורית.

Dance Collection

שמים נמוכים

יום רביעי - 23.7.08 - בשעה 19:00

מופע משולב של מיכל הרמן ומיכל שרון ייחודי לפסטיבל מחול כרמיאל המורכב משלוש יצירות.



היכל הספורט

תחרות הנ'אז ע"ש אתי פנקס ז"ל

שנות השישים

מוקדמות 1 יום חמישי - 24.7.08 - בשעה 15:30

מוקדמות 2 יום חמישי - 24.7.08 - בשעה 17:30

גמר התחרות יום חמישי - 24.7.08 - בשעה 19:30

מופע ראווה

ריקודי נשף

יום רביעי - 23.7.08 - בשעה 19:30

מופע ראווה של מיטב מועדוני ריקודי הנשף בארץ

מופעים משולבים

"הכל פתוח" יום רביעי - 23.7.08 - בשעה 11:00

"רקדתי לך ארצי" יום רביעי - 23.7.08 - בשעה 13:30

"שחר עלה" יום חמישי - 24.7.08 - בשעה 11:00

"ארץ הצבר" יום חמישי - 24.7.08 - בשעה 13:00

בצעדי תימן והמזרח

יום חמישי - 24.7.08 - בשעה 23:55

הרקדה בצעד תימני ובסגנון מזרחי

ניסים גרמה שר ומארח אמני זמר ים תיכוני

נשף ריקודים סלוניים

יום רביעי - 23.7.08 - בשעה 23:55

הרקדת ריקודים סלוניים בהשתתפות מדריכים ורקדנים מקצועיים.

100% אמנות

יום רביעי - 23.7.08 - בשעה 16:30

מופע ייחודי בשילוב רקדנים עם מוגבלויות.

זמרת אורחת: מירי אלוני

הרקדות סביב השעון עם מיטב המרקידים

www.karmielfestival.co.il



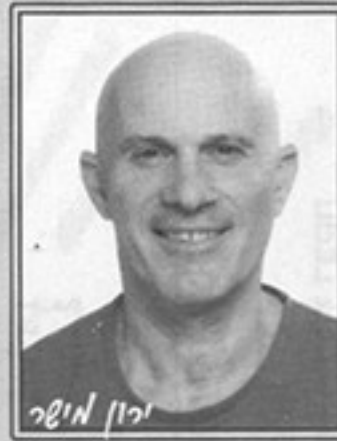
תוכנית כנסים 22-24/7/2008

תעודתן לתאריך: 02/07/2008

יום תמישי 24/07/08	שעה	יום רביעי 23/07/08	שעה	יום שלישי 22/07/08	שעה	מקום
"כרמיאל 2008" - מופע הנעילה	21:30	"יתנו לגדול בשקט" - רקדני המחר	21:30	"סימני דרך" - מופע הפתיחה	21:30	אמפיתיאטרון
"טייל בארץ" - מופע האפרוחים	18:00	"הימים האחרים" - משיירי חיים חפר - להקות +30	18:00	"בצעדי פתיחה" - מיצג הפתיחה	18:30	איצטדיון
"רעש לבן" - להקת המחול ורטיגו	11:00	"נשים בשירים" - תחרות הכוריאוגרפיה	00:30	"שורה לה ורקודת" - עם שרתה ליה שרון	00:30	
"בקצב השמחה" - גורו ו.קאשי, הודו	15:00	"השליח האחר" - El Colegio del Cuerpo, קולומביה	15:00	"כרמינה בורנה" - בלט סגד, הונגריה	17:00	היכל התרבות
"הקול זרוב" - מחווה לנעמי פולני	19:00	"אינטימי" - רפאל אמגו, ספרד	19:00	"חלום ליל קיץ" - בלט סגד, הונגריה	00:30	
"יאסו" בקצב הסירטקי - קפריסין	11:00	"ביכורים 2008" - בת"ים למחול	11:00	קולאז' גאלה חגיגי - להקת המחול ת"א	19:00	מרכז ברוד
"אתה לי ארץ" - משיירי יורם טהרלב	15:00	"נשים" - קבוצת מחול הדס מהליל	15:00	"לן יהי" - מופע הוקרה לגיש החיור	02:00	
אתמיקס	19:00	"שמים נמוכים" - Dance Collection מנכל שרון	19:00			
"יצירות" - אנסמבל מיה ותומר	11:30	"בוקר צעיר"	11:00			
"מאנולדוסיה באהבה" - אלינור באומן	14:00	"מעברים למחול" - ציקי טישלר	14:00			מופת
"החוויה הלבונית" - ריטה שלחן	16:30	"על בטן מלאה ועוד" - אביגיל קליין	16:30			
"נעדר בעת מילוי תפקידי" - מיה חביב, נורבגיה	19:00	"אללה נגילה" - תהל רן	19:00			
		"שירים שרקדנו" עם מירי אלוני	23:55			
"שחר עלה" - מופע משולב	11:00	"הכל פתוח" - מופע משולב	11:00			
"ארץ הצבר" - מופע משולב	13:00	"רקדתי לך ארצי" - מופע משולב	13:30			
תחרות גיאז - מוקדמות 1	15:30	100 אחוז אמנות	16:30			היכל הספורט
תחרות גיאז - מוקדמות 2	17:30	רקודי נשף - מופע ראווה	19:30			
גמר תחרות הגיאז	19:30	נשף ורקודים סלונים	23:55			
בצעדי תימן והמזרח	23:55					
רקודים את ויקודי התחרות	10:30	"יד ביד" - זוגות מתחלפים	10:00			
מרקיד חו"ל	11:30	רקודים חסידיים ושירים מהמקורות	11:30			
סדנת כוריאוגרפיה	13:00	"פסו דובלה" - סדנת ויקודים דרום אמריקאיים	13:00			אולם ספורט מתנ"ס
"דבקה מדבקות" - ויקודי דבקה	14:30	"פוקסטרות" - סדנת ויקודים קלאסיים	14:30			
"כמה טוב בשניים" - ויקודי זוגות מכל הזמנים	16:00	סדנת כוריאוגרפיה	16:00			
"אישה על החוף" - הרקדת לנשים בלבד	17:30	"זה בזו נביטי" - ויקודי זוגות מכל הזמנים	17:30			
ויקודי עמים	19:30	ויקודי עמים	19:30			
		"רוקדים וזוכרים" - הרקדת נוסטלגיה	23:55			
"אמת או חובה" - הרקדת לכל המשפחה	18:30	הרקדה על גלגלים ומחול עיוורים	18:30			מגרשי הטניס
ההרקדה המרכזית- "לילה לא שקט"	23:55	ההרקדה המרכזית- "הי דרומה"	23:55			
המרקיד הצעיר	10:30	המרקיד הצעיר	10:30			
"ברוח צעירה" - מסונגונים והרבה קצב	12:30	"רוקדים לארצנו"	11:30			
"עיוואווה" - ויקודי שורות מכל הזמנים	14:00	אגן הים התיכון - הרקדה בסגנון ים תיכוני	12:30			
בצעדי תימני	15:30	ויקודי אמצע הדרך - שנות ה-80-90	14:00			
בוגרי האולפנים - מרקודי המחר	17:00	"נעני הונה" - ויקודי שורות	15:30			
רקודי אמצע הדרך - שנות ה-80-90	18:30	להיטים לוחטים - הרקודים החמים של השנה	17:00			
להיטים לוחטים - הרקודים החמים של השנה	20:00	תחרות המחול העממי	19:00			
"רוקדים ושירים" - הרקדת נוסטלגיה	23:55	ויקודי עמים	23:55			

קוראים וקריאים!

גיליון זה, גיליון **רוקדים** מס' 76 - יולי 2008, מגיע אליכם לקראת **פסטיבל כרמיאל 21**, וזו הזדמנות לבחון את ההתרחשויות בעולם ריקודי-העם הישראליים מאז פסטיבל כרמיאל הראשון. אנו מייחלים להצלחת הפסטיבלים של כרמיאל ומוקירים את המאמצים של אלה הפזורים בכל היבשות, המקשרים בין הקהילות המקומיות לבין המשפחה העולמית של רוקדי ריקודי-העם הישראליים.



ירון לישר

אנו ערים לדאגה אותה מביעים רוקדים רבים בעניין ריבוי הריקודים החדשים. בעידן האינטרנט ולנוכח הלחץ של יותר ויותר מחנות רוקדי ריקודי-עם, יש ייצור מוגבר של ריקודי-עם, המביאים, כמו בומרנג, כליה על יוצריהם יותר מאשר תורמים לצמיחה ולהשראה. רוקדים רבים מתוסכלים מהעובדה ששפת ריקודי-העם האוניברסאלית נאלמת בבילוי ריבוי הניבים בריקודי-העם. ריבוי זה מעיב על ההנאה מרפרטואר הריקודים המוכר לכל.

הארי כוריאל, במאמר על "אירגון הרוקדים" בגיליון זה (עמ' 12), מציין את הצורך לשמור על שורשי ריקודי-העם הישראליים ולמצוא דרכים לפקח על כמויות ואיכויות הריקודים החדשים.

בגיליונות הבאים של **רוקדים-נרקודה** אנו נבדוק איך לבנות ולשמור על 'אווירה בריאה' של ריקודי-העם הישראליים. דעותיכם בנושא זה יתקבלו בברכה.

