אמן למילים

אורן שמואל

אורן שמואל עוסק בריקודי עם ישראליים מאז סוף שנות ה-80. לאורך השנים חיבר למעלה מ-80 ריקודי עם שנלמדו ונרקדו בארץ ובעולם.

ביצירתו הוא מרבה לשלב שירים בעלי תוכן ומשמעות, פיוטים, שירי משוררים, מוזיקה ישראלית מגוונת וריקודים בעלי סגנון אתני. רבים מריקודיו נולדו מתוך חיבור אישי למילים ולמסר שבשיר, ומתוך ניסיון לתרגם את רוח היצירה לשפה תנועתית נגישה ומתחברת. ריקודיו נרקדים במשך שנים רבות בהרקדות בישראל ובמחנות וקהילות ריקודי עם ברחבי העולם.

מה שמשך אותי במיוחד היה המסר האנושי והאוניברסלי של השיר. המילים מדברות על תקווה, על חלומות, על ילדים ועל היכולת לעצור לרגע ולהוקיר את הדברים החשובים בחיים

לצד פעילותו כיוצר, לימד והדריך בארץ ובמדינות שונות בעולם, והשתתף לאורך השנים בסמינרים, פסטיבלים, מחנות ריקוד והשתלמויות למדריכים.

עבורו, ריקוד עם הוא בראש ובראשונה דרך לחבר בין מוזיקה, מילים ואנשים.

את הריקוד "אמן למילים" חיברתי בשנת 1998 לשירה המרגש של עופרה חזה, למילים ולחן של **בצלאל אלוני**.

כששמעתי את השיר לראשונה זיהיתי בו משהו מיוחד. מאז ומתמיד האמנתי בכוחן של מילים להשפיע על אנשים, והשילוב בין המילים, המנגינה והמסר ריגש אותי באופן יוצא דופן.

מה שמשך אותי במיוחד היה המסר האנושי והאוניברסלי של השיר. המילים מדברות על תקווה, על חלומות, על ילדים ועל היכולת לעצור לרגע ולהוקיר את הדברים שבאמת חשובים בחיים.

השורות: "אמן לילדים הרכים שבגן" ו-"ואם מכל המלחמות תשוב בשלום" נגעו בי במיוחד. גם כיום, שנים רבות לאחר שחיברתי את הריקוד, אני מרגיש שהמסר הזה נשאר רלוונטי ומרגש.

לאורך השנים גיליתי שהחיבור בין מוזיקה, מילים ואנשים הוא אחד הדברים שמושכים אותי ביותר ביצירת ריקודי עם. מבחינתי, המבחן האמיתי של ריקוד אינו רק הצלחתו הראשונית, אלא היכולת שלו להמשיך לרגש ולחבר אנשים גם שנים רבות לאחר שנוצר.

בעת בניית הריקוד השתדלתי לתרגם את תחושת התקווה והאמונה שבתוכן השיר לשפה תנועתית זורמת ונגישה, כזו שתאפשר לרוקדים להתחבר לא רק למנגינה אלא גם למשמעות המילים.

אחד הרגעים החשובים עבורי בריקוד הוא הסיום. על המילה האחרונה "אמן" בחרתי לסיים ברקיעה מודגשת ובתנועת כתפיים ימינה ושמאלה. מבחינתי זהו רגע המסכם את רוח השיר - תפילה, תקווה, הודיה ואמונה.

לאורך השנים המשיך הריקוד להירקד בארץ ובעולם. עבורי, העובדה שהוא ממשיך ללוות רוקדים גם כיום, כמעט שלושה עשורים לאחר שחובר, היא מקור גדול לשמחה ולסיפוק.

המבחן האמיתי של ריקוד אינו רק הצלחתו הראשונית, אלא היכולת שלו להמשיך לרגש ולחבר אנשים גם שנים רבות לאחר שנוצר.

