



נועם בן לולו

מה יהיה מחר

א ת הריקוד ותחום המחול קיבלתי במתנה מהורי האהובים, אבא שלי, אבי בן לולו, רקדן- על ואמא שלי, סמדר עשור, מדריכה ויוצרת ענקית שמינקות הביאה אותי להרקדות. לא הייתה לי ברירה אחרת ונדבקתי ב"חידק הריקודי".

כבר בגיל צעיר חיברתי ריקודים לשירים ישראלים ישנים כי עליהם גדלתי. כילד, אבא היה משמיע לי, בנסיעות בשבת, את רדיו 103FM בעברית ומשמם כל השירים שאני אוהב.

את תחום הריקוד התחלתי באופן רציני יותר, בגיל 10, בלהקות המחול "שבעת הכוכבים הרצליה" של רן הירש. עשרות הופעות בשנה, תחרויות, פסטיבל כרמיאל, פסטיבל אשדוד והמון מעבר. בנוסף, גם אחי הקטן יואב, שכרגע תופס קו בבקעה, רקד גם בלהקות וגם במגמת מחול, ככה שגם עליו זה לא פסח.

בגיל 16 התנסיתי פעם ראשונה ב"תחרות המחול העממי" בפסטיבל כרמיאל, עם ריקוד שהגשתי "תוכו רצוף אהבה" ובגיל 18 ריקוד נוסף "תביני" אשר הגיע למקום החמישי.

בגיל 18 יצרתי את הריקוד הראשון שממש נכנס להרקדות: "לחיים" ביצירה משותפת עם תמיר שרצר הגאון.

בגיל 21 יצרתי את "מה יהיה מחר" בשיתוף עם דודו ברזילי שמשפחתו היא כמו המשפחה השנייה שלי. אמא ודודו מכירים עשרות שנים אחורה ומעיין בתו חברה מאוד טובה שלי.

דודו נתן לי יד חופשית בריקוד ועוזר לי מאוד עד היום.

היום אני משוחרר טרי במילואים, ועוסק בתחום ההפקה.

העמוד של נועם: <https://bit.ly/4hz7PrU>

על הריקוד נועם מספר:

את השיר של פאר טסי "מה יהיה מחר", שמעתי בעת ערב גיבוש עם חברים מהבסיס. הבנתי שזה שיר מהאלבום החדש "רדיו שטח 2". השיר הדליק אותי. אהבתי אותו מאוד, וישר כתבתי לדודו על רצוני לחבר לשיר זה ריקוד. הריקוד הוזמן ונרשם באתר של הארגון.

היה לי וויז'ן ראשוני בראש לצעדי הריקוד. צילמתי ושלחתי סרטון לאמא שלי שעבדה יחד עם דודו על החלק השני וקטע המעבר שבסוף. אני עבדתי על החלקים הראשון והשלישי (הפזמון). החיבור היה מידי. דודו ממש חיבר בין הקטעים ועזר לי לתעל את הרעיונות שלי לצעדים של ריקוד.

את תחום הריקוד התחלתי באופן רציני יותר, בגיל 10, בלהקות המחול "שבעת הכוכבים הרצליה" של רן הירש.

בעזרתה של אמא הייתה סקיצה ראשונית לריקוד ולאחר מכן, כשדודו טס לארה"ב לקאמפ, הוא סיים את הריקוד שם ולימד בפעם הראשונה בחו"ל.

לאחר מכן התבקשתי להכניס את הריקוד להשתלמות "אשדודאנס 2024" ושם בעצם הייתה ההפצה הראשונית של הריקוד. הפעם הראשונה שלימדתי אני את הריקוד היתה בהרקדה של ירון כרמל ואלמוג בן עמי באולם "נבון" בקריית מוצקין כל יום חמישי החל מ-19:30). הרגשתי מטורף

לאחר מכן הוזמנתי לחוגים נוספים אשר נתנו לי במה מדהימה, וקיבלתי סרטונים מהארץ ומהעולם שהריקוד חוצה יבשות וגבולות. קיבלתי מחמאות אדירות המחממות את ליבי.