עוד בגיליון זה: כתבות השופכות אור על כוחם והשפעתם של ריקודי-העם הישראליים:

- ☐ **"לרקוד מדן ועד אילת"** (עמ' 18) - יצחק ועקנין ממליץ על שילוב ריקודים ושירים ישראלים בטיולים מודרכים באתרים היסטוריים בישראל, כדי להעשיר את חוויית הטיול.
- ☐ **"לאמיר אלע טאנצן: הבה נצא במחולות"** (עמ' 15) - הלן וינקלר מספרת מארצות-הברית על תחייתו של הריקוד היידישאי ועל מורשת הריקודים של יהודי מזרח אירופה.
- ☐ **"האביבים של אשדוד"** (עמ' 7) - מאיה גבע עושה לנו היכרות עם הערכים התרבותיים, האמנותיים והחינוכיים שעומדים מאחורי הקמתה של להקת המחול אביבים באשדוד, בהדרכת אבי לוי.

קריאה נעימה!

ירון לישר, דו"ר, יוקדים

המערכת

"רוקדים", רח' הארבעה 10, ת"א 64739
טל' 03-5620447, פקס: 03-5613651
נייד: 052-5620447, דואר אלקטרוני:
E-mail: rokdim@rokdim.co.il

אתר רוקדים באינטרנט

<http://www.rokdim.co.il>

המערכת אינה אחראית לתוכן המודעות ואינה מתחייבת להחזיר תמונות!

לוח ההרקות הוא רכוש "רוקדים" וכל הזכויות שמורות בו ל"רוקדים" בלבד! אסור להעתיק ממנו למטרות הפצה בכל אפיק פרסומי, גם לא בחינם!!!

מו"ל • "רוקדים"

בשיתוף המכון לריקודי-עם (IDI), ארה"ב, יו"ר - בוב לוין

עורך • ירון מישר

חברי המערכת • רות גודמן, ירון מישר, דני עוזיאל, רות שונברג, הוני גולדפיין-פרי, בנימין לוי, מלכה טישלר

משתתפים • מאיה גבע, הרי כוריאל, הלן וינקלר, יצחק ועקנין

תרגום • מלכה טישלר, איציק ודיאנה צבי, ד"ר דינה רוגינסקי, בנג'מין לוי

עיצוב גרפי ועריכת לשון • ע' כדיר, 050-5777619

פילמים לוחות ודפוס • אטוריו 052-8831571

רוקדים

מגזין לריקודי עם ומחול

NIRKODA



גיליון 76 • יולי 2008 • 30 ש"ח

כתבות

7

האביבים של אשדוד
מאיה גבע

שאפו גדול ללהקת המחול אביבים מאשדוד

12

אירגון הרוקדים
מאת הרי כוריאל

אירגון הרוקדים הפך על אודות אירגון הרוקדים שהוקם בשנה שעברה

15

חוזרים אל המחול היידישאי
מאת הלן וינקלר

לאמיר אלע טאנצן

18

יצחק ועקנין

לרקוד

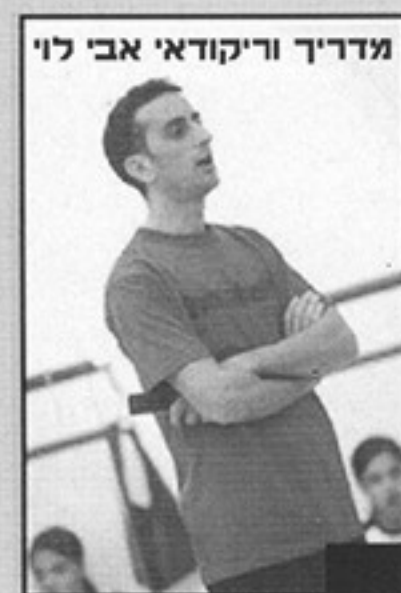
מדן ועד אילת

איך לשלב טיול מודרך עם ריקודי-עם

כל החוגים בפל העולם

באינטרנט

אתר רוקדים באינטרנט
<http://www.rokdim.co.il>



מדריך וריקודאי אבי לוי

שיוציאו את הילד הקטן בן התשע ממעגל הרוקדים. לוי יצא מאולם הריקודים אבל לא יצא מעולם הריקודים.

האירוע המכונן הזה בחייו של לוי הניע אותו להשתלב בתחום ריקודי-העם. הוא החל לרקוד וללמוד את צעדי הריקודים על בוריים. מהר מאוד לוי, יליד אשדוד ותושב שלה, השתלב בלהקות עירוניות בעיר, וריקודי-העם הפכו לתחביב עיקרי אצלו.

ללוי היו הרבה חלומות. אחד מחלומותיו היה לפגוש את המדריך והריקודאי הוותיק מושיקו הלוי, אשר את ריקודיו אהב. חלום זה התגשם, והרוקד והכוריאוגרף נפגשו.

לוי גדל, וחלומותיו גדלו עימו. החלום הבא שלו היה לחבר ריקוד-עם בעצמו. הוא חבר למרקיד הוותיק גדי ביטון ובתמיכתו ובעידודו הביא לעולם את ריקודי-העם הפופולאריים, "קזבלנקה", "תוף וכינור", "חבקי אותי", "בא מן השתיקה" - ועוד. לאבי לוי היה עוד חלום - לחבר כוריאוגרפיה

מאיה גבע



מי לא רוצה היום להיות רקדן? נדמה כי בעקבות שטף תוכניות הטלוויזיה, "נולד לרקוד" ו"רוקדים עם כוכבים", חלומות הילדים כבר אינם להיות דוגמנים ודוגמניות בעולם הזה, אלא להיות רקדנים מעולים, כאלו עם ביצועים מרהיבים שגורמים לקנאה. קנאה כמו למשל בעיר אשדוד, שם יש אנשים עם חלומות, וילדים רקדנים מוכשרים מאוד.

באשדוד, העירייה המקומית השקיעה משאבים רבים ובנתה מבנה צבעוני יפהפה המוקדש כולו לאמנות, מחול, מוסיקה, תזמורת אנדלוסית, אולפן הקלטות ואולם להופעות. המבנה נקרא **מרכז מונארט** ובו נמצא הבית של להקת המחול **אביבים** בניהולו של **אבי לוי**.

להקת אביבים הוא אשדוד

בשקט-בשקט, צמחה לה בתשע השנים האחרונות אחת מלהקות המחול המרשימות בישראל - להקת המחול אביבים • הלהקה מאשדוד בהדרכת אבי לוי מונה 100 רקדנים וברפטואר שלה מחולות מרהיבים על-פי יצירות מפורסמות - קזבלון, כנר על הגג, שיער, ספר הג'ונגל ושורת המקלה • ועדיין לא מינינו את הפעילות הברוכה של הלהקה והעומד בראשה בנושא החינוך והשיקום באמצעות הריקוד • שאפו גדול!



להקת המחול אביבים בריקוד "ספר הג'ונגל" (על-פי ספרו של רודיארד קיפלינג)

אבי לוי - בעל החלומות

פתגם סיני עתיק אומר כי גם מסע גדול מתחיל בצעד אחד קטן. הצעד הקטן, תרתי משמע, של המדריך והריקודאי (מחבר ריקודים) **אבי לוי** החל כבר בגיל תשע, כשהוא רצה לרקוד ריקודי-עם, ממש כמו אחותו. האחות ניאותה ללמד אותו ריקודי-עם, ויחד הם הלכו להרקדה. לוי חיכה שישמיעו את הריקוד אותו לימדה אותו אחותו במיוחד להרקדה הזאת, וכשזה קרה סוף-סוף, הוא הצטרף למעגל והחל לרקוד. אבל מדריך החוג חשב אחרת וביקש

הלהקה החלה דרכה ב-1999. היום היא מונה 100 רקדנים, בני חמש עד 22 שנים. יש לה, ללהקה, שלוחות בשכונות אחרות בעיר, ובסך הכול יש באשדוד כ-400 רקדנים. הם רוקדים ג'אז, מחול מודרני, וכמובן פולקלור ישראלי, כמצופה מלהקת מחול ישראלית

פנינת ילדים



החלום של לוי להופיע עם הלהקה על הבמה התגשם באחד מימי העצמאות באשדוד. הוא עצמו התרגש במעמד זה מאוד. המופע הראשון של הלהקה נחל הצלחה - ומשם השמיים היו הגבול בשבילו. היום, כך הוא אומר בסיפוק, המושג אביבים מזוהה עם איכות, בלי פשרות



להקת המחול אביבים עם כור על הגג - במופע מרהיב

מקרים אחרים, מקרים של ילדים שלא נולדו לרקוד. דוגמה אחת היא ילד שלוי היה עד לשיחת טלפון של אביו עם פסיכולוג. לילד היו בעיות וקשיים חברתיים, והוא אף למד בכיתה עם ילדים חריגים ובעייתיים. לוי החליט לקבל את הילד ללהקה לתקופת ניסיון וראה בזה אתגר. "הילד היה בעייתי מבחינת כישרון ריקוד ועבדנו איתו הרבה מאוד. הוא מצידו הפתיע ולא היה מוכן לעזוב את הלהקה כבר מהחזרה הראשונה והתאמן המון על-מנת להצליח", מציין לוי בסיפוק.

ומאז, ילדים קטנים עם בעיות חינוכיות, כמו בעיות קשב וריכוז, ואף כאלה הנוטלים את התרופה **ריטלין**, מוצאים מקום בלהקת המחול אביבים. מסגרת הלהקה מוסיפה לביטחונם העצמי ולעיתים מסייעת בפיתרון בעיות חברתיות-חינוכיות. לוי מונה את היתרון: "ילד שנכנס לקבוצה שמתנהגת לפי קודי התנהגות ברורים, יעתיק מהם לא רק את התנועה אלא אף את ההתנהגות".

