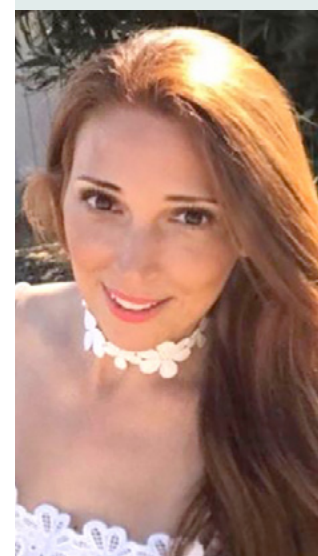




אורלי סטאר

אורלי סטאר נולדה בירושלים, ישראל, וכשהייתה בת 7 עברה עם משפחתה לבוורלי הילס, קליפורניה, ארצות הברית. למדה בלט כילדה, אך פיתחה אהבה ומסירות לריקודי עם ישראלים. בגיל 19 סייעה בהדרכה לדייוויד דסה, שגם הדריך אותה בלוס אנג'לס במשך 16 שנים. כיום אורלי מנהלת את מפגש הריקוד הישראלי הגדול ביותר בלוס אנג'לס עם רקדנים צעירים ומבוגרים בכל ערב רביעי ב"עדת שלום".

עם למעלה מ-26 שנות ניסיון בהוראה, בהדרכת ריקוד ישראלי לילדים ומבוגרים בכל הגילאים ברחבי לוס אנג'לס והוואלי, אורלי סטאר היא הלב והאנרגיה של הקהילה! היא מקדמת תשוקה לישראל ומעוררת אהבה ללמידה. אופייה הכריזמטי והמסביר פנים שובה מיד רוקדים חדשים ומצית קשרים בקהילה היהודית.

אורלי מחדירה אווירה רעננה וצעירה לכל שיעור הוראה תוך שמירה על חשיבות המסורת. היא יוצרת תוכניות הדרכה למחול ישראלי עבור בתי ספר פרטיים יהודיים רבים ומחנות קיץ, ומוזמנת בכל רחבי העולם להדריך מורים כיצד להביא את הדור הצעיר לריקוד. היא עובדת קשה כדי להבטיח שריקודי עם ימשיכו מדור לדור.

אורלי יצרה ריקודים ישראליים הנרקדים בכל רחבי העולם. היא אוהבת ליצור ריקודים המגשרים על הפער בין מבוגרים לדור הצעיר כדי ששניהם יוכלו לרקוד יחד. הריקוד האהוב עליה ביותר הוא "סיפור מלחמות".

על הריקוד אורלי מספרת:

זהו שיר וריקוד שהם סיפור מלחמה ומחווה לחייל גיבור בן 19 מגולני, **ראם מאיר בטיטו**, שנהרג ב-7 באוקטובר בעת שהגן על ישראל. מילות השיר משחזרות את המילים ואת השיחה האחרונה



ראם מאיר בטיטו ז"ל

שניהל ראם עם אימו בטלפון לפני שנהרג. הוא בכה ופחד. היא אמרה לו: "נגב את עיניך. הכנת את כל חיך למצב הזה. אתה יודע בדיוק מה לעשות. הכל בסדר. אתה צריך להישאר חזק!" אבל הוא עונה: "המצב הזה הרבה יותר גדול ממני. כולם סביבי מתו. אני רואה דברים שאף אחד לא צריך לראות. אני רק רוצה להגיד לך שאני אוהב אותך ואם משהו יקרה לי ולא אצא מזה בחיים, דעי בבקשה שחייתי קצת אבל אהבתי אותך מאוד ואני מצטער אם פגעתי בך".

זהו ריקוד ואלס הדומה לציור. כל צעד הוא כמו משיכת מכחול של רגשות

אורלי סטאר היא הלב והאנרגיה של הקהילה בלוס אנג'לס! היא מקדמת תשוקה לישראל ומעוררת אהבה ללמידה. אופייה הכריזמטי והמסביר פנים שובה מיד רוקדים חדשים ומצית קשרים בקהילה היהודית.

עזים. תחילת הריקוד מדברת על התעוררות בבוקר כדי ללכת לתפקיד שלו והתנועה בכוריאוגרפיה היא כמו התעוררות ומתיחת ידיים. יש מחווה של ניגוב הדמעות עם המרפקים מורמים וידיים מחליקות על העיניים ב"צעדת הבאלאנס". יש הרבה תנועה קדימה ואחורה עם הצ'רקסיות הכפולות וכניסה ויציאה מהמעגל כדי להראות ששני אנשים מדברים. ישנה תנועה אחורה כדי להראות שכולם מאחוריך ותומכים בך.

ריקוד זה הוא מסע שגורם לך להרגיש משהו – תחושה של הערכה והכרת תודה על הקורבנות של חיילי – גיבורינו ואלופינו. סיפור חייו וחוויותיו במלחמה מסופר דרך עיניו של ראם. זה שובר את הלב להקשיב אבל מאלץ אותך לזכור כי אי אפשר לשכוח אותם. אנחנו כאן בגללם. זה סיפור על ההיסטוריה שלנו בעבר והווה שלנו – הסיפור של עמנו וארצנו – אז ועכשיו. הריקוד רלוונטי ונוצר בכבוד ובכוונה. זהו ריקוד לכולם.