בתחילת ינואר זכיתי במקום הראשון במצעד ריקודי העם השנתי 2024, שעורך גדי ביטון וזה עשה לי את ההרגשה הכי מדהימה שיש.

מכאן, השמים הם הגבול והיצירה תמשיך.



עם להקת המחול של הרצליה

לאחר מכן הוזמנתי לחוגים נוספים אשר נתנו לי במה מדהימה, וקיבלתי סרטונים מהארץ ומהעולם שהריקוד חוצה יבשות וגבולות.

מה יהיה מחר

צורה: בית אחד, 3 חלקים וקטע מעבר כיוון ההתקדמות: נכ"ש

ניתנים צעדי הבן. הבת ברגליים וצדדים נגדיים

חלק א: זוגות באחיזה רגילה הפנים נכ"ש.

1-4 חילוף שיכול החל ברגל חיצונית.

8-5 פא"פ: העברת משקל לשמאל ולימין; שיכול בשמאל נגד כיוון ההתקדמות; העברת משקל לימין (פא"פ).

9-12 פתיחה בשמאל שמאלה תוך פניה לכיוון התקדמות; שיוף בימין לפנים; צעדת חילוף מהירה לפנים החל בימין.

13-16 העברת משקל לשמאל ולימין; החלפת

מקום, הבן מאחורי הבת, בצעדת חילוף מהירה. הבן מאחורי הבת.

17-20 כמו 13-16 ברגליים נגדיות חוזרים למקום למצב של פא"פ גב הבן למ"מ.

21-24 בתנועה נכ"ש: פתיחה בשמאל שמאלה; שיכול בימין מאחורי שמאל; בקצב כפול: שמאל שמאלה; ימין בשיכול לפני שמאל; שמאל שמאלה; ימין בשיכול מאחורי שמאל.

25-28 הבן: העברת משקל שמאלה וימינה; שיכול בשמאל מאחורי ימין; ימין במקום, תוך שהוא מסובב את הבת שמאלה תחת ידו השמאלית האוחזת בימין של הבת.

- 5-8 הפנים בכיוון השעון: פסיעה בימין לפנים והשקת ידיים חיצוניות עם בן הזוג; שמאל במקום מאחור; סיבוב ימינה (הבת שמאלה) בצעדת חילוף מהירה החל בימין
- 9-12 פא"פ: שמאל שמאלה; שיכול בימין מאחורי שמאל; שמאל שמאלה; שיכול בימין לפני שמאל.
- 13-16 צעדת חילוף מהירה הצידה שמאלה; שיכול בימין לפני שמאל; שמאל במקום מאחור.
- 17-18 צעדת חילוף מהירה ימינה.
- 19-20 צעדת כפיפה בשמאל לאחור (מתרחקים)
- 21-22 צעדת כפיפה לפנים תוך חיבוק בן הזוג כאשר כתפיים ימניות קרובות.
- 23-24 צעדת כפיפה לאחור הבן במשאל.
- 25-28 פסיעה בשמאל לפנים (העברת משקל שמאלה כשהבן מאחורי הבת והפנים בכ"ש, הכן אוחז במותני הבת; שהייה. העברת משקל לימין; שהייה.
- 29-32 מחליפים מקום ב-4 פסיעות החל בשמאל, תוך 3/4 סיבוב שמאלה (הבת ימינה). מסיימים פא"פ כשהבן במעגל החיצוני.
- 33-64 כמו 1-32 בכיוון הנגדי כשהבן מתחיל במעגל החיצוני.
- קטע סיום:** (מופיע רק בפעם הראשונה של הריקוד)
- 1-4 באחיזת טנגו: צעדת כפיפה לפנים (אל הבת) ולאחור (הבת: לאחור ולפנים)
- 5-6 החלפת מקום בשתי פסיעות בסיבוב יחד ימינה.
- 7-8 בשתי פסיעות הבת בימין מסתובבת ימינה תחת שמאלה של הבן האוחזת בימינה ומלווה אותה בשתי פסיעות במקום.
- 9-12 החלפת מקום בפסדובלה: צעדת כפיפה לאחור בימין; החלפת מקומות בשתי פסיעות כשהבת מסתובבת שמאלה תחת ידו השמאלית של הבן האוחזת בימינה.
- בפעם השנייה של הריקוד חלק ג' חוזר על פעמות 1-60, ואז העבת משקל שמאלה (הבת ימינה).