האם יש גם נכשלים בלהקה? האם מישהו עף מהלהקה? "אין נכשלים באביבים, יש שורדים", מתקן לוי. "לאחר האודישנים והבדיקות, נכנסים הילדים לחודש הישרדות בלהקה. מי שמצליח חברתית, התנהגותית ותנועתית ומבין את הטכניקה של החזרות - נישאר. החזרות

נערכות פעמיים בשבוע ומתוגברות לפני מופעים גדולים".

קולות מהשמיים

להקת אביבים אינה להקת ריקודים בלבד, אלא משמשת גם אמצעי חינוכי לילדים הנמצאים בה. לוי אינו מסתפק בכך שרקדניו ירקדו נפלא, אלא הוא מקפיד שיהיו תלמידים טובים בלימודים, ממש

ללהקת מחול. במשרדו היפה, עטור בתמונות ממופעי **להקת המחול אביבים**, הוא מספר על הגשמת חלומה הגדול, הקפיצה הראשונה ליבריכה הגדולה - הקמת להקת המחול אביבים.

אז איך מקימים להקת מחול? לוי: "קודם-כל מקימים בבתי הספר חוגים למחול. חוגים אלה היו הבסיס ללהקות המחול של בתי הספר שפעלו בעיקר בטקסים. את המצטיינים בחוגים אלה לקחנו להמשך פעילות במתנ"ס. כשהעירייה החליטה לתמוך בלהקה, הפכנו את חוגי המחול הללו ללהקה הייצוגית העירונית של אשדוד".

הלהקה החלה דרכה ב-1999. היום היא מונה 100 רקדנים, בני חמש עד 22 שנים. יש לה, ללהקה, שלוחות בשכונות אחרות בעיר, ובסך הכול יש באשדוד כ-400 רקדנים. הם רוקדים ג'אז, מחול מודרני, וכמובן פולקלור, כמצופה מלהקת מחול ישראלית.

החלום של לוי להופיע עם הלהקה על הבמה התגשם באחד מימי העצמאות באשדוד. הוא עצמו התרגש במעמד זה מאוד. המופע הראשון של הלהקה נחל הצלחה - ומשם השמיים היו הגבול בשבילו. היום, כך הוא אומר בסיפוק, המושג אביבים מזוהה עם איכות, בלי פשרות.

האם קשה להתקבל ללהקת המחול אביבים? לוי סבור שכן. יש לו גם הסבר לכך: "כל ילד הוא ילד מוכשר בעיני אימו, אך לא כל ילד מוכשר ללהקה. אצל ילדים בגיל קטן, 7-8 שנים, בודקים כישרון, קואורדינציה ושמיעה מוסיקלית. ילדים בני 14 ומעלה, שלא רקדו קודם-לכן, או שהם חסרי כישרון - אינם מתקבלים ללהקה".

לרקוד ולהצליח עם ילדים בעייתיים

בלהקת המחול אביבים יש גם

לאבי לוי יש עוד חלום: הוא חפץ שלהקתו תופיע בפסטיבל כרמיאל ביצירה מקורית שלו למחזמר "Chorus Line" (שורת המקהלה). לנוכח העבר המפואר של חלומותיו שהתגשמו, אין ספק כי גם החלום הזה יתגשם



תמונת סיום מ"שורת המקהלה" של להקת המחול אביבים

ל'נתיבות'



החלמה למור. מור נשארה בלהקה. היא אומנם לא רקדנית רגילה, אך עדיין במסגרת משפחת הלהקה. על המקרה של מור אומר לוי: "לקחנו את המקרה האישי של מור וניסינו להעביר דרכו מסר לבני הנוער ולהפיק לקחים, עד כמה שניתן". ואכן, היו בתי ספר שביקשו לצפות במופע "קולות מהשמיים", בו מור מספרת על המקרה שלה לתלמידי כיתות י"א-י"ב.

כמו שיהיו טובים בריקודים. לשם כך הוא מחזיק בתעודות של כל הרקדנים. ילד הרוקד אצלו צריך לדעת לארגן את הזמן, כך שגם ירקוד וגם ילמד. ההורים מצידם משתמשים בלהקה כאמצעי חינוכי, על-פי הגישה של המקל והגור.

נפצעה קשה - ורוקדת בלהקה

סיפור מעניין הוא סיפורה של מור אגוזי,

רקדנית בלהקת המחול אביבים, אשר בגיל 15 נפצעה קשה בתאונת דרכים והייתה בתרדמת כשמונה חודשים. הדבר הראשון שביקשה כשהתעוררה היה להמשיך לרקוד.

הלהקה עבדה על מופע משולב, "קולות מהשמיים", שהוקדש לשבויים ולנעדרים וגם לתאונה שעברה מור. הרקדנים הכינו תערוכה ענקית על השבויים והנעדרים, ובמקביל איחלו איחולי

מור אגוזי - לא מפסיקה לרקוד גם אחרי תאונת דרכים קשה



כולם שווים

באימונים ובחזרות למרבית הילדים יש חולצות Avivim בצבעים שונים, ולאלה שאין חולצות כאלה הם המועמדים החדשים, הנמצאים עדיין ב"חודש ההישרדות". החולצות מסמנות את שכבת הגיל: ירוקות לקטנים, אחר-כך לבנות וכתומות. לכל שכבת גיל הצבע שלה.



סמינר הקיבוצים
המכללה לחינוך לטכנולוגיה ולאמנויות
בית הספר ללימודים מתקדמים

דרך נמיר 149 תל-אביב

הזמנה להירשם

להשתלמות לריקודים על כסאות גלגלים
חוף אוקלוסייה עם צרכים מיוחדים

מתי? נובמבר 2008 - פברואר 2009, ימי ו', 09:30 - 13:45
היכן? מרכז הספורט לנכים "ספיבק", רח' שד' רוקח 123 רמת גן
היקף הלימודים? סה"כ 60 ש"ש

למי? מדריכים לריקודי עם, מורים לחינוך גופני תנועה ומחול, מרפאים בעיסוק, פיזיותרפיסטים וסטודנטים מהמגמות השונות.

מטרת ההשתלמות:

הכשרת מדריכים לריקודים על כסאות גלגלים, מחול עיוורים, ריקוד שיקומי וריקודי ילדים.

למסיימים בהצלחה תוענק תעודת הסמכה
גמול השתלמות במסלול אישי בכפוף לתקנות משרד החינוך

הרשמה בסמינר הקיבוצים טלפון **03-6901200**

דוא"ל smkb@smkb.ac.il

לפרטים נוספים ניתן לפנות אל רכזות הקורס.

אורלי באור **03-5403782** או גלית כהן-חיים **052-8455352**



ניתן להגיש בקשה לקבלת מלגה (לנכים בלבד) עד 20 באוגוסט 2008



אומנם רקדני
להקת המחול
אביבים אינם
בעלי יכולת
טכנית גבוהה כמו
רקדני בלט
קלאסי, אך
בעבודה קשה
ובכוריאוגרפיה
מוצלחת הם
נראים מקצוענים
אמיתיים לכל
דבר על הבמה



עוד תמונה מרהיבה ממופע המחול "ספר הג'ונגל" על-פי ספרו של רודיארד קיפלינג
בביצוע רקדני להקת המחול אביבים מאשדוד

אמביציה כזו היא ודאי תהיה מורה למחול.

מה שעומד מאחורי רעיון היתלבושת האחידה
שהנהיג לוי, הוא עיקרון השוויון והאחידות. לוי:
"בהתחלה הגיעו ללהקה ילדים מכל מיני מקומות,

חלקם מבתים עשירים יותר
וחלקם מבתים עשירים פחות.
הילדים קינאו אחד בשני,
וההורים באו אליי בטענה כי
אינם יכולים לשמוע את
הפצרות הילדים, וכי אין ידם
משגת לקנות דברים חדשים.
על-כן הנהגתי את רעיון
החולצות".

לי - רוצה להיות רקדנית מקצועית

בין ילדי להקת המחול
אביבים יש ילדה יפה בשם
לי, ילדה סוכרתית, שלוי
אחראי לה אישית שתבא עם
משקה קוקה קולה לחזרות.
ילדים חולי סוכרת נזקקים
לפעילות גופנית מירבית, ועל
כן לי בלהקה. היא מספרת
בביישנות שהיא רוקדת כבר
שנתיים בלהקה, מאוד נהנית,
ויש לה גם חלום: היא רוצה
ללמוד בבית הספר למשחק
תלמה ילון, כדי להיות
רקדנית מקצועית. התרגשויות
על הבמה אין לה, ואביבים
בשבילה זה כיף גדול עם
חברים וריקודים. הדלת
נפתחת, לי שומעת את קולות
חבריה המתאמנים, והיא
שואלת אם אפשר לחזור
להתאמן. ודאי שכן - עם

מבצע מייוחד

לפסטיבל כרמיאל

מארז מייוחד
5 דיסקים של:

יהודה עמנואל

לפרטים:

0505202123

לחן השושנה
Blanka la Rosa
הזמר משה'ל חסכת סמירנה גיטית בלרין
Yehuda Emmanel Cantones Sephardica

יהודה עמנואל
עוד נשובה
אל ניגון עתיק
Yehuda Emmanel - Yehudi Munka Dance

סימטאות ירושלים
Simta'ot Yerusholaim
רומנסות ספרדיות ומזרחיות

יהודה עמנואל
זה הזמר Ze Hazemer
הזמר משה'ל חסכת סמירנה גיטית בלרין
הזמר משה'ל חסכת סמירנה גיטית בלרין
Yehuda Emmanel Cantones Sephardica

זמר של אהבה
סרטים ורקודים עם יהודה עמנואל



בתום המופע
בפסטיבל
כרמיאל שמע לוי
את אחד הצופים
מביע דעתו על
הריקוד שראה
ואומר, "כל
הכבוד ללהקה
האירית שהגיעה
מאירלנד למרות
המצב
הביטחוני". עבור
לוי זו הייתה
המחמאה הכי
גדולה שיכול היה
לקבל - הרקדנים
שלו היו כל-כך
טובים, עד כי
נחשבו ללהקה
אירית מקורית



מור אגוזי - בהופעה

אותו, היכן הוצג, ומהו הרקע התיאורטי. על הבמה הם חיים את המחזות הגדולים: "כנר על הגג", "קזבלו", "שיער" - ועוד. לוי יתפרי לכל מחזמר כוריאוגרפיה ייחודית.