אמן למילים

רישום הצעדים

צורת קבוצה: מעגל
כיוון התקדמות: נגד כיוון השעון
בניין הריקוד: בית אחד, שני חלקים
המשקל: 4/4

חלק א': פנים למרכז מעגל, אחיזה רגילה

1-4 פסיעה בימין ימינה; שיכול בשמאל מאחורי ימין; דריכה בימין ימינה בכיוון התקדמות תוך פנייה לכיוון ההתקדמות; שיוף בשמאל.

5-8 פסיעה בשמאל; שיוף בימין לפנים; פסיעה בימין; שיוף בשמאל לפנים.

9-16 כמו: 1-8 ברגליים נגדיות.

17-20 הפנים למ"מ: צעדה תימנית בימין.

21-22 שיכול בשמאל לפני ימין תוך העברת כל משקל הגוף על שמאל והושטת הידיים מטה; נגיעת אצבעות ימין מאחורי שמאל.

23-24 דריכה בימין במקום מאחור תוך התרוממות הגוף ופתיחת הידיים לצדדים; הרמת שמאל בקשת שמאלה.

25-28 שיכול בשמאל מאחורי ימין; פתיחה בימין ימינה; שיכול בשמאל לפני ימין; שהייה.

29-32 פתיחה בימין ימינה; שיכול בשמאל מאחורי ימין; פתיחה בימין ימינה; שיכול בשמאל לפני ימין ימינה.

33-48 כמו: 17-32.

מעבר:

1-4 סיבוב ימינה בשני צעדים; צעדת כפיפה לאחור בימין.

חלק ב': פנים למרכז מעגל, אחיזה רגילה.

1-4 שלושה צעדים לפנים פנימה כלפי מ"מ החל בימין; שהיה.

5-8 צעדת כפיפה לפנים בשמאל; פנייה שמאלה: פתיחה בשמאל שמאלה כלפי ח"מ; נגיעת אצבעות מודגשת בימין על יד שמאל כאשר כתף ימין פונה למ"מ.

9-10 חצי סיבוב במקום ימינה בשתי פסיעות החל בימין. כתף ימין פונה כלפי ח"מ.

11-16 שיכולים מצד לצד החל בפתיחה בימין ימינה כלפי ח״מ.

17-20 צעדת חילוף ימינה כלפי ח״מ (פתח; סגור; פתח); שיכול בשמאל לפני ימין; ימינה כלפי ח״מ תוך פנייה שמאלה (הפנים למ״מ).

21-24 כמו 17-20 החל בשמאל שמאלה על ק״מ.

25-28 צעדת ״חילוף שיכול״ ימינה על ק״מ.

29-32 כמו קטע המעבר 1-4.

33-60 כמו: 1-28

סיום הריקוד:

1-4 סיבוב ימינה על ק״מ בשלושה צעדים; שהיה.

5-8 כמו: 1-4 לצד שני החל בשמאל.

9-12 צעדת כפיפה לאחור בימין; שני צעדים לפנים למ״מ החל בימין.

13-18 שיכולים מצד לצד החל בשיכול בימין לפני שמאל שמאלה.

19-20 רקיעה בימין במקום; שהייה; הטיית הכתפיים במהירות כפולה כלפי מ״מ: ימין, שמאל.

לאורך השנים המשיך הריקוד להירקד בארץ ובעולם. עבורי, העובדה שהוא ממשיך ללוות רוקדים גם כיום, כמעט שלושה עשורים לאחר שחובר, היא מקור גדול לשמחה ולסיפוק.

אמן למילים

מילים ולחן: **בצלאל אלוני**

מה נבקש עם בוקר אור מבין המילים
מה נבקש עם בוקר אור מאלוהים
מילה קטנה אוהבת, מילה תמה
מילה שבה נמצא את כל הנשמה

אמן למילים לכוונות
אמן לשירים ולחלומות
אמן לילדים הרכים שבגן
אמן לימים הטובים של כולם

ואם מכל המלחמות תשוב בשלום
ובעיניך הטובות תאיר את היום
אז נשתוק ביחד את המילים
בהן אותי אהבת כל הימים.

אמן למילים לכוונות...

אמן לימים
אמן לילדים
אמן לשירים
אמן למילים
אמן!!!