מילות השיר
משחזרות את
המילים ואת
השיחה האחרונה
שניהל ראם עם
אימו בטלפון לפני
שנהרג.

קטע מעבר:

- 1-3 שלוש צעדות באלאנס מצד אל צד החל בימין ימינה. תנועת יד ימין ושמאל של "מנגב את הדמעות" עם שתי הצעדות באלאנס הראשונות.
- 4 סיבוב ורבע שמאלה בצעדת ואלס.

חלק ב:

- 1 רקיעה בימין בשיכול לפני שמאל שמאלה; שמאלה במקום מאחור; פתיחה בימין ימינה
- 2 שיכול במשאלה לפני ימין ימינה; ימין ימינה; שיכול בשמאל מאחורי ימין.
- 3-4 כמו 1-2.



סיפור מלחמות

צורת ריקוד: מעגל

מבנה ריקוד: בית אחד, 2 חלקים, קטע מעבר ותוספת; **כיוון ההתקדמות:** נכ"ש
משקל: 3/4
ברישום כל מספר מייצג תיבה של 3/4.

חלק א: מעגל הפנים למ"מ.

- 1 צעדת ואלס לפני כלפי מ"מ החל בימין תוך התרוממות על קצות האצבעות והרמת הידיים.
- 2 צעדת ואלס לאחור החל בשמאל תוך הורדת הידיים.
- 3-4 2 צעדות באלאנס בימין לימין ובשמאל לשמאל.
- 5 סיבוב ימינה על ק"מ בהתקדמות נכ"ש החל בימין.
- 6 שמאל בכפיפה לפני; ימין במקום; שמאל לאחור.
- 7-8 בהתקדמות נכ"ש: פסיעה בימין לפני; שיוף בשמאל לפני; שמאל לפני. 2 x.
- 9-10 שתי צעדות ואלס החל בימין לפני על ק"מ.
- 11-12 סיבוב ימינה בצעדת ואלס בימין; שיכול בשמאל לפני ימין; ימין במקום מאחור; פתיחה בשמאל שמאלה והפנים כלפי מ"מ.
- 13-14 כמו 1-2.
- 15-16 סיבוב שלם שמאלה בשתי צעדות ואלס החל בימין בשיכול לפני שמאל.
- 32-17 כמו 1-16 חוזר שנית.



- 5-6 שיכולים מצד אל צד החל בימין שמאלה.
7-8 חצי סיבוב ימינה-פנימה בימין; חצי סיבוב שמאלה-החוצה בשמאל.
9-10 צעד ואלס בימין על ק"מ נכ"ש. צעד ואלס בשמאל על ק"מ תוך פניה לאחור-שמאלה.
11-12 שני צעדות ואלס לאחור על ק"מ החל בימין.
13-14 פנים למ"מ. צעד באלאנס בימין ימינה; סיבוב שמאלה בצעד ואלס.
15-16 כמו 1-2 בחלק א'.
17-24 כמו 9-16.

תוספת (אחרי שהריקוד נרקד פעמיים):

- 1-2 צעד באלאנס מצד אל צד, החל בימין ימינה.
3-4 סיבוב ימינה על ק"מ בשתי צעדות ואלס החל בימין.
4-8 כמו 1-4. 

סיפורי מלחמות

מילים: אלי חולי, אור פריי, עידו אוחיון; לחן: אלי חולי, אור פריי, עידו אוחיון; ביצוע: אלי חולי

אתם מסתכלים עליי
"אתה כבר מוכן לזה"
אומרים זה קטן עליי
אבל אני קטן לזה
כולם מאחוריי
ואם לא נצא מזה
תדעו שחייתי מעט אבל אהבתי הרבה

חוזרים למוצב לא הפסקנו ללכת
איך אותו המקום נראה כל כך אחרת
כולם נלחמים ובין כוונות
חולמים על כל מה שיכולנו להיות
מנגב את הדמעות

אתם מסתכלים עליי
"אתה כבר מוכן לזה"
אומרים זה קטן עליי
אבל אני קטן לזה
כולם מאחוריי
ואם לא נצא מזה
תדעו שחייתי מעט אבל אהבתי הרבה

מעבר:

עוד מעט ערב עכשיו כבר יודע
סליחה אם פגעתי במי ששומע
כשחלומות מתים גיבורים נולדים
זיכרונות נשארים

קמתי בבוקר לפני הזריחה
וזה עוד יום שבת שאני מפספס ארוחה ב
חולצה לבנה לובש ת'מדים עולים לשמירה

אבק ועשן ממלאים תעניינים
שריקות פגזים מחרישות את האוזניים
זה לא כמו בסרטים
או סיפורי מלחמות
ראיתי דברים שאסור לי לראות
מנגב את הדמעות



"אני רק רוצה להגיד
לך שאני אוהב אותך
ואם משהו יקרה לי ולא
אצא מזה בחיים,
דעי בבקשה שחייתי
קצת אבל אהבתי אותך
מאוד ואני מצטער אם
פגעתי בך."