בעקבות מחזות אלה הוזמנה הלהקה להופעות בחו"ל ובארץ, כמו למשל בפסטיבל כרמיאל, בו חברו רקדני להקת אביבים לרקדנים נוספים, סך

הכול 180 רקדנים, שרקדו ריקוד אירי. בתום המופע שמע לוי את אחד הצופים מביע דעתו על הריקוד שראה ואומר, "כל הכבוד ללהקה האירית שהגיעה מאירלנד למרות המצב הביטחוני". עבור לוי זו הייתה המחמאה הכי

גדולה שיכול היה לקבל - הרקדנים שלו היו כל-כך טובים, עד כי נחשבו ללהקה אירית מקורית.

אומנם רקדני להקת המחול אביבים אינם בעלי יכולת טכנית גבוהה כמו רקדני בלט קלאסי, אך בעבודה קשה ובכוריאוגרפיה מוצלחת הם נראים מקצוענים אמיתיים לכל דבר על הבמה. אולי זו הסיבה שללוי יש עוד חלום: הוא חפץ שלהקתו תופיע בפסטיבל כרמיאל ביצירה מקורית שלו למחזמר "Chorus Line" (שורת המקלה). לנוכח התגשמות חלומותיו בעבר, אין ספק כי גם החלום הזה יתגשם.

שרון - חיילת ורקדנית באביבים

שרון, חיילת במדים, מסתובבת בשטח כל הזמן. מה חושבים המפקדים בצבא על כך? "הם גאים לדעת שיש להם חיילת רקדנית. הם גם שיחררו אותי לנסיעות לחו"ל עם הלהקה", מציינת שרון. איש אינו עוזב את להקת המחול אביבים - הם

כמו משפחה אחת גדולה: הם צמודים, ממאנים לעזוב את עולם הריקוד, ובעיקר את לוי שכולם אוהבים. המורות לריקוד הן רקדניות שלו, מלמדות טכניקה ויודעות בדיוק מה הוא רוצה מהן.

גם הרקדנים הקטנים יודעים מה רוצים מהם, והם לומדים הכול על-אודות המחזמר אותו הם מציגים - מי הופיע במחזמר לראשונה, מי כתב

איש אינו עוזב את להקת המחול אביבים - הם כמו משפחה אחת גדולה: הם צמודים, ממאנים לעזוב את עולם הריקוד, ובעיקר את לוי שכולם אוהבים



מור אגוזי - מודה לקהל



לירוקדים קבוצה של רוקדים

מתנדבים התאגדה בשנה שעברה לעמותה, "אירגון הרוקדים", ושמה לה למטרה לפעול לטובת

יש כ130

לאירגון הרוקדים

ריקודי-העם הישראלים מנקודת המבט של הרוקדים ■ לפעול למשל בנושא מחירי הכניסה לחוגים לריקודי-עם, בנושא ריבוי הריקודים החדשים ובנושא ביטוח לרוקדים ■ אירגון הרוקדים, בשביל מה ובשביל מי זה טוב - בכתבה הבאה

"א" ירגון הרוקדים? אהה, אתם מהאתר של ירון מישר?"

לא, אנחנו לא מהאתר של ירון מישר. "אירגון הרוקדים? אתם מרקידים?"

- לא, אנחנו לא מרקידים, אנחנו רוקדים. "אירגון הרוקדים? אתם אלה שעשיתם צרות באוניברסיטת תל-אביב?"

- חלק ממייסדי אירגון הרוקדים אכן היו שותפים במחאה נגד האוניברסיטה בגלל העלאת מחירי הכניסה לחוג לריקודי-עם.

שהתבקשו לתמוך באירגון הרוקדים. אם להודות על האמת, אכן מדובר בעוף מוזר: קבוצה של רוקדים מתנדבים מתאגדת כעמותה ושמה לה למטרה לפעול בנושאים הקשורים לריקודי-העם הישראלים מנקודת המבט של הרוקדים.

מאז שעלה רעיון אירגון הרוקדים לראשונה, עברה כברת דרך לא קצרה. האירגון נירשם כעמותה, היו ביקורים באירועים ובהרקדות, גויסו תומכים ופעילים לאירגון, האירגון פעל בנושא פסטיבל

בשנותיה הראשונות נתפסה תרבות ריקודי-העם בעיקר כתחביב, אם לא כאידיאולוגיה, ואילו בעשור האחרון היא הפכה מתרבות לעסק

"אירגון הרוקדים? מה אתם מוכרים?"
- רק רעיונות!
"אירגון הרוקדים? יופי, תכניסו להם!"
- למי 'להכניס'?
אנחנו בעד ולא נגד.
"אירגון הרוקדים? בשביל מה זה טוב?"
- זה בדיוק מה שהתכוונתי לספר בכתבה זו.

ארגון הרוקדים

אם להודות על האמת, אכן מדובר בעוף מוזר: קבוצה של רוקדים מתנדבים מתאגדת כעמותה ושמה לה למטרה לפעול בנושאים השונים הקשורים לריקודי-העם הישראלים מנקודת המבט של הרוקדים

זהו רק חלק קטן משלל התמיהות בהן נתקלתי במפגשים הרבים עם רוקדים



מייסדי אירגון הרוקדים ביום הקמת העמותה. שורה עליונה, מימין לשמאל: חנה אברמוביץ, עידית שטרן, עטרה צור, ורד מנשרי. בשורה האמצעית: דני גלאור, הרי כוריאן, איתן שמידט, יושבים: חנו ריימן, צורי עסיס, שמואל קרמר, עדי חבד, יאיר שחר, גד עמית, נעדר: עוזי שדה



ביראה ובחרדת קודש לכל ריקוד חדש שחובר ואשר היה הופך לשיח היום בהרקדות, הרי שהיום אנחנו מתייחסים, לחילופין, בחרדה אמיתית לכל ריקוד חדש המצטרף לעשרות ריקודים אחרים הנוצרים מידי שנה. עניין ההתארגנות של הרוקדים על הרקע הזה ועל רקע נושאים נוספים הפך לשאלה של-מתי זה יקרה, והיה ברור כי זהו מהלך בלתי נמנע. למרות אי-שביעות הרצון מכלל התופעות, הקש ששבר את גב הרוקדים היה העלאת המחירים באוניברסיטת תל אביב בינואר 2007. הרוקדים כבודדים מחו בשערי האוניברסיטה, בפורומים באינטרנט ובאמצעי התקשורת. בעקבות פעילות זו התנהל משא-ומתן, בו הסכימו נציגי האוניברסיטה לפשרות קלות בלבד בנושא המחיר.

ב-2 מאי 2007 נערכה ישיבה של מובילי המחאה, בה הוחלט לדחות את הצעת האוניברסיטה. באותה ישיבה אף הוחלט להקים את אירגון הרוקדים שיירשם כעמותה אשר תפעל כמלכ"ר (מוסד ללא כוונות רווח), ונוסחו לראשונה מטרות האירגון.

בשביל מה זה טוב ומהן מטרות האירגון?

בתרבות ריקודי-העם הישראלים (להבדיל מריקודי-עם במקומות אחרים) ישנם כמה גורמים, שלכל אחד נקודת מבט משלו על המתרחש, עם

כרמיאל, נוצרו קבוצות עבודה לקידום מטרות האירגון, הותחל בהקמת אתר אינטרנט שישרת את ציבור הרוקדים, והאירגון פעל בנושאים אירגוניים שונים.

איך בעצם החל הכול?

בשנותיה הראשונות נתפסה תרבות ריקודי-העם בעיקר כתחביב, אם לא כאידיאולוגיה, ואילו בעשור האחרון היא הפכה במידה רבה מתרבות לעסק. לשינוי זה נילוו כמה תופעות, ביניהן: הצפה של ריקודים חדשים, מספר גדול והולך של מרקידים חדשים והרקדות חדשות, עלייה לעיתים תכופות במחיר הכניסה להרקדות (הרבה מעבר לעליית המדד), וכתוצאה מכך - הפיכת ריקודי-העם מבילוי עממי לתרבות של משוגעים לדבר.

אומר על כך יו"ר אירגון הרוקדים, עדי חבז: "ריקודי-העם הפכו לאחד הסמלים החשובים בתרבות הישראלית המתחדשת. התחביב הזה מצא אחיזה בקרב כלל רובדי האוכלוסייה ונשזר כחוט שני המאחד בין כלל העדות והשכבות המרכיבות את החברה בארץ. עם זאת, זה שנים מסתובבים חלק מהרוקדים עם תחושת בטן שריקודי-העם הולכים ומאבדים את הייחודיות עקב שטף הריקודים החדשים, ולמרבה הצער אין נביא בשער אשר יתווה את הדרך". עדי ממשיך ואומר: "אם פעם היינו מתייחסים



ארגון הרוקדים
ב-2 במאי 2007 נערכה ישיבה של מובילי המחאה באונ' ת"א והוחלט להקים את אירגון הרוקדים שיירשם כעמותה אשר תפעל כמלכ"ר (מוסד ללא כוונות רווח), ונוסחו לראשונה מטרות האירגון

"ביתא" להקת המחול האתיופית העכשווית

מנהלת אמנותית: רות אשל
www.beta-eskesta.com

BETA DANCE TROUPE -
ESKESTA SHOULDER DANCING OF ETHIOPIAN JEWRY

בכורות!!!