"מה יהיה מחר" עם אמא סמדר עשור

29-32 כמו 25-28 בהחלפת תפקידים: הבן מסתובב ימינה תחת ידו השמאלית האחוזה בידה הימנית של הבת.

חלק ב:

- 1-4 נפרדים, הבן כלפי מרכז המעגל והבת החוצה: הבן בשלושה צעדים החל בשמאל ופנייה שמאלה לפא"פ; שהייה.
- 5-8 חוזרים אל בן הזוג שלושה צעדים ושהייה
- 9-10 סיבוב של הבת ימינה בשתי פסיעות תחת ידו השמאלית של הבן האוחזת בימין הבת. הבן מלווה בהתקדמות בשתי פסיעות.
- 11-12 כמו 9-10 בהחלפת תפקידים (הבן מסתובב שמאלה תחת ידו השמאלית)
- 13-16 החלפת מקומות בפסדובלה: צעדת כפיפה בשמאל לאחור; החלפת מקומות בשתי פסיעות תחת היד השמאלית של הבן האוחזת בימין של הבת כשהבן עובר מאחורי הבת המסתובבת שמאלה תחת ידה הימנית.
- 17-32 כמו 1-16 כשהבן מתחיל במעגל החיצוני וחוזר למעגל הפנימי.

חלק ג': פנים אל פנים נכ"ש

- 1-4 צעדת חילוף מהירה שמאלה (פתח-סגור-פתח); שיכול בימין מאחורי שמאל; שמאל במקום.

מה יהיה מחר

מילים ולחן:

פאר טסי, איתן דרמון, אבי אוחיון, מתן דרור

שירה: פאר טסי

לא לפחד פשוט לקפוץ אל המים
ולשמור חבר אחד קרוב
ואיפה שתלכי אקרא לזה בית
אז אני גר כמעט בכל רחוב

לא לנסות סתם להסתיר געגוע
זה יאכל אותנו מבפנים
דקה דקה ואז שבוע שבוע
זה מגיע כשלא מחכים

הייתי לוקח הכל לריאות
אמצע הלילה אני באורות
פשוט רציתי לחבק אותך
כי מי יודע מה יהיה מחר
הייתי הולך גם יחף על קוצים
מוצא אותך בין מיליוני אנשים
פשוט רציתי לחבק אותך
כי מי יודע מה יהיה מחר

ללמוד לעוף כמו ציפור בשמים
ולראות מעבר לתמונה
לרכב על הדמיון כמו על אופניים
להרגיש כמו פעם ראשונה

אולי בחוץ אני נראה קצת קשוח
זה עובר לאט עם השנים
דקה דקה ואז שבוע שבוע
זה מגיע כשלא מחכים

הייתי לוקח הכל לריאות
אמצע הלילה אני באורות
פשוט רציתי לחבק אותך
כי מי יודע מה יהיה מחר
הייתי הולך גם יחף על קוצים
מוצא אותך בין מיליוני אנשים
פשוט רציתי לחבק אותך
כי מי יודע מה יהיה מחר



בלהקת המחול שבעת הכוכבים

את השיר של פאר טסי
"מה יהיה מחר", שמעתי
בעת ערב גיבוש עם
חברים מהבסיס. הבנתי
שזה שיר מהאלבום
החדש "רדיו שטח 2".
השיר הדליק אותי.
אהבתי אותו מאוד, וישר
כתבתי לדודו על רצוני
לחבר לשיר זה ריקוד.
הריקוד הוזמן ונרשם
באתר של הארגון.