"תזי-תזה" מאת רות אשל, מוסיקה מקורית: משה אפרתי
"מספדי למחול", מוסיקה ומחול: אסתי קינן-עפרי
ועוד מבחר ריקודי הלהקה.



ביקורות:

"אני מסתכלת עליהם וחושבת לעצמי שהייתי במופע הכי טוב זה זמן מה"
מואיה גבע, רוקדים 2007

"ביצירות של ביתא המיפגש בין מחול אמנותי עכשווי לתרבות האתיופית המסורתית הוא מפגש של קשב, סקרנות וכבוד הדדי. מרתק היה לגלות כמה פיוט ורגש יכולה לבטא תנועה מצומצמת כל כך."

ארז שוייצר, הארץ, 2007

"Beta was greeted with a standing ovation from San Diego."
Brian Schaefer, San Diego Arts, 2008

מוצאי שבת 16.8.2008 בשעה 21.30 מרכז סוזן דלל

מחיר כרטיס: 50 ש"ח. לרכישת כרטיסים: 03-5105656 למידע ולהזמנת מופעים: 04-8550738



מתנ"ס נוה יוסף, חיפה



משרד המדע, התרבות והספורט
מנהל התרבות
Ministry of Science, Culture & Sport
Culture Administration



חפיפה במספר רב של נושאים. הגורמים העיקריים הם: הרוקדאים (מחברי הרוקדים), המדריכים והרוקדים. שני הראשונים התארגנו באירגון המתפקד גם, ואולי קודם כל, כאיגוד מקצועי, בעוד שלנקודת המבט של הרוקדים לא ניתן ביטוי. אירגון הרוקדים הציב לעצמו אפוא את המטרות הבאות:

אירגון הרוקדים משוכנע כי על-ידי שיתוף פעולה בין הרוקדים, המדריכים והרוקדאים (מחברי הרוקדים) ניתן לא רק ליהנות יותר מריקודי-העם כתחביב, אלא גם להבטיח שתרבות ריקודי-העם הישראלים תפרח, תעלה ותונחל גם לדורות הבאים

✓ ייצוג הרוקדים מול גופים או אירגונים על-פי העניין, ומתן ביטוי לנושאים השונים הקשורים בריקודי-עם מנקודת הראות של הרוקדים.

✓ שימור מורשת ריקודי-העם תוך שימת דגש על איכות וכמות הרוקדים החדשים.

✓ שיפור הנוחות ורווחת הרוקדים בהרקדות ובפסטיבלים בשיתוף עם המרקידים והרשויות בנושאים כגון: מיזוג אוויר באולמות, עוצמת המוסיקה המושמעת, תנאים סביבתיים, ביטוח הרוקדים - ועוד.

✓ שיתוף פעולה עם אירגוני המרקידים למען עידוד וצירוף צעירים למעגלי הרוקדים, וכן הנחלת ריקודי-העם בקרב תלמידי בתי הספר.

✓ טיפוח החוגים לריקודי-עם כפעילות תרבותית-עממית השווה לכל נפש, לרבות הקצאת תקציבים לאומיים ופעילות צרכנית שוטפת לשמירה על מחירי החוגים וההרקדות ברמה סבירה.

✓ מיצוב אירגון הרוקדים כגוף צרכני מוביל עם עשרות אלפי לקוחות וקבלת הנחות והטבות ברכישת מוצרי רוקדים מחנויות.

✓ פעילות להידוק הקשר עם הישראלים הרוקדים בחו"ל תוך שיתוף פעולה בנושאים המשפיעים על

ריקודי-העם בראייה רחבה.

בשנה הקרובה מתכנן אירגון הרוקדים לנסות ולהגיע למודל ישים לשימור מורשת ריקודי-העם, לפעול עם ראש עיריית כרמיאל, עדי אלדר, ועמותת הפסטיבל לשיפור תנאי ההרקדות בפסטיבל, לקיים דיאלוג עם אירגון המרקידים ולסכם על אפיקים לפעילות משותפת, להמשיך ולגייס תומכים ופעילים מבין הרוקדים, להקים אתר אינטרנט של האירגון שייתן שירות לרוקדים - ועוד.

מאחר וכל פעילות האירגון מושתתת על מתנדבים, מחבר מאמר זה (הרי כוריאל), מנצל גם במה זו לקרוא לרוקדים לפנות לאירגון הרוקדים ולהתנדב כפעילים בו, או דרך אתר האירגון

www.harokdim.org

או על-ידי משלוח מייל לכתובת

info@harokdim.org

אומר חנן ריימן, חבר בעמותה, הרוקד כבר מעל 40 שנה: "לרוקדים יש הרצון והלגיטימציה לשפר לנו, אירגון הרוקדים, יש הכוח (בעזרת הרוקדים) ליישם".

אירגון הרוקדים משוכנע כי על-ידי שיתוף פעולה בין הרוקדים, המדריכים והרוקדאים (מחברי הרוקדים) ניתן לא רק ליהנות יותר מריקודי-העם כתחביב, אלא גם להבטיח שתרבות ריקודי-העם הישראלים תפרח, תעלה ותונחל גם לדורות הבאים.



ארגון הרוקדים
הקש ששבר את גב הרוקדים היה העלאת המחירים באוניברסיטת תל אביב בינואר 2007. הרוקדים כבודדים מחו בשערי האוניברסיטה, בפורומים באינטרנט ובאמצעי התקשורת. בעקבות פעילות זו התנהל משא-ומתן, בו הסכימו נציגי האוניברסיטה לפשרות קלות בלבד בנושא מחיר הכניסה לחוג

אקורדיוניסט



ושקופיות



052-8831571

כניסה לרוקדים

ב 9 בדצמבר 2007, התקיים בניו יורק כנס בעל חשיבות היסטורית - "הסימפוזיון למחקר המחול היידישאי, הגדרת המחול היידישאי: חילוני, דתי, מושאל ומחליף צורה". סימפוזיון זה, הראשון מסוגו, כינס יחד רקדנים, חוקרי מחול, חוקרי פולקלור, מוסיקאים ואתנו-מוסיקולוגים, במטרה להעריך את המצב בהווה ואת העתיד של המחול המכונה מחול יידישאי. האירוע נתמך על-ידי

השואה את השטעטל היהודי על החיים בו ועל חיי המחול שהתקיימו בו. היהודים, שהצליחו להגר מאירופה, נטמעו בסביבתם החדשה ולרוב חדלו להשתתף במחול המסורתי היידישאי.

בישראל, מדיניות תרבותית הובילה לדיכוייה של התרבות היידישאית, לרבות המחולות היידישאיים. ריקודי-העם הישראלים מילאו את החלל והפכו למובילי המחול העממי העכשווי בקהילות היהודיות ברחבי העולם.

ב-30-40 השנים האחרונות, מוסיקת הכליזמר זכתה לעדנה, וקיים עניין גובר במחולות השייכים למוסיקה הזו. חוקרים החלו להתעניין בתיעוד ריקודים אלה, אולם אין כמעט אנשים המכירים



ה'אן וינקלר

קיימות סיבות אחדות להיעלמות הריקודים היידישאים: תהליכי המודרניזציה שעברו על יהודי אירופה, שאימצו ריקודים פופולריים בני תקופתם; השואה שהחריבה את השטעטל היהודי על החיים ועל חיי המחול שהתקיימו בו; והיהודים המהגרים שנטמעו בסביבתם החדשה ולרוב הפסיקו את השתתפותם במחול המסורתי היידישאי

לא מאיפה אלע טאנצן

כנס ראשון למחקר המחול היידישאי ולהחייאתו נערך בניו יורק בדצמבר שנה שעברה □ השתתפו בו חוקרי מחול, חוקרי פולקלור, מוסיקאים ואתנו-מוסיקולוגים □ התכלית: לאמיר אלע טאנצן, ובעברית פשוטה: הבה נצא במחולות □ הבה!

את מחולות מוסיקת הכליזמר, ובקושי קיימים אנשים שיש להם זיכרונות רחוקים מריקודים אלה. לפיכך, הכנס בניו יורק שם לו למטרה להפוך לחוד החנית בתחום זה, לגלות מקורות מידע חדשים ולקדם את הידע בנוגע למחול היידישאי. בשפת הדיבור בת ימינו, ניתן לתאר את המחול היידישאי, כמו את רוב המחולות העממיים של התרבויות השונות, כסוג של מיזוג - "פיוז'ן".

השפעות רבות, ממקורות תרבותיים פנימיים וחיצוניים, קברו יחד ליצירת הזרמים השונים (ז'אנרים - סוגות) של המחול היידישאי. רבים מהריקודים נרקדו תוך כדי אילתור; אך האילתור התרחש במגבלות סיגנון מסוים, ובוצע במסגרת המבנה של הריקוד הספציפי. המקור הגיאוגרפי של ריקודים אלה היו הקהילות היהודיות שחיו בשטחים שכיום הם אוקראינה, פולין, רוסיה הלבנה, ליטא, רומניה והונגריה.

למרות שהריקודים היו חילוניים באופיים, הרי שהם הושפעו מגורמים דתיים, בעיקר מהחסידות.

המרכז למוסיקה ומחול מסורתיים (Center for Traditional Music and Dance) המופע באוניברסיטת ניו יורק (The New York University Department of Performance Studies).

השאלה הרווחת המופנית תדיר אל העוסקים במחול יידישאי היא "מהו מחול יידישאי? האם הכוונה היא לריקודי-עם ישראלים?". בקיצור

אפשר לומר כי מחול יידישאי הוא מונח המתאר מחולות עממיים שנירקדו באופן מסורתי על-ידי יהודי מזרח אירופה ולווו במוסיקת כליזמר. על-פי האתנו-מוסיקולוג ז'אב פלדמן (Zev Feldman), שהציג מאמר בכנס זה,

חלק הארי של ריקודים אלה שיגשגו בחברה היהודית-אשכנזית מאז המאה ה-19 ועד להיעלמותם הכמעט מוחלטת בתום מלחמת העולם השנייה (1945).

קיימות סיבות אחדות להיעלמות הריקודים: הריקודים החלו לדעוך בעקבות תהליכי המודרניזציה שעברו על יהודי אירופה, שהחלו לאמץ ריקודים פופולריים בני תקופתם. מאוחר יותר החריבה

הריקוד היידישאי: האילתור מבדיל אותו מריקוד-העם הישראלי



picture: Michel Borzykowski



הריקוד היידישאי: המטבח - פריט שכיח בריקוד

חיים, שהיה דינמי ורענן בכל פעם שניקד מחדש. בניגוד לריקודי-עם ישראלים, שבהם לכל מנגינה יש ריקוד-עם כוריאוגרפיה משלו, המחול היידישאי הוא יותר כוללני. סיגנונות מחול אינדיבידואליים יכולים להתבצע למנגינות שונות ולחילופין, ריקודים שונים יכולים להתבצע לנעימה של מנגינה אחת. בשטעטל לא היו כוריאוגרפים שהגדירו את צעדי המחול. אולם לעיתים היו מובילי מחולות ("המנצח על המחולות") שקראו בשמות הצעדים ולימדו חלק מהריקודים שלא היו מאולתרים. בכל סיטואציית מחול, הריקוד יכול היה בגמישות לשנות צורה לצורת מחול אחרת, וחוזר חלילה. האילתור יכול היה להתרחש אפילו בריקודים מובנים יותר, לפני שהרקדנים חזרו לצורת הריקוד המקורית,

הריקודים נרקדו לרוב בחתונות, אך היוו חלק גם מחגיגות קהילתיות אחרות. בנוסף לכך, הריקוד נירקד בבתי האנשים, לווה בשירה, ואפילו התקיימו שיעורי ריקוד.

מנקודת המבט של הרקדנים, האופי האילתורי של המחולות היידישאיים הוא איפיון המבחין אותם בבירור מריקודי-העם הישראליים. מקור ההשראה והסיגנון של המחול היידישאי נובע ממספר מקורות. על-פי דבריה של אחת ממשתתפות הכנס, ליאלן פרידלנד (LeeEllen Friedland), בגרעין המחול היידישאי טמון דו-שיח אינטימי בין הרקדן לבין המוסיקה, שבאופן מסורתי נוגנה על-ידי נגנים בליווי חי ולא בליווי מוקלט (הרקדנים נעו בהתאמה למוסיקה, והמוסיקאים נענו למחוות המחול של הרקדנים).

בניגוד לריקודי-עם ישראלים, שבהם לכל מנגינה יש ריקוד-עם כוריאוגרפיה משלו, המחול היידישאי הוא יותר כוללני. סיגנונות מחול אינדיבידואליים יכולים להתבצע למנגינות שונות ולחילופין, ריקודים שונים יכולים להתבצע לנעימה של מנגינה אחת

בנוסף התקיים משחק הדדי מתמשך בין הרקדנים לבין עצמם. היסטורית, הסגנון התנועתי של המחול היידישאי היה תוצאה של מספר גורמים שעברו מיזוג, ביניהם מחוות יהודיות שמקורן בחיי היומיום, ייחוסו החברתי-מעמדי של הרקדן, גיל הרקדן, וסגנונות מחול של החברה הסובבת, הלא-יהודית. למרות כל ההשפעות וההגבלות הללו, לרקדן עדיין נותר מקום לביטוי עצמי. איפיונים אלה של המחול היידישאי הובילו לסיגנון ריקוד נמרץ ומלא



הריקוד היידישאי: דו-שיח אינטימי בין הרקדן לבין המוסיקה. משמאל בתמונה: הלן וינקלר, מחברת הכתבה

בישראל, מדיניות תרבותית הובילה לדיכוייה של התרבות היידישאית, לרבות המחולות היידישאיים. ריקודי-העם הישראליים מילאו את החלל והפכו למובילי המחול העממי העכשווי בקהילות היהודיות ברחבי העולם



מילון ביידיש
 ביידיש אל"ף בקמץ (א)
 אחרי עיצור - יש לקרוא או (O)
 ביידיש אל"ף בפתח (א)
 אחרי עיצור - יש לקרוא א (A)
 ביידיש עי"ן אחרי עיצור - יש לקרוא א (E)



פתיחות למחול היידישאי

במשך שנים רבות הוקיעה החברה הישראלית את שפת היידיש ואת תרבותה בטענה, כי היא מייצגת את הגלותיות, ממנה ניסו הצברים להיבדל (במקביל להתנכרות הישראלית אל ביטויים תרבותיים של היהודים עולי ארצות המזרח). מאז שנות ה-90, כשישראל החלה להפוך לחברה רב-תרבותית שבה קהילות שונות שומרות על מסורתיהן או מגלות מחדש את שורשיהן התרבותיים, החלה בישראל פתיחות גדלה גם אל שפת היידיש ותרבותה. הפתיחות להחייאת המחול היידישאי משתלבת במגמה זו.

צ'י צ'ינה וואיסקי - האמאמא



הריקוד היידישאי: מבנה הריקודים כולל מעגלים בתוחים או סגורים, ריקודי זוגות, ריקודי סולו, ומחרוזת ריקודים בריבוע או בשורה



משתתפי הכנס למחקר המחול היידישאי, ניו יורק, דצמבר 2007

או במעבר לריקוד אחר. גמישות זו היא מאפיין מרכזי של המחול היידישאי. מבנה הריקודים כלל מעגלים פתוחים או סגורים, מחרוזת ריקודים בריבוע או בשורה, ריקודי זוגות וריקודי סולו. על-פי מידת הזיקה הדתית של הקהילה, הריקודים נערכו בהפרדה בין גברים לנשים או בקבוצות מעורבות. במקרה השני, שימשו מטפחות כאמצעי חציצה בין הגברים לנשים בכדי למנוע מגע ישיר ביניהם.

המחול היידישאי המרכזי נקרא פריילעכס (freylekhs), ונירקד במעגל פתוח או סגור, כשזוגות או בודדים נעים לתוך מרכז המעגל להציג לראווה את מחוות המחול שלהם. הריקוד המוכר ביותר מבין ריקודי המחרוזת נקרא שר (Sher), והוא נערך במבנה ריבוע עם ארבעה זוגות. ריקוד פופולרי נוסף היה מחול הברוגז (Broiges) שנירקד על-ידי שני אנשים בפני קהל צופים. זהו מחול פנטומימה של מריבה שבסופו התפייסות והמשכו כריקוד פריילעכס. מחול הבולגר (Bulgar) היה בדרך כלל ריקוד מעגל עם צעדים הדומים מאוד להורה הישראלית.

ריקוד נוסף הוא זוק (Zhok) שהוא הורה איטית. זהו ריקוד המבוסס על הורה רומנית איטית והוא שונה לגמרי מההורה הישראלית. בנוסף, היו כמה ריקודים רב-אזוריים שנירקדו הן בקרב חברי הקהילה היהודית, והן בחברה הרחבה הסובבת אותה, דוגמת אלכסנדרובסקי (Alexandrovsky), צ'ארדש (Csardas), קולומייק (Kolomeyke), ועוד הרשימה ארוכה. בעת הזאת איננו יודעים למעשה האם ריקודים אלה שנירקדו בקהילה היהודית היו זהים לאלה שנירקדו על-ידי הלא-יהודים. ייתכן שהתקיימו גרסאות שונות ביניהם.

במהלך הכנס נוסדה "קבוצת הפעולה של המחול היידישאי" (the Yiddish Dance Action Network). קבוצה זו שמה לה למטרה לאתר מידע חדש אודות המחול היידישאי. מקורות מידע אלה יכולים לכלול זיכרונות של הריקודים ממידענים מבוגרים, צילומים ביתיים של שמחות משפחתיות שבהם מופיעים הריקודים, זיכרונות כתובים הדנים בריקודים, וכל מקורות מידע נוספים. אנשים המעוניינים לשתף במידע מסוג זה, או מעוניינים להצטרף לקבוצת הפעולה של המחול היידישאי, מוזמנים לפנות אל:



המחול היידישאי:
לצד ריקודי סולו
גם ריקודי זוגות

למי חודה למי ברכה
ברצוני להודות לפטה
רושפסקי, אריק
בנדיקס ודינה
רוגינסקי על תרומתם
למאמר. האן ווינקלר

ה'ידישע טאטעס'

גיליון 76 יולי 2008

Email: Helen Winkler
winklerh@hotmail.com
or
Pete Rushefsky
prushefsky@ctmd.org
Phone/fax/mail: Peter I. Rushefsky
Executive Director
Center for Traditional Music and Dance
32 Broadway, Suite 1314
New York, NY 10004
Tel: 212.571.1555 ext. 36
Fax: 212.571.9052

מידע נוסף אודות המחול היידישאי אפשר למצוא
באתר: www.yiddishdance.com



אתר רוקדים באינטרנט
<http://www.rokdim.co.il>

נרשמתי לאולפן למדריכים לריקודי-עם בירושלים, כדי להרחיב את הידע שלי בתחום ריקודי-העם הישראליים. בעזרתן האדיבה של המדריכות **ברכה דודאי**, **יזרעאלה כהנא ויעל**, למדתי הרבה ריקודי פולקלור קלאסי, וכן על ההיסטוריה והסיפורים מאחורי הריקודים. חלק מהריקודים שלמדנו, לא מלמדים בחוגי ההרקדה בארץ ובחו"ל. תוך כדי הלימוד התחוור לי כי יש פוטנציאל אדיר בשילוב בין ריקודי-עם לעבודתי כמדריך תיירים. הקורס פתח לי צוהר והרחיב את אופקיי

ב מסגרת עבודת הגמר באולפן למדריכים לריקודי-עם בירושלים, הצעתי תוכנית מעשית - לשלב לימוד ריקודי-עם ושירים ישראלים במסלולי טיולים ברחבי הארץ.

לרקוד

מזון ועד אילת

יצחק ועקנין, מדריך טיולים ותיק, סיים בשנה שעברה אולפן להכשרת מדריכים לריקודי-עם בירושלים ■ עבודת הגמר שהגיש משלבת שירים וריקודי-עם בהדרכת טיולים ■ כתבה זו היא חלק מעבודת גמר זו

באשר להיסטוריה, התרבות והפולקלור של ארץ-ישראל. הבנתי כי יש כאן אפשרות להרחיב את תחום ההדרכה, ולהוסיף מימד מרגש לנושא הדרכת הטיולים. באמצעות המחול אני יכול להוסיף נופך לעבודתי כמדריך טיולים, ולהעשיר אותה בתוכן ספרותי, תרבותי והיסטורי.

לסיכום: למדתי המון באולפן למדריכים לריקודי-עם, ובכלים שניתנו לי אני יכול היום להפיק תועלת מעבודתי ולגרום הנאה למטיילים. ריקודי-העם והטיולים ברחבי הארץ, מבטאים ישראליות ומעצבים תרבות ישראלית מקורית. הגעתי למסקנה כי אפשר להעשיר טיולים באמצעות הזמר העברי והמחול הישראלי (ריקודי-העם), על בסיס של אירועים היסטוריים הקשורים בנופי הארץ. כדי להבהיר את הנושא אביא שתי דוגמאות:

טיול לצפון

אחד המקומות בארץ בו נבקר הוא **גבעת שיח' אבריק** ופסל השומר. כאן אשלב את הסיפור

מדוע ריקוד?
✓ ריקודי-עם ישראלים מקנים לרוקדים מערכת כללים להתנהגות תרבותית, חינוך להבנה הדדית בין אנשים, ומתן כבוד לשונה.

✓ הריקוד יוצר מגע בלתי אמצעי בין הרוקדים, עוזר לגיבוש חברתי, מחזק את הזהות הקולקטיבית הישראלית, ומפתח לכידות קבוצתית על-ידי בילוי תרבותי בצוותא.

✓ באמצעות ריקודי-עם אנו מפתחים ברוקד את כישוריו, ואת יכולת ההבחנה בין איכויות וסגנונות.

מדוע שיר?

✓ שיר עוזר בהדרכת טיול, בכך שהלחן והמילים מעבירים מסר המעורר הזדהות רגשית אצל המשתתפים בטיול.

✓ לעיתים השיר חזק בהרבה מהרצאה או מדיבורים הנאמרים במהלך הטיול.

מכל האמור לעיל אפשר להסיק בבירור כי ריקודי-העם ושירי-העם המשולבים בטיולים, תורמים להצלחתו של מדריך התיירים ומאפשרים לו לקרב את המטיילים-תיירים לתרבות הישראלית.



על גבעות שיח' אבריק
מילים: אלכסנדר פן
לחן: מרדכי זעירא

אדמה אדמת
רחומה עד מותי
רוח רב חרבוניך הרתיח
ארשתוך לי בדם
שאדם ונדם
על גבעות שיח' אבריק וחרתייה

המחול בגלים
יעגל עיגולים
עורי שמש - לעד בחרתייה
ביומי ולילי
לי יהוד עמלי
על גבעות שיח' אבריק וחרתייה

כאן צמרות הזיתים
מזמרות "זה ביתי!"
אבן, אבן תלחש "הכרתיהו!"
הרה, הורה שלי
יבולי מבשילים
על גבעות שיח' אבריק וחרתייה

בשבעה לוחטה
את שבויה לי עתה
זה הלב את נדרו לא ירתיע
כי ציווני חרות
האדם הפשוט
על גבעות שיח' אבריק וחרתייה

יצחק ועקנין



אור וירושלים

מילים ולחן: יוסף שריג

השקט שוב צונח כאן משמי הערב
כדאיית דיה מעל התהומות
ושמש אדומה נושקת להט חרב
את הפסגות, המגדלים והחומות.

ראיתי עיר עוטמת אור
והיא עולה בשלל צבעי הקשת
והיא נוגנת בי כנגל העשור
ראיתי עיר עוטמת אור.

הנה זוחל הצל מבין גבעות האורן
קרוב בסתר כאוהב אל השכונות.
ומול פניו קריצות, ריבוא עיני האור הן,
לפתע נפקחו אליו כנפעמות.

ראיתי עיר עוטמת אור...

בדומיית אשמורת אחרונה נושמת,
ובקטיפת שחקים רסיס אחרון מחוויר,
אך שחר כבר כיפת זהב שלה אודמת
למגעו החם, הרך של אור צעיר.

ראיתי עיר עוטמת אור...

הזמרת אופירה גלוסקא.
גם הסופר אליעזר שמאלי
הנציח את סיפור ההתיישבות
בשייחי אבריק, בספרו "אנשי
בראשית".

טיול לירושלים

מדריך הטיולים בוודאי
יבקר עם הקבוצה על חומות
ירושלים ובסימטאותיה ויספר
את סיפור מלחמותיה. אחד
הסיפורים המרתקים הוא
סיפורו של השיר "אור
וירושלים", ששורר והולחן
ב-1972 על-ידי יוסף שריג.
שריג עצמו נהרג במלחמת יום
הכיפורים.

שריג נולד בבית השיטה
בכ"ט אדר, תש"ד (1944). בי"ד

תשרי תשל"ד (1973) הוא נהרג בצריח הטנק, בקרב
ההדיפה ברמת הגולן, באזור חושנייה.
אחרי סיום שירותו בצה"ל, למד שריג במכון
למוסיקה באורנים (1967-1968), ולאחר מכן חילק
את זמנו בין עבודה במשק לבין הוראת מוסיקה
בבית הספר המקומי ובאולפנים למוסיקה שבעמק
חרוד ובעמק בית שאן. במקביל הוא עסק כל השנים
בפעילות מוסיקלית מגוונת בבית השיטה, במשקי
הסביבה ובתנועה הקיבוצית.

יוסף ניגן בפסנתר ובאורגן. עיזבונו המוסיקלי
כולל למעלה ממאה עבודות הלחנה, עיבוד, תיזמור
ו"ועוד. הוא גם נהג לכתוב שירים שאחד מהם הוא
"אור וירושלים".

המדריכה הוותיקה,
שושנה קופילביץ',
התרשמה מאוד מהמילים
ומהמוסיקה של השיר
והיברה ב-1980 ריקוד
שזכה למעמד מיוחד בקרב
הרוקדים לדורותיהם.
הריקוד נותן תחושה של
"בניית אבני הכותל"

ו"הליכה על החומות". המגע עם הכותל מתבטא
בתנועות הידיים והגוף, תוך קירבה והתרחקות.

אלה רק שתי
דוגמאות לאירועים
מ"תולדות המדינה
בדרך", וממדינת
ישראל במאבקה על
קיומה, היכולים
להעשיר את
המטיילים והתיירים
(הישראלים והזרים)
- בחוויות תוך כדי
טיול.



ריקוד-העם והטיולים ברחבי הארץ מבטאים ישראליות מקורית.
בתמונה: טיול למצדה עם המדריך הוותיק ירון כרמל

ההיסטורי על אלכסנדר זייד (1886-1938), איש
אירגון השומר, אשר התיישב עם משפחתו על גבעת
שייחי אבריק ונרצח במאורעות 1938. השיר לזכרו
וגם הריקוד, יילמדו בהזדמנות זאת.

נתעכב על-יד פסלו של אלכסנדר זייד, רכוב על
סוס ומשקיף על עמק יזרעאל, המוצב בקרבת הגן
הלאומי בית שערים שבקריית טבעון. הפסל נוצר
על-ידי הפסל דוד פולוס, והשיר חובר לאחר רצח
אלכסנדר זייד. הכפר חרתייה נהרס בעקבות הרצח,
ונשאר ממנו רק הקבר של השייחי.

ב-1959 המדריך הוותיק, סעדיה עמישי, התרשם
מהמוסיקה (ובעיקר מהמילים בבית השלישי, "יבולי
מבשילים") וחיבר ריקוד שיש בו אלמנטים של

תנועות קציר. כך
שריקוד-העם, שבדרך כלל
מבטא שמחה, גם הפעם
נותן תחושה כזו. זהו פער
מעניין שכדאי להכיר
אותו, וזוהי הארץ שלנו,
מלאת ניגודים, שמתוכה
צמחה התרבות העממית
הישראלית, והזמר
והריקוד הם חלק ממנה.

המשורר אלכסנדר פן, בן דורו של אלכסנדר זייד,
חיבר שני שירים לזכר זייד, ושניהם הולחנו על-ידי



שתי תמונות מטיול מיוחד למצדה עם המדריך הוותיק ירון כרמל,
טיול ששולב בריקוד-עם ושירים ישראלים

מרדכי זעירא. המפורסם שביניהם הוא "על גבעות
שייחי אבריק" או "אדמה, אדמתי". הפחות
מפורסם הוא "שיר של זייד", שהושר על-ידי

בתנועה מתמדת



מוצרים חדשים לרכישה ב"רוקדים" על גבי CD ו-DVD
 מחירים להזמנה באינטרנט: CD - 59 ש"ח, DVD - 59 ש"ח

20% הנחה לחברי מועדון רוקדים המזמינים דרך אתר האינטרנט.
למנויים בהוראת קבע - 30% הנחה מייד עם הופעת המוצרים



270 רוקדים 05/08

בקפה של סטליוס
 בתוך הקסם
 אהבה זמנית
 מתחת לאדמה
 איתך באהבה
 היא תיקח אותך
 יש רגעים
 מרגיש את זה
 מלמעלה
 קסם כלנית לעד
 מחממת את הלב
 ריקוד הירח
 ריקוד חלוצים
 יום אחרון
 רק טוב
 ריקוסלסה

269 רוקדים 04/08

סאגאפו
 אנשים בעולם
 מה שהיה
 אינך יכולה
 נערה
 דבקה מימונה
 ריקוד הפרחים
 ערבה
 אהבה בחורש
 חיים גנובים
 בחיק הטבע
 המלאך הטוב יופיע
 טוחנים
 דרך ישנה
 יודוך רעיוני
 אש עלי
 הורה גיל
 עזרני אל חי

268 השתלמות 04/08

גם אני בן אדם
 צריך ישן
 צבעי הזמן
 כשתשוב
 שניים אוחזים בך
 לירושלים עירך
 ובנה ירושלים
 הורה ירושלים
 רק בישראל
 הורה נתגבר
 וזוהי רק ההתחלה
 לא לקחת ללב
 רוני בת ציון
 חסקה
 זיכרונות
 בחולות
 רחביה
 חופש
 כבר אחרי חצות
 ים הרחמים

273 רוקדים 05/08

מחול יונתן
 קרידו
 מה שהלב בחר
 שירת העשבים
 הורה נדב
 להגיד לך שלום
 ימות המשיח
 מאמא
 מחכה
 משה
 אהבת חינם
 תרקדי איתי
 הוא
 פחות אבל (עוד) כואב
 הב פאן דו מד
 שלך לעד
 סרט הודי

272 רוקדים 05/08

על כפיו יביא
 בת צועניה
 זה רק אתה
 ריקוד רומנטי
 רגע לפני
 לחיי העם הזה
 לאב בוי
 ב.מ.ו. שחורה
 הלב שלי
 ריקוד קטן
 דמעות שחורות
 בשבילי
 מדורת השבט
 הסלע האדום
 ברכת המלך
 שיפתח השער
 דבקה שגיא

271 רוקדים 05/08

לשיר בקול ערב
 אספניה קאני
 שמע לגשם
 שושנה שושנה
 בחלום
 עוברת אורח
 העיירה
 ילד שלי
 את מי את אוהבת
 רכבת אחרונה
 שאלי ארץ אהובה
 יבוא יום
 תנו לי בוגי
 אינדייה
 אחרי ההופעה
 אגדה
 ביגו

30%

discount for

"Rokdim permanent order"
 for every new product

אתר רוקדים באינטרנט
<http://www.rokdim.co>

מבצע קלטות וידאו

לרגל חיסול המלאי של קלטות הוידאו ניתן לרכוש 5 קלטות שונות במחיר של



לפרטים

050-5202123

מבצע מיוחד לפסטיבל כרמיאל

מארז מיוחד
5 דיסקים של:



יהודה עמנואל

לפרטים

050-5202123

ארגון המדריכים והיוצרים לריקודי עם (ע.ר.)
שמחים להודיעכם:

אולפן מדריכים לריקודי עם

נפתחה ההרשמה לקורס אולפן להכשרת
מדריכים ומדריכות לריקודי עם

בחולון

הקורס יתחיל בספטמבר 2008
ויתקיים בימי ראשון

תעודת הסמכה תוענק לבוגרי הקורס
הקורס מוכר לגמול השתלמות
במסלול אישי על פי הנחיות משרד החינוך
יחס אישי ברמה אקדמית.

לפרטים

050-5202123



DVD
VIDEO

נוסטלגיה

המרכז לטיפוח המחול עמנואל
שמח להודיעכם כי ניתן לרכוש
DVD

של מיטב המדריכים והיוצרים:
יואב אשריאל, יענקלה לוי,
אליהו גמליאל, רבקה שטורמן,
חיים שיריון, תמר אליגור,
יונתן גבאי, רוני סימנטוב, אלי רונן,
מוטי אלפסי, משה תלם, אבי פרץ,
משה אסקיו, דני דסה, בנצי תירם,
צבי פרידהבר, שאול רוזנפלד,
שלום חרמון ועוד.

לפרטים

www.israeli-folkdance.com



מחולה

רשת בתי ספר למחול
ניהול אמנותי: שוקי הופמן

ירושלים תל אביב מבשרת ציון רמת השרון

הבש!

רקדני מחולה בשנה שחלפה:

400 רקדני מחולה בטקס המרכזי בהר הרצל- ביום העצמאות, פרויקט 'תגלית'- בפני נוער יהודי מכל העולם, יום האישה הבינלאומי- היכל התרבות ת"א, יומולדת לעמותת "קו אור"- לילדים נזקקים, אירוע "משפחה בכיכר"- כיכר רבין ת"א, טקס הצדעה לעולי בריה"ס- בנייני האומה בית הלחם- ת"א, כנס המחול הארצי באילת, אירועי פתיחת טורניר הכדורגל- בלומפילד, פסטיבל כרמיאל 2008, חלוקת פרסי עובד מצטיין בנק לאומי- בנייני האומה, קונצרט 60 למדינת ישראל- תיאטרון אוקריינה- קייב, אירוע צליינים מכל העולם- בכיכר ספרא- ירושלים, "חולמים ירושלים"- מופעי תרבות לפרופרייה, מופע חנוכת גשר המיתרים בירושלים, ועוד...

מחולה - צעד אחד לפני כולם...

וגם... הפקות 'מחולה' בתיאטראות השונים:

- תיאטרון ירושלים
- תיאטרון גבעתיים
- תיאטרון בית לסין- ת"א
- אולם צוותא- ת"א
- אולם בית שמואל - ים
- אולם המעבדה- ת"א



צילום: לואיז גרין

03-6421114

www.mehola.co.il



צעד בטוח
לרקדנים ולרקדניות

ללמוד ריקודי עם זה מסוכן?

מי ישמור על ציוד ההרקדה שלך כשהוא לבד?

מי מגן עליך במקרה תביעה של הרוקדים שלך?

מי ידאג לך אם לא תוכל לרקוד?

מי יתפור לך תכנית פנסיה על-פי מידותיך?

אתה מלמד צעדי ריקוד...? אתה צריך צעד בטוח

גאה להציג בשבילך צעד בטוח!
תכנית ביטוח מיוחדת לחברי
ארגון המדריכים לריקודי עם



ניסויים

רח' המייסדים 22, ת"ד 104, בנימינה 30500
דואר אלקטרוני: rap_insr@012.net.il

נייד: 050-5296280, טל: 04-6388052, פקס: 04-6288798

קמפוס שיאים באוניברסיטת תל-אביב מרכז להסמכות בספורט ובתנועה

ראש תחום מחול - גדי ביטון



הריקוד בנשמה שלכם

רוצים ללמד את האהבה לריקוד?

קמפוס שיאים המרכז להסמכות בספורט ותנועה, באוניברסיטת ת"א מאפשר לך להפוך את האהבה שלך לריקוד, למקצוע. בקמפוס שיאים מתקיימים קורסים להכשרת מדריכים במבחר תחומי ריקוד ותנועה בהובלת המרצים הטובים מהתחום. הלימודים מתקיימים במתחם מועדון הספורט של אוניברסיטת ת"א.

קורס להנשרת מדריכים לריקודים לטיניים וסלוניים
איריס ואסף לב
קורס להנשרת מדריכים לריקודים עם ספיר לב
קורס לריקודי בטן שבטי סייגל זיו

קורס כוריאוגרפיה, מחול ישראלי לבמה
מנהל מקצועי: שלמה ממן
רכז: אבי ברנס
קורס מדריכי ריקודים לגיל הרך ולבית הספר
מנהל מקצועי: לוי ברגיל
רכזת: איילת גולן



קמפוס שיאים

מרכז להסמכות בספורט ובתנועה באוניברסיטת ת"א

לפרטים והרשמה **03-6407188**
www.sports-center.co.il

הקמפוס המרכז לחינוך, ספורט וחיים בריאים באוניברסיטת תל-אביב

מדריכים ומאמנים / ספורט תחרותי / הגיל הרך וילדים / שייט / מחול ותנועה / בריאות / ניהול / יזמים וממציאים

להקת המחול
הקיבוצית
www.kcdc.co.il

"יצירה חדשה של הכוריאוגרף
רמי באר היא תמיד אירוע
מסעיר ומסקרן..." "דיעות אחרונות"

60 Hz

באת רמי באר

**בכורה
עולמית**



הרצליה, היכל אמנויות הבמה

יום שלישי 16 בספטמבר, שעה 21:00
כרטיסים: השרון 03-5400551
ובקופת ההיכל 09-9729999/88

על מועדי המופעים הנוספים ניתן להתעדכן באתר הלהקה www.kcdc.co.il



האופרה
הישראלית
תל-אביב-יפו



במשכן

FEDERATION
OF KIBBUTZ
MOVEMENTS

משרד המדע התרבות והספורט
מנהל התרבות - המחלקה למחול
משרד החוץ - קשתו"